

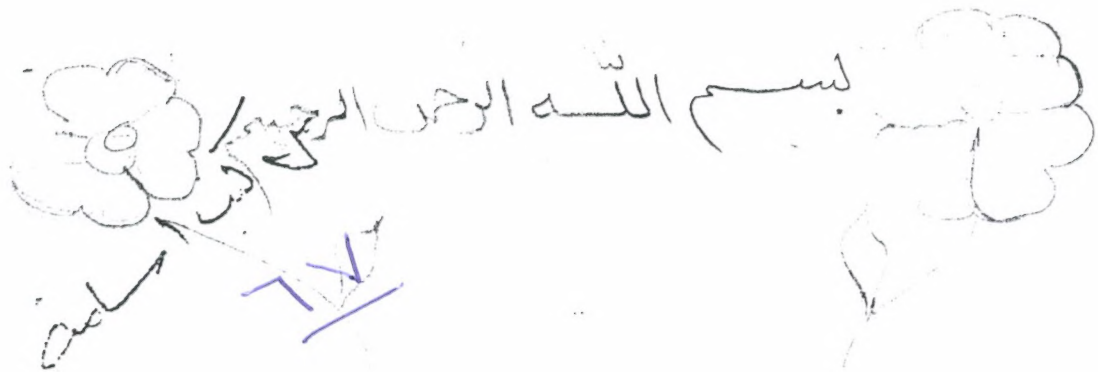
— سید علی العزى —

وفى حاشيته على القارى على العزى

حازف عموميه نظارت جلیاه سنك رخصتياه طبع اولنمشر

درسمادت

ف افندی (مطبعه سى — سنطاز بايزيده ولى الدين افندی
کتابخانه سى آلتده نومرو (۸۷)



بسم الله الرحمن الرحيم

۱۷
سید

ما
آدمی
گر

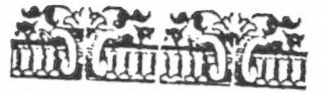
سید علی العزى

وفى حاشيته على القارى على العزى

عارف عوميه نظارت جلیاه سنك رخصتیه طبع اولنمشر

درسمادت

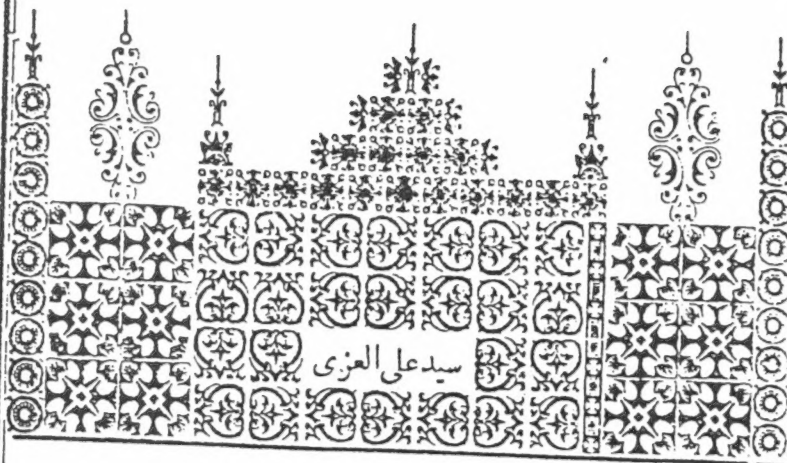
ف افندی (مطبعه سی — سلطان بازیدده ولی الدین افندی
کتابخانه سی آلتنه نومرو (۸۷)



عزى شرحى على القارى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله يستحقه فى الاولى والاخرى
 * فى جميع الامكنة والازمان *
 ويجب صرف عنان الشكر الى نحو
 ثناءه بالاولى والاخرى * فى اللسان
 والجان * والصلوة والسلام الاتمان
 * على محمد عبده ورسوله الجامع لبديع
 المعاني والبيان * وعلى آله واصحابه *
 واتباعه واحبائه * المنعوتين بكمال
 الايمان * وجمال الايقان * (اما بعد)
 فيقول الواثق بربه البارى على بن
 سلطان محمد القارى ان هذا تعليق
 لطيف وتحقيق طريق يحل بعض
 المشكلات من جهة المبنى او المعنى فى
 الكلمات المعضلات المنسوبة الى
 العلامة الربانى والفهامة الصمدانى
 عز الملة والدين عبد الوهاب الزنجانى
 عملا بما فى قوله تعالى * ولكن كونوا
 ربانيين * وقد فسر بانهم الذين يربون
 الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقد
 قيل ان الخلق ما حرموا الوصول الا
 بترك الاصول والاشتغال بالفضول
 ومن المعلوم ان اصل العلوم ومدار
 اساسها علم اللغة وما يتعلق بها من
 جزئها وكليها نبراسها فان به يتضح
 معانى الكتاب والسنة التى هى اصل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال (اعلم ان التصريف فى اللغة التغير وفى الصناعة تحويل الاصل
 الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها) اقول اعلم
 ان من جملة العلوم الادبية علم التصريف وللتصريف معنيان لغوي
 وصناعي فالتصريف فى اللغة التغير ومنه تصريف الرياح وهو تحويلها
 من حال الى حال جنوبا وشمالا وحباء ودبورا (اعلم امر من علم يعلم وفيه
 ضمير مستتر فاعل له وهو من افعال القلوب يستدعى المفعولين (وان حرف
 من حروف المشبهة بالفعل وحروف المشبهة بالفعل ستة احداها ان وهى
 تدخل على المبتدأ والخبر فيسمى المبتدأ اسمالها والخبر خبرها وان مع
 اسمها وخبرها ساد مسد المفعولين لا علم (والتصريف تنجيل من التصريف
 واختار التصريف دون الصرف لان علم التصريف علم شريف وفيه
 تصرفات كثيرة فذكر لفظا فيه مبالغة (واللغة فى الاصطلاح ما يعبر بها
 كل قوم عن اغراضهم (والتغير احداث شئ لم يكن قبله (وفى قوله
 فى اللغة متعاقبة بمقدر تقديره التصريف كائن فى اللغة التغير وفى الصناعة
 اى فى اصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل الاصل الواحد الى امثلة

مختلفة لعان مقصودة لا تحصل تلك المعاني المقصودة الا بتلك الامثلة
 المختلفة واعلم ان التصريف في اصل الوضع مصدر جعل علما لهذا
 العلم لما بينهما من المناسبة وهي ان التصريف تغيير وهذا العلم علم
 يعرف به تغيرات الكلمة (والصناعة في اللغة الحرفة وفي الاصطلاح بمعنى
 اتفاق جماعة على تخصيص شيء بشيء يناسبه معنى كاتفاق اهل
 هذا الفن على كونه علما لهذا الفن لما بينهما من المناسبة كما مر (والتحويل
 تفعيل من حال يحول اذا تغير وتبدل ومنه الحول وهو العام يسمى به
 تحوله من حال الى حال ومن زمان الى زمان من الفصول الاربعة والفرق
 بين التغير والتحويل ان التغير لا يكون الا متعديا والتحويل يكون لازما
 ومتعديا وقيل ان التحويل يستعمل في الذات كما يقال حول فلان من مكان
 كذا الى مكان كذا والتغير يستعمل في الصفات كما يقال تغير وجه الفلان
 من الحمرة الى الصفرة (وقيل ان التحويل اخص من التغير) والاصل
 ما يبنى عليه غيره والمراد بالاصل الواحد عند البصريين ههنا المصدر
 وهو الاسم الذي يشتق منه الفعل والمصدر اصل عند البصريين
 وفرع عند الكوفيين بحجة البصريين باشتقاق الفعل منه ان الفعل يدل
 على الحدث والزمان فلو كان المصدر مشتقا من الفعل لدل على ما يدل
 عليه الفعل من الحدث والزمان وعلى معنى ثالثا كدلت اسماء الفاعلين
 والمفعولين على الحدث وعلى ذات الفاعل والمفعول فلما لم يكن المصدر
 كذلك علم انه ليس مشتقا منه وبحجة الكوفيين ان المصدر يعتل باعتلال
 الفعل ويصح بحجته الا ترى انك تقول قام قياما فيعتل المصدر باعتلال
 فعله فتقول قاول مقاوله فيصح المصدر صحة فعله وقالوا ايضا الفعل
 عامل في المصدر ومرتبة العامل ان يكون قبل مرتبة المفعول ومقدما
 عليه ويمكن ان يجاب عن مذهب الكوفيين قاصرا لمذهب البصريين
 بان ما ذكروه لا حجة لهم واما قولهم انه يعتل باعتلال الفعل ويصح بحجته
 فلا يدل على ان المصدر فرع لجواز اعتلال المصدر باعتلال الفعل
 لما بينهما من المناسبة طلبا للتشاكل فلا يدل على انه اصل الا ترى
 ان بعض الافعال قد يعتل باعتلال الآخر ولا يدل على ان بعضها

المعرفة وفصل لباسها قال رضي الله
 تعالى عنه (اعلم) مخاطبا خطاب العام
 * لطلب هذا المرام * كقوله تعالى *
 فاعلم انه لا اله الا الله * خطابا لمن
 هداه * الى الاعراض عما سواه * وقد
 سدد مفعوليه قوله (ان التصريف
 في اللغة التغير) واختاره على
 الصرف في البنى وان كان هو
 اخصر ويشاركه في المعنى لانه قصد
 فيه التكثر كما في قوله تعالى *
 وتصريف الرياح * اي تغييرها جهة
 وصفة فتارة من اليمين واخرى من
 اليسار ونحو ذلك مرة حارة واخرى
 باردة ورخاوة وعاصفة كما يقتضي هنا
 لك والمراد باللغة لسان العرب فانه
 ميزان الادب لقوله تعالى * وما ارسلنا
 من رسول الا بلسان قومه * ولما ورد *
 احبوا العرب لثلاث لاني عربي
 وكلام الله عربي ولسان اهل الجنة في
 الجنة عربي * (وفي الصناعة) بكسر
 الصناعة وهي في اللغة حرفة الصانع
 وعمله الصنعة اعم من ان يكون حسيا او
 معنويا والمراد بها ههنا اصطلاح
 الصرفيين (تحويل الاصل الواحد)
 اي نقل المصدر على قول الاكثر
 والوجه المعتبر (الى امثلة مختلفة)
 اي ابنية متفاوتة وهيأت مؤلفة من
 الماضي والمضارع واسمى الفاعل
 والمفعول والجحد والنفي والامر

والنهي وامثالها على وجه تفصيلها
 واجمالها ثم اشار الى فائدة هذا
 التحويل الشريف * ونتيجة هذا
 التبديل المنيف * حيث علمه بقوله
 (المعازم مقصودة) اي لاجل حصول
 مطالب مرادة في مقام وصول
 (لا تحصل) اي تلك المعاني المقصودة
 (الابها) اي الا في ضمن الامثلة المختلفة
 المورودة وبيانه ان المصدر الذي هو
 الاصل من الضرب والنصر
 وغيرهما يشمل ماصدر عن واحد او
 اثنين او جماعة سواء يكون متكلم او
 غائبا او مخاطبا معلوما او مجهولا
 يستوى كونه في الزمان الماضي والحال
 والمستقبل او في لباس الجحد والنقي
 او بطريق الامر والنهي فلا بد من
 اختلاف المباني ليستفاد منه تفاوت
 المعاني * ثم اعلم ان اللغة بحر عميق لا
 يمكن الاحاطة بجميع اجزائه الا لمن
 اطلعه الله عليه من اهل اصطفاؤه الا
 ان في هذه المقدمة في معرفة لغة
 العربية بيان بعض القواعد الكلية
 يستخرج منها الامثلة الجزئية وقد
 اشار النص الى وجه الارتباط
 الصوري بين المعنى اللغوي سؤال
 والاصطلاحي وافاد ان اللغوي هو
 المعنى الاعم والاصطلاحي هو المعنى
 الاخص الاتم كافي سائر الاصطلاحات
 الشرعية والاعتبارات العرفية

وقيد الحروف بالاصلية ليعرف ان الموافقة في غيرها لا تجب كدخول فانه مشتق من الدخول مع انه غير موافق لمصدره في الواو التي هي زيادة وقوله لمناسبة في المعنى احتراز عن الموافقة لفظا دون المعنى فلا يكون ضرب بمعنى دق مشتقا من الضرب بمعنى الذهاب وفيه اشعار بتغير المعنيين اذا الشئ لا يناسب نفسه ولا بد من تغيير في اللفظ والتغيير المعتبر عند الادباء اما بالزيادة او النقصان وكل منهما امان في الحروف اوفى الحركة فغايتة اربعة اوجه ثم في كل مشتق امان ان يقع فيه وجه واحد منها او اثنان او ثلاثة او اربعة (اما القسم الاول فهو ما وقع فيه وجه واحد من التغيير فانواعه اربعة لان ذلك امان ان يكون زيادة حرف نحو كاذب فانه مشتق من الكذب زيدت فيه الالف او زيادة حركة نحو نصر فانه مشتق من النصر زيدت فيه حركة وهي فتحة الصاد والنقصان امان ان يكون بنقصان حرف كخف فانه مشتق من الخوف نقص منه حرف وهو الواو او بنقصان حركة نحو الضرب فانه مشتق من ضرب على مذهب الكوفيين وقد نقصت منه حركة وهي فتحة الراء (اما القسم الثاني وهو ما يقع فيه من وجوه التغيير اثنان فانواعه ستة لان التغيير اما بزيادة حرف وحركة نحو ضارب فانه مشتق من الضرب زيدت فيه حرف وهو الالف وزيدت فيه حركة وهي كسرة الراء او نقصان حرف وحركة نحو على فانه مشتق من الغليان نقص منه الحرفان وهو الالف والنون ونقصت منه حركة وهي حركة الياء او زيادة حرف ونقصان حرف نحو مسلمات فانه مشتق من مسلة زيدت فيه الحرف وهو الالف وتاء الجمع ونقصت منه حرف وهي التاء الواحدة او زيادة حركة ونقصان حركة نحو حذر فانه مشتق من الحذر زيدت فيه حركة وهي كسرة الدال ونقصت منه حركة وهي فتحة الدال الدال او زيادة الحركة ونقصان الحرف نحو نبت فانه من النبات زيدت فيه حركة وهي فتحة التاء ونقص منه حرف وهو الالف (واما القسم الثالث وهو ما يقع فيه من وجوه التغيير ثلاثة فانواعه اربعة لان التغيير

فالمعوم مثلا هو مطلق الاسمك وشرع اسمك خاص هناك وكذلك الحج والشكاح وامثال ذلك هذا وبلسان الإشارة وبيان البشارة ان الله سبحانه وتعالى مظهر الاسماء والصفات ومظهر الافعال والمصنوعات فهو المصدر الحقيقي القدر الذي يدوم منه ويرجع اليه الامر فليس في الكون غير ذاته وصفاته وافعاله ومكوناته ومن ههنا قال بعض الابرار ليس في الدار غيره ديار (ثم الفعل) عطف على اسم ان وهو بكسر التاء وفتحها مصدر فعل يفعل بفتح العين فيهما وقد قرئ بهما قوله تعالى * واوحينا اليهم فعل الخبرات * الا ان فتحها شاذ وكذا ورد بهما في حديث * اللهم اني اسئلك فعل الخبرات وترك المنكرات * والمراد ههنا كسر التاء لانه اسم لكلمة مخصوصة وهي ما تدل على معنى في نفسها مقترن باحد الازمنة الثلاثة من الماضي والحال والاستقبال كضرب ويضرب واضرب بخلاف الاسم فانها كلمة دالة على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة كزيد ورجل بخلاف الحرف فانها تدل على معنى في غيره نحو من والى والعلامات لهذه الكلمات في مقدمات النحو من المعلومات * هذا اوفى مشرب اهل التصوف ومذهب اصحاب التعرف

اما ان يكون بزيادة حرف وحركة ونقصان حركة نحو اضرب فانه مشتق من الضرب زيد فيه حرف وهي همزة الوصل وزيد فيه حركة وهي كسرة الراء ونقصت منه حركة وهي فتحة الضاد او بزيادة الحركة وزيادة الحرف ونقصان الحرف نحو خاف فانه مشتق من الخوف زيد فيه حركة وهي فتحة الفاء وحرف وهو الالف ونقص منه حرف وهو الواو او بنقصان الحرف مع زيادة الحركة ونقصان الحركة نحو وعد فانه مشتق من وعد نقص منه حرف وهو الواو ونقصت منه حركة وهي فتحة العين وزيدت فيه حركة وهي كسرة العين او بنقصان الحركة مع زيادة الحرف ونقصان الحرف نحو كاتل اسم فاعل فانه مشتق من الكلال نقصت منه حركة اللام الاولى ونقص منه حرف وهو الالف بعد اللام الاولى وزيدت فيه حرف وهو الالف قبل اللام الاولى (واما القسم الرابع وهو ما يقع فيه جمع وجوه التغيير فهو نوع واحد نحو ارم فانه مشتق من الرمي زيد فيه حرف وهو همزة الوصل وزيد فيه حركة وهي كسرة الميم ونقص منه حرف وهو الياء ونقصت منه حركة وهي فتحة الراء فيكون مجموع الانواع خمسة عشر نوعا اربعة للقسم الاول وستة للقسم الثاني واربعة للقسم الثالث وواحد للقسم الرابع (وقيل اخراج لفظ من لفظ بتغيير ما او المشتق ماله اصل يناسبه لفظا ومعنى بخلاف المشتق منه (قوله لا تحصل الابها اى لا تحصل تلك المعاني المقصودة الابتكارات الامثلة المختلفة بان تحول وتصرف الاصل الواحد الذى هو المصدر الى الامثلة المختلفة اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله وفي الصناعة عطف على قوله في اللغة وفي قوله وفي الصناعة متعلقة بمقدر تقديره التصريف كائن في الصناعة تحويل الاصل الواحد والواحد صفة الاصل وفي قوله الى امثلة مختلفة متعلق بالتحويل تعلق المفعول به والجار مع المنجور في محل النصب بانه مفعول به للتحويل والمفعول الثانى بواسطة الى التحويل مصدر اضيف الى المفعول الاول الذى هو اصل الواحد (ومختلفة في قوله الى امثلة مختلفة صفة الامثلة واللام في لمعان متعلق بالتحويل تعلق المفعول به واللام مع مدخولها في محل النصب بانه مفعول به للتحويل

واحسن

لا يبعد ان يقال ان الخلق كلهم بمنزلة الحرف ليس لهم استقلال في الحكم والصرف وانما اسنادهم في الاسناد هو التعلق بذات الله واسمائه وافعاله سبحانه في جميع المراد وانما خص المصنف بالذكر لان التصريف فيه كثير ولم يصرف من الاسماء الا قليل كاسمى الفاعل والمفعول واما الحرف فلا تصريف فيه اصلا والحاصل ان مفهوم الفعل باعتبار ما عندق عليه (اما ثلاثي واما رباعي) بضم اولهما منسوبان الى ثلاث ورباع لانه لا يخلو من ان يكون حروفه الاصلية ثلاثة كضرب او اربعة كدحرج فالاول والثاني والثاني الرباعي اذ لم يبين من الفعل الخماسي بخلاف الاسم كدحرج لولا الثنائي بخلاف الاسم والحرف نحو من ومن (وكل واحد منهما) اى من الثلاثي والرباعي (اما مجرد) اى عن الزائد باق على حروفه الاصلية كعلم وسلسل (او مزيد فيه) بان زيد فيه على حروفه الاصلية اما حرف كاكرم وتدحرج او حرفان كاتقطع واقشعر او ثلاثة كاستغفر وهذا كله بحسب الاستقراء وفيه من الايماء الى ان فعل الله تعالى اما مجرد عدل في حق الكفار * واما مزيد فضل في حق الابرار * (وكل واحد منها) اى من هذه الاربعة وهي

واحسن التعريفات ان يكون مشتقاً على العلل الاربع والتعريف
الذى ذكره المصنف مشتمل على العلل الاربع اعني المادية والصورية
والفاعلية والغائية فالاصل الواحد اشارة الى العلة المادية وتحويله الى امثلة
مختلفة اشارة الى العلة الصورية ولا بد للتحويل من محول وهو الفاعل
ولمعان مقصودة اشارة الى العلة الغائية ولقائل ان يقول قوله وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة اى تحويل المصدر الى الماضى
والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول ليس بصواب
لان المصدر لم يحول الى الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل
والمفعول بل المصدر يحول الى الماضى والماضى الى المضارع والمضارع
الى الامر والنهى واسم الفاعل والمفعول فلا يستقيم ان يقول وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة ويمكن ان يجاب عنه بوجهين
الاول انه لما كان معنى المصدر وجوداً او ملاحظاً في كل واحد من الماضى
والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول كان المصدر تحول
الى كل واحد منها والثاني انه لما كان الماضى مشتقاً من المصدر على مذهب
البصريين ومأخوذاً منه والمضارع مأخوذاً من الماضى والامر والنهى
وغيرها واسم الفاعل والمفعول مأخوذات من المضارع والمأخوذ من
المأخوذ من الشيء مأخوذ من ذلك الشيء فيصح ان يقول تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة وفيه نظر وهو ان المأخوذ من المأخوذ من الشيء
كالمأخوذ من ذلك الشيء ولقائل ان يقول التصريف علم وهو من قبيل
الادراكات والانفعالات للنفس وتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
فعل والانفعالات ليس فعلاً فكيف جعل ماهو من قبيل الادراكات
والانفعالات فعلاً حيث قال التصريف في الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة ويمكن ان يجاب عنه بانه سلمنا ان تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة فعل لكن تحويل الاصل الواحد الى امثلة
مختلفة لا يثبتك عن العلم اذ تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة وقوف
على العلم بالاصل الواحد والامثلة المختلفة وكيفية تحويله اليها وبالعلم
باحوال الاصل الواحد والامثلة المختلفة اذ ما لم يعلم المحول

الثلاثى المجرد والمزيد فيه والرابعى
المجرد والمزيد فيه (اماسلم) ويسمى
صحیحاً (او غير سالم) ويسمى مقلا سؤال
وذلك لانه ان خلت حروف اصوله
من حروف العلة والهمزة
والضعيف على ما سبأنى فسالم والا
فغير سالم فصارت الاقسام ثمانية
والامثلة نصر وعد اكرم اوعد
دحرج زلزل تدحرج تزلزل (ونعنى)
اى زيد نحن معاشر الصرفيين
احتراز من التحويلين فان السالم
عندهم ما ليس في آخره حرف علة
وان وجد فيه الهمزة والضعيف
(بالسالم) اى بالفعل السالم (ما) اى فعل
او الفعل الذى (سئت حروفه
الاصلية التى) اى وهى
في الاصطلاح الحروف التى (تقابل
بالفاء والعين واللام) اى الواحدة
في الثلاثى كضرب على زنة فعل
واللامين في الرباعى كدحرج على
وزن فعلل والمعنى انهم جعلوا الفاء
والعين واللام ميزاناً فكل حرف من
حرف الكلمة وقع في مقابلة أحد
حروف فعل فهو اصل وما لم يقع فهو
زائد ويقابل الحرف الزائد على
الاصل بلفظ الزائد فيقابل ضارب
على فاعل وضارب على فوعلى
وفيل على فعيل واكرم على افعل
وتدحرج على تفعلل واذا حذف

حرف اصلي حذف في الميزان ايضا
فيقال وزن كل على قل (من حروف
العالء) متعلق بسلت اى خصلت من
الواو والياء كوعد ويسر والف
المنقلبة عن احدهما كقال وباع
ودعى ورمى (والهمزة) كامر وسأل
وقرأ (والضعيف) اى التكرير لغة
واما اصطلاحا فهو على نوعين
تضعيف في الثلاثى فهو ما يكون عينه
ولامه من جنس واحد كد واعد
وتضعيف في الرباعى فهو ما يكون في
مقابلة فائه ولامه الاول جنسان وكذا
في مقابلة عينه ولامه الثانية كزلزل
وتوسوس فتقييد الحروف بالاصول
اخرج عن السالم نحو ظلت بحذف
احد حرفي التضعيف فانه غير سالم
لوجود التضعيف في الاصل وكذا
نحو قل وبع وقه لوجود حرف العلة
فيها في الاصل وادخل في السالم نحو
اكرم واعشوشب واحمر فانهما من
السالم لخلو اصولها عما ذكر وهذا
التقسيم شامل للاسم ايضا فدخل في
السالم ما بديل احد حروفه الصحيحة
الاصلية حرف علت كالدينار اصله
دنار بادغام النون في النون ثم ابدلت
النون الاولى ياء للتخفيف والاناسى
اصله اناسين جميع انسان ابدلت
النون ياء ثم ادعت فيها وكقول
الشاعر «قدمضى يومان وهذا الثانى

والمحول اليها والتحويل لم يكن من تحويل الاصل الواحد الى امثلة
مختلفة فاذا قال وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
فكانه قال وفي الصناعة علم بتحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
وعلم بالاصل الواحد وعلم بالامثلة المختلفة وعلم باحوال المجموع
فحذف المضاف الذى هو علم واقيم المضاف مقامه وفي الجواب نظر
لانه يلزم منه الاضمار في الحد وهو مختلف فيه في التعريفات قال (ثم الفعل
امثالانى وامارباعى وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد
منهما اما سالم او غير سالم) اقول اعلم ان الكلمة تنقسم الى ثلاثة اقسام
اسم وفعل وحرف والاسم اصل بالنسبة اليهما كما تقرر في علم النحو
فينبغى ان يقدم الاسم وبدأ بمباحثه لان الاصل اولى بالتقديم لكنه قدم
الفعل وبدأ بمباحثه بناء على ان مباحث الفعل في هذا المختصر اكثر من
مباحث الاسم وما كان مباحثه اكثر كان اولى بالتقديم فلذا قدمه وبدأ
لمباحثه وانما لم يذكر الحرف في هذا المختصر بناء على ان التصريف
لا يتطرق الى الحروف كما يتطرق الى الاسم والفعل وقدم الثلاثى على الرباعى
لان الثلاثى مقدم على الرباعى طبعاً فقدمه عليه وضعا ليوافق الوضع
الطبع وقدم المجرد من الثلاثى والرباعى على مزيدهما لان المجرد اصل
بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم اذا عرفت هذه المقدمة فاعلم ان
الفعل امثالانى وامارباعى لان الحروف الاصلية ان كانت ثلاثة فتلاثى
وان كانت اربعة فرباعى وكل منهما اى من الثلاثى والرباعى اما مجرد
او مزيد فيه لانه لا يخاو ما ان يزيد فيه شئ او لا فان لم يزيد فيه شئ فهو
مجرد وان زيد فيه شئ فهو المزيد والزائد فيه اما حرف واحد او حرفان
او ثلاثة احرف في الثلاثى وفي الرباعى حرف او حرفان لا غير لتأثير
الثقل وكل واحد منها اى من الاقسام الاربعة اما سالم او غير سالم لانه
لا يخلو اما ان يكون اواحد من الاقسام الاربعة حرف من حروف العلة
او الهمزة او التضعيف او لا فان كان فهو غير سالم والا فهو سالم فاذا
ضربت الاثنين في الاربعة يبلغ ثمانية مثال الثلاثى المجرد السالم
ومزيدة اكرم مثال الرباعى المجرد السالم دخرج ومزيدة تدخرج مثال

الثلاثي المجرد الغير السالم وعد مزیده اوعد مثال الرباعي المجرد الغير السالم وسوس ومزیده توسوس (فان قيل لم لا يكون اصله اقل من ثلاثة او اكثر من اربعة ويمكن ان يجاب عنه بوجوه اما عدم الزيادة فمن وجوه اما لافلان الغرض من الزيادة على الثلاثة توسع لوبيقى في الكلام وهو يحصل بالرباعي واما ثانيا فلان الفعل ثقيل من حيث المعنى اذ الفعل يدل على الحدث بجوهره وعلى الزمان بصيغته فلوزيد على اربعة لزم الثقل لفظا ومعنى فيخرج عن حد الاعتدال واما ثالثا فلانه فرع الاسم وهو يخمس فلو خمس الفعل لزم المساواة بين الاصل والفرع وهى مستكرهة اذ الفرع ينبغي ان يكون منخفا عن الاصل بدرجة وامام عدم القالة من الثلاثي سواء كان اسما وفعلا فلانه لا بد فيهما من حرف يبتدأ ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يفرق بين الابتداء والوقف ليكون حاجزا بين المبتدأ به والموقوف عليه لوجوب ان يكون الحرف المبتدأ به متحركا لا متناغيا لابتداء الساكن ولوجوب ان يكون الحرف الموقوف عليه ساكنا لان من عادتهم انهم لا يقفون الا على الساكن كما انهم لا يبتدئون الا بالمتحرك فلو تنافيا اى الحرف المبتدأ به والموقوف عليه في الصفة لكون المبتدأ موصوفا بصفة متحركة والموقوف عليه بصفة السكون استكرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما بحرف متوسط للابتناء بالجمع بين المتنافيين ولقائل ان يقول فننقل الكلام الى الحرف الحاجز المتوسط بان نقول الحرف المتوسط لا يخلو من ان يكون متحركا وساكنا وعلى كلا التقديرين يلزم التنافي المذكور مع احدهما لانه ان كان المتوسط متحركا يلزم التنافي بينه وبين الموقوف عليه وان كان ساكنا يلزم التنافي بينه وبين المبتدأ به ويمكن ان يجاب عنه بان المراد بالحرف المتوسط نفسه وجوهره مع قطع النظر عن حركته وسكونه فان قيل يجوز ان يكون كل واحد من الاسم والفعل ثانيا لانه واقع في كلام العرب ووقوع الشيء دليل على جوازه اما وقوعه في الفعل نحو صرن وبع وامثالهما فان كل واحد منهما فعل امر مع انه ثنائي واما وقوعه في الاسم نحو اخ واب ويدوم ويجاب عن الاول بوجهين الاول ان المراد من قولنا ان الفعل لا يجوز ان يكون ثانيا

* وانت بالمجران لا تبالى * الشاهد في الثاني حيث ابدل التاء المثلثة ياء مشناة من تحت ودخل في غير السالم ما ابدل احد حروفه العلة حرف صحيح كاقنت والترات اصلهما وقت والوراث من الميراث ويتحصل من مجموع ما ذكر ان الفعل وكذا الاسم الذي من جملة المصدر سبعة انواع لانه اما سالم ويسمى صحيحا كحمد وشكر او غير سالم وهو اما معتل الفاء ويسمى مثالا كوعد ويسر واما معتل العين ويسمى اجوف كقال وباع واما معتل اللام ويسمى ناقصا كعفا وسعى واما معتل الفاء واللام ويسمى لفيفا مفروقا ككوف ووعى واما معتل العين والسلام ويسمى لفيفا مقرونا كطوى وحى ولم يوجد ما فيه فاؤه وعينه حرفا علة كويل ويوم واما مهموز وهو يشمل ما كان فاؤه او عينه او لامه همزة كاكل وسأل ويرى ويسمى مهموز الفاء او العين او اللام واما مضاعف باحد نوعيه فيسمى مضاعفا ثلاثيا كمد واعد ورباعيا كزلزل وتسلسل وقد انتظم المجموع في شذائ البيت اجماليا * صحيح مع مثال مع مضاعف * لفيف ناقص مهموز اجوف * وقد يتركب نحو راى وان وود وواى وجاء وقد ينتقل من تقسيمه الى سالم وغير سالم بطريق

الفعل الماضي والمضارع دون الامر فان الامر يجوز ان يكون على حرف
 واحد نحو فاضلا من ان يكون على حرفين الثاني ان اصل صن اصون
 واصل يع ايع فحذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين فالحذوف منهما
 في حكم الباقي بناء على المحذوف بالاغلال في حكم الثابت عندهم والمراد
 من قولنا ان الفعل لا يجوز ان يكون ثانيا بحسب الوضع فلا يرد النقص
 وعن الثاني بان اصل اب ابواخ اخو ويدي ودم دمو فحذف من كل
 واحد منها حرف علة والمراد من قولنا ان الاسم لا يجوز ان يكون ثانيا
 بحسب الوضع وكل واحد منها ليس ثانيا في الوضع الاصل فلا يرد النقص
 قال (ونعني بالسالم ما سلت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام
 من حروف العلة والهمزة والتضعيف) اقول المراد بالسالم عند الصرفيين
 ما سلت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة
 والهمزة والتضعيف بان لم تكن حروفه الاصلية شيئا من حروف العلة
 وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف والحروف الاصلية هي التي
 تقابل بالفاء والعين واللام والمراد بالمقابلة الموازنة وهي ان تقابل حروف
 الموزون بحروف الميزان مثل ان تقابل النون بالفاء والصاد بالعين والراء
 باللام فيسمى النون فاء الفعل والصاد عين الفعل والراء لام الفعل فاذا
 اردت ان تزيد في الموزون شيئا زلده ايضا في الزنة فتقول ينصر على وزن
 يفعل بزيادة الياء في يفعل وقابل على وزون فاعل بزيادة الالف في فاعل
 واكرم على وزن فاعل بزيادة الهمزة في اوله وناصر وناصر وصور على وزن فاعل
 ومفعول بزيادة الالف والواو فيهما وكذلك تقول في الرباعي دحرج
 على وزن فعال بتكرير اللام فيسمى الدال فاء الفعل والحاء عين الفعل
 والراء لام الفعل الاولى والجيم لام الفعل الثانية وعلى هذا القياس في سائر
 الافعال فيعبر عن الزائد بلفظ ذلك الزائد الا المبدل عن تاء الافتعال
 فانه يعبر به بتاء الافتعال الذي هو المبدل منه لا بالطاء الذي هو المبدل
 فلا يقال اضطرب واطرد واصطلمح على وزن افطعل بل يقال على وزن
 افتعل لجيء افتعل في كلامهم وعدم مجيء افطعل ولان افتعل اخف من
 افطعل والمصير الى ما هو اخف اولى من العكس واذا حذفت من الموزون

الاشارة الى توزيع الخلق الى مسلم وغير مسلم كما قال الله تعالى * هو الذي
 خلقكم فتنكم كافر ومنكم مؤمن * فالمسلم الكامل كما ورد * من سلم
 المسلمون من لسان ويده وغيره اما معتل بعلّة الفسق والشقاق واما
 مضاعف لغلبة الكفر والفسق واما مهموز ومغموز عليه بوقوع الخلف
 وبترك الوفاق ثم لما كان الثلاثي المجرد هو الاصل الذي ينشأ عليه غيره من
 المزيد والرباعي قدمه في التفصيل لصناعي فقال (اما الثلاثي المجرد)
 وهو اعم من ان يكون سالما او غير سالم لان المقصود بيان ابوابه الستة وهو
 لا يختلف بالسلامة والعلّة وفي بعض النسخ زيادة السالم وهو غير صحيح لان
 في التمثيل سأل يسأل رد عليه بوجه صريح وفيه تنبيه عليه على ان المجرد
 من العلائق والمفرد عن العوائق هو الذي يستحق التقدم على الثلاثي فقد
 ورد سبق المفردون وقال تعالى * والسابقون السابقون اولئك
 المقربون * ثم اعلم ان ميزان الماضي انجرد لا يخلو من ان يكون عينه
 مفتوحا او مكسورا او مضموما وكان القياس ان يكون عين مضارعه
 كذلك فيصير تسعة ابواب لكن لم يوجد ثلاثة فاقترعت على ستة كما
 بينه بقوله (فان كان ما فيه) اي ثلاثي

حرفا اسقطت من الزنة ايضا ذلك الحرف في ذلك الموضع فنقول في وزن
 حذ على بحذف الفاء وفي وزن قل فل بحذف العين وفي وزن ارم افع
 بحذف اللام وحاصله انك اذا اردت ان تعرف السالم عن غيره فقابل
 بفعل فان وجدت في حروفه الاصلية حرفا من حروف العلة والهمزة
 والتضعيف فاحكم عليه بانه غير سالم فان لم تجد فيها شيئا من هذا فاحكم عليه
 بانه سالم مثلا اذا قابلت نصر بفعل فنون نصر في مقابلة فاء فعل وصاده
 في مقابلة عينه وراؤه في مقابلة لامه فاحكم على نصر بانه سالم اذ ليس
 في حروفه الاصلية التي قابلتها بفعل شيء من حروف العلة ولا من الهمزة
 والتضعيف وكذلك ضرب وقتل وجلس واذا قابلت وعد واكل ومد
 فاحكم على كل واحد منها بانه غير سالم وكذلك الكلام في الرباعي مثلا
 اذا قابلت دحرج بفعل فاحكم عليه بانه سالم واذا قابلت بطرفا فاحكم
 عليه بانه غير سالم (وانما قال ونعني باسالم باسناد الفعل الى الصرفين
 ولم يقل السالم ليعلم ان السالم عند الصرفين غير ما عند النحويين لان السالم
 عند الصرفين ما ذكرناه وعند النحويين ما ليس في آخره حرف العلة
 سواء كان في غيره اولا فتكون نصر سالما عند الطائفتين ورمى غير سالم
 عندهما وباع غير سالم عند الصرفين وسالما عند النحويين واسلنق
 سالما عند الصرفين وغير سالم عند النحويين وانما قال ما سلمت دون
 ما صحت ليعلم ان الصحيح ليس بمعناه لان الصحيح ما ليس احدا اصوله حرف
 علة وان كان فيه الهمزة والتضعيف فيكون بينهما عموم وخصوص
 مطلق فيكون كل سالم صحيحا من غير عكس ومنهم من لم يفرق بينهما
 اراد بالصحيح ما اراد بالسالم وانما وصف الحروف بالاصلية ليعلم ان الزائد
 لم يخرج الفعل عن السلامة لان السالم ما سلم عن الاعلال فلما سلمت اصوله
 المعبرة كان سالما فيكون قاتل واكرم وفرح سالما بزيادة الالف والهمزة
 والتضعيف وانما قال بالفاء والعين واللام لا بالياء والتاء والتاء ليعلم اختصاص
 فعل باليزان وذلك لعمومه لفظا لشمول مخارج حروفه على مخارج غيره
 ومعنى الشمول الافعال كلها لكون كل فعل في معناه وانما فك تركيب حروفه
 ليعلم عدم اختصاص الصيغة لانه لو قال بفعل بالفتح لاحتمل ان يتوهم

(على فعل) اي على وزن فعل
 (مفتوح العين) بكسر الحاء وفتحها
 (مضارع) اي الثلاثي (يفعل) اي
 يبحي على وزن بفعل تارة (او يفعل)
 اي اخرى (بضم العين) اي في الاول
 (او كسرهما) اي في الثاني لفوشر
 مرتب (نحو نصر ينصر) مثال لضم
 العين في المضارع مع فتحها في الماضي
 يقال نصره اي اعانه واعانه ومنه
 قوله تعالى * لقد نصركم الله * وقيل
 نصره اي رزقه ومنه قوله تعالى * من
 كان يظن ان لن ينصره الله * اي لن
 يرزقه الله واقول المعنى الاول اعم
 واتم والله اعلم واحكم (وضرب
 بضرب) مثال لكسر العين في
 المضارع مع فتحها في الماضي يقال
 ضربه بالسوط او غيره اوجعه
 وضرب في الارض اي سار فيها ومنه
 قوله تعالى * اذا ضربتم في الارض *
 اي سافرتهم * وضرب لنا مثلا * اي بين
 لنا قصة مجيبة او قضية غريبة
 (ويحيي) اي مضارع فعل مفتوح
 العين (على يفعل مفتوح العين) وفي
 نسخة بفتح العين (اذا كان عين فعلة)
 وهو الماضي ولو قال عينه كافي نسخة
 لكان اخصر واظهر (اولامه) اي
 لامه فعلة (حرفا من حروف الحلق)
 وفي نسخة احد حروف الحلق (وهي)
 اي حروف الحلق (سته) ومخارجها

ثلاثة (الهمزة والهاء) من اقصى الخلق
 (والعين والحاء) الممهلان من الوسط
 ومن جملة اللطائف انه قال الامام
 الاعظم لعزلى ابن مخرج الحاء فقال
 من وسط الخلق فقال له ان كنت
 تدعى الاستقلال في الخلق فاخرجها
 من غير مخرجها فبهت المعتزلي
 (والعين والحاء) المعجمتان من ادناه
 (نحو سأل يسأل) مثال لما عينه حرف
 حلق (ومنع يمنع) مثال لما حده حرف
 حلق (وابى يأبى شاذ) جواب عن
 سؤال مقدر تقرير السؤال ان ابى
 يأبى جاء على فعل يفعل بفتح العين
 فيهما مع انتفاء الشرط وهو كون
 حرف الخلق عينا ولا ما وهنا حرف
 الخلق فاء وتقرير الجواب انه وقع
 مخالفا للقياس فان قيل كيف يكون شاذ
 او هو وارد في افصح الكلام قال الله
 تعالى * ابى واستكبر * وقال * ويا بى الله
 الا ان يتم نوره * واجيب بان الشاذ
 على ثلاثة اقسام قسم مخالف للقياس
 دون الاستعمال كاستحوذ والمسجد
 بالكسر وقسم مخالف للاستعمال
 دون القياس نحو المسجد بالفتح
 وكلاهما مقبول في مقام فصيح وقسم
 مخالف للقياس والاستعمال كقوله
 الحمد لله العلى الاجل * اذا القياس
 والاستعمال الاجل بالادغام وهو
 مردود غير صحيح وقد يجاب بان ابى

الاختصاص فلم تمكن مقابلة مثل علم وحسن قال (اما الثلاثى المجرد
 السالم فان كان ما عينه فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل بضم العين
 او كسرهما نحو نصر ينصر وضرب يضرب) اقول لما فرغ من
 تقسيم الفعل شرع في بيان اقسامه بقول اما الثلاثى المجرد فمنها
 المجردات اولى بالتقديم ثم الثلاثيات لكثرتها عدد او استعمالا كما مر بيانه
 فنقول الثلاثى المجرد الماضى على ثلاثة اوزان لان اعتبارها بحركات
 عينه لان سكونه ممتنع لانتفاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع
 المتحرك وكذلك سكون الفاء لتعذر الابتداء بالساكن والحركة المعبرة
 في فاء الفعل هى الفتحة لان الفعل ثقيل والضممة والكسرة ايضا
 ثقيلة والابتداء بالضممة والكسرة في الفعل الثقيل تستكره وتفرغه
 الطبايع فلا يناسب اعتبارهما عين الفتحة فلانها اخف الحركات
 والطبايع يميل اليها الايشكل بناء المفعول على الضم لانه للفرق بين
 بناء الفاعل وبين بناء المفعول والايشكل بشهد بكسر الشين لانه
 ليس باصل بل فرع شهد بفتح الشين وكسر الهاء واحوال اللام غير
 معتد بها لان لام الفعل محل التغيير والتبديل بسكونه مع التاء وانضمامه
 مع الواو وانفتاحه اذا تجرد عنهما وحركات العين ثلاثة فتحة وضممة
 وكسرة فتكون اوزانه ثلاثة والقسمه تقتضى ان يكون اوزان مضارع
 كل باب ثلاثة ولا تحريك عينه واجب فتكون حركته فتحة او ضمة
 او كسرة فيكون المجموع تسعة لكنه ما جاء في مضارع فعل الفتح والكسر
 وفي مضارع فعل الضم بقيت ستة والقياس يقتضى ان يكون اوزان مضارع
 كل باب باين لان معنى الماضى لما خالف معنى المضارع اقتضت
 مخالفة المعنى مخالفة في اللفظ للمطابقة فيكون ستة لكن لما لم يحى
 الضم والفتح والكسر في مضارع فعل وفعل بقيت ثلاثة لكن
 الواقعة ست بعضها على القياس وبعضها على غيره وهذه المعاني
 لبيان ما وقع (فنقول ان كان الثلاثى المجرد على وزن فعل مفتوح
 العين فمضارعه يحى على وزن يفعل بضم العين نحو نصر ينصر
 او على يفعل بكسرهما نحو ضرب يضرب على القياس لان بين الماضى
 والمضارع مغايرة من حيث المعنى اذا الماضى يدل على الحدث الواقع
 في الزمان السابق والمضارع يدل على الحدث الذى يقع في الزمان

اللاحق فارادوا ان يكون بين عين الماضي والمضارع مغايرة في الحركة من حيث اللفظ ليكون مطابقا للمعنى وفيه نظر لان المغايرة تحصل بحرف المضارع فلم يكن للحركة فيها مدخل والا لانتفت مغالفة المعنى عند انتفاء مخالفة اللفظ وان سلم انها قياسية فخصوصيتها سماعية بدليل عدم جواز الكسرة في نصر والضمّة في بضرب مع حصولها قال (ويجىء على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولام فعله حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع) اقول ويجىء مضارعه ايضا على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق والحلقية التى تقع احدها هى الستة المذكورة فى المتن وانما اشترط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق لان القياس يقتضى ان يكون بين الماضي والمضارع مغايرة فى الحركة كما مر فالعدول عن ذلك لا يجوز الا لعذر وهو انه اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق اذ حروف الحلق ثقبية لخروجها من اقصى الحلق والضم والكسر ثقيلان فلو جاء مضارعه على يفعل او يفعل بضم العين او كسرهما حال كون عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق لادى الى الجمع بين الثقيلين فيجىء مضارعه على يفعل بفتح العين اذا لفتح اخف الحركات لحصوله بتحرك هواء الفم من غير عل عضو يكون خنقا انتحمة فى مقابلة ثقل حروف الحلق ويحصل الاعتدال وقد يجىء مضارعه ما كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق على يفعل او على يفعل بضم العين او كسرهما نحو دخل يدخل ونكح ينكح لانه لم يقل اكل ما كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون مضارعه على وزن يفعل بل انما قال ان الثلاثى الجرد اذا كان على وزن فاعل بفتح العين فمضارعه يجىء على وزن يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولامه حرف من حروف الحلق وانما لم يعتبر الفاء لان الفاء يكون ساكنا فى مضارعه وسكونه فيه يدفع ثقله ولان الساكن كالميت فلم يعدل عن الاصل (واعلم ان مخرج الهمزة اول مخارج حروف ما بلى الصدر ثم بعده مخرج الهاء ثم العين ثم الغين ثم الحاء فالحاء اقربها الى الفم وابعدها الى الصدر

يا بى محمول على منع يمنع لتوافقهما فى المعنى كما ان يذر حمل على يدع فى البنى لا يقان ورد دخل يدخل رنحت ينحت وجاء بجى مما فيه حرف الحلق فى مقابلة عينه اولامه ولم يفتح عينه فاننا نقول لا يلزم من وجود الشرط حصول المشروط بخلاف عكسه كالطهارة والصلاة واما قلى يقلى بالفتح فلفسة بنى عامر والفصيح الكسرو ببقى بفتح فى المقابلة طى والاصل كسر العين فى الماضى فقبلوه قنحة والام الفاتحة فقا وهذا القلب قياس عندهم واما ركن يركن بالفتح فهما فن تداخل الثقتين فانه جاء من باب نصر ينصر وعلم يعلم فاخذ الماضى من الاول والمضارع من الثانى (وان كان) اى مانع (على فعل مكسور العين) فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وهذا قياس مطرد له (الا ما شد) اى تشرى قل ونذر من (نحو حسب يحسب) بكسر العين فهما على لغة وقرأ بها نافع وابن كثير وابوعرو والكسائى والباقون بفتح السين فى المضارع وفق القياس والمراد بنحوه نعم نعم فانه جاء بالوجهين ايضا وكذا ما جاء فى الصحيح على منواله وهو قنيل (واخواته) اى من المعتل وهو كثير نحو ورث يرث ووزن يزن وورع يرع ووومق يوق

ووثق وثق ووثق ووثق ووثق ووثق في لغة وقد جاء بفتح الهمزة ايضا في التنزيل فلم يأس الذين آمنوا واما فضل يفضل ونعم بنم ومت يموت بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فن التداخل لانها جاءت من باب علم بعلم ونصر ينصر فاخذ الاول من الماضي والمضارع من الثاني وانما مثلنا بمت يموت مسندا الى التاء لظهور الكسر فيه دون غيره فهو بكسر الميم من الماضي منقول الى الياء من الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين وبهذا يظهر لك وجه القراءتين في مت معا وتم و متنا بكسر الميم وفتحها والحاصل انه جاء مات يموت كفتح يقول من باب نصر ومات يمات كخاف يخاف من باب علم فكل قراءة على مقتضى لغة (وان كان) اى ماخيه (على فعل مضوم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن) وفي نسخة وكرم بكرم وفي اخرى واخوانه كوجه بوجه وهذا الباب مختص بالفعل اللازم بخلاف الابواب السابقة وقد يكون بعض الافعال له ابواب متعددة كقنط فانه جاء من باب نصر وضرب وكرم وحسب والمعنى واحد وقد يختلف المعنى باختلاف الباب في المبني فلبس يلبس من باب علم يعلم مصدره اللبس بالضم ومن

وانما سميت هذه الحروف الستة حروف الحلق لان مخرجها الحلق ومخرج الحرف هو المكان الذي يخرج منه الحرف قال (وابى بأبى شاذ) اقول هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال انتم قلتم ان يحى يفعل بفتح العين مشروط بكون عينه اولامه حرفا من حروف الحلق ويحى عين ابى بأبى منتوحا وليس عينه اولامه حرفا من حروف الحلق اجاب المصنف عنه بانه شاذ اى يحى ابى بأبى على يفعل بفتح العين من غير كون عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق شاذ ويمكن ان يجاب عنه بوجه آخر وهو انه لما كان ابى بأبى بمعنى منع يمنع فحمل ابى بأبى على منع يمنع في جواز يحى مضارعه على يفعل بفتح العين وان لم يوجد فيه حرفا من حروف الحلق لكونه بمعنى منع يمنع وقد تحقق حرف الحلق فيه كاحمل يذر على يدع في العدول منه من الكسر الى الفتح لاجل حرف الحلق وان لم يوجد في يذر حرف الحلق لكونه يذر في معنى يدع كما سيجى في موضعه ان شاء الله تعالى واما ركن يركن بفتح العين في الماضي والمضارع فن اللغة المتداخلة يعنى اذا جاء ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمنها في المضارع وركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فاخذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من اللغة الثانية فقال ركن يركن اللغة بالفتح فيهما (واعلم ان الشاذ في كلامهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته كاستحوذ (والنادر ما يكون وجوده قليلا لكن يكون على القياس) والضعيف ما لم يصل حكمه الى الثبوت (واعلم انه قد وصف الجرد بالسالم في بعض النسخ والحق عدمه لانه لو وصفت الثلاثيات لوصفت الرباعيات الجردة والمزيدة كلها بالسالم ايضا لكنها لم توصف ولم يتجه وصف البعض دون البعض ولانه يلزم من وصفه تخصيص البحث بالسالم ومن ذكر مثل يسأل عدمه (فان قيل ذكره للتمثيل قلنا لانسلم ذلك لعدم انحصار الحرف فيه لوجوده في غيره نحو ذهب يذهب وان سلم به فلم يتجه ذكر بأبى لانه ليس منه قال (وان كان فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب يحسب واخوانه) اقول وان كان الثلاثى الجرد على وزن فعل بكسر العين فمضارعه

يجيء على وزن يفعل بفتح العين نحو علم يعلم على القياس الاماخذ
من حسب يحسب واخواته نعم ينعم وفضل يفضل فان مضارعهما
يجيء على يفعل بكسر العين وشذوذ يحسب واخواته بكسر العين
مع كون القياس فتحه قوله الاماخذ استثناء من قوله وان كان على فعل
بكسر العين فمضارعه يفعل بفتح العين لا غير الاماخذ من نحو حسب
يحسب واخواته فان مضارعهما يجيء على يفعل بكسر العين قال
(وان كان على فعل مضوم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو
حسن يحسن) اقول وان كان الثلاثي المجرد على وزن فعل بضم العين
فمضارعه يجيء على وزن يفعل بضم العين لا غير ولو جيء على خلاف
القياس لانه لما كان لازما دائما التزم الضم فيه ليكون ثقله عوضا عما
نقص من الزيادة معنى التعدية او نقول انما اختاروا الضم في الماضي
والمضارع لان باب فعل بضم العين لازم لا يتجاوز فعله عن الفاعل
فارادوا ان حركة عين فعل الماضي لا يتجاوز عين حركة فعل المضارع
ليكون حركة عين فعل الماضي والمضارع متوافقين ليدل اللزوم اللفظي
على اللزوم المعنوي حتى يكون الانظ مطابقا للمعنى فان قيل يلزم
من ضمهما شذوذية يحسن لكون القياس هو المخالفة قلنا جبر مانقص
قياس ايضا وتركه قياس قال (واما الرباعي المجرد بناء واحد فهو
فعلل نحو دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا) اقول لما فرغ المصنف
من ذكر اقسام الثلاثي المجرد شرع في بيان الرباعي بقوله واما الرباعي
المجرد واعلم ان الرباعي المجرد باب واحد وهو فعلل نحو دحرج
ومصدره يجيء على وزن فعلة وفعلا لا كدحرج دحرجة ودحراجا
لان تعدد ابواب الفعل بتعدد حركة عينه وتحريك عين الرباعي ممتنع
لتوالي اربع حركات في كلمة واحدة فان قيل عند يحصل بتسكين اى
حروف من حروفه فلم خص عينه بالسكون قلنا خص لتعذر سكون غيره
اما تسكين الفاء فلانه لو سكن لزم الابتداء بالساكن واما تسكين اللام
الاول فانه لو سكن لزم التقاء الساكنين بين اللام الاولى واللام الثانية عند
انصال الضمير المرفوع المتحرك الواجب سكون ما قبله واما تسكين اللام
الرابعة فلموجب بناء الماضي على الفتح مالم يتصل الضمير المرفوع المتحرك

باب ضرب يضرب مصدره اللبس
بالفتح بمعنى الخلط (واما الرباعي
المجرد) اى عن الزائد سالما او غير سالم
(فهو) اى ميزان ما ضيه (فعمل) بفتح
الفاء واللامين وسكون العين
(كدحرج) فلان الثنى اى دوره
(يدحرج دحرجة) مصدر قياسي
(ودحراجا) بكسر اوله مصدر سماعي
وكذلك زلزل يززل زلزلة وزلزالا
ويلحق به نحو هروى ويسمل ودليل
الالحاق اتحاد المصدرين وزنا
واختلافهما مادة واصلا ثم اعلم ان
مصادر الثلاثي المجرد مقصورة على
السماع كالنصر والضرب والمنع
والسؤال والعلم والحساب والكرم
ونحو ذلك بخلاف الثلاثي المزيد فان
مصادرهما سماعي واكثرها قياسي
كاسياتي مفصلا (واما الثلاثي المزيد
فيه) اى على حروف اصوله (فهو على
ثلاثة اقسام) لان الزائد فيه اما حرف
واحد او اثنان او ثلاثة (الاول) اى من
الاقسام الثلاثة (ما كان) اى وجد
(ما ضيه على اربعة احرف) اى مبني
عليه بان يكون الزائد فيه حرفا واحدا
والباقي اصولا وهذا القسم ثلاثة
ابواب منها باب الافعال فما ضيه
(كافتل) بزيادة الهزمة المقطوعة في
قوله (نحو اكرم اكراما) وهى
للتعدية غالبا فان كرم مثلا لازم فلما

والرابع المجرد يحى متعديا نحو دحرجت الحجر وهو الاصل وقد يحى
 لازما نحو درج الرجل اذا طأ رأسه قال (واما الثلاثي المزيد
 فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ما ضيه على اربعة احرف
 كافعل نحو اكرم يكرم اكراما وفعل نحو فرح يفرح تفرحها وفاعل
 نحو قاتل يقتل مقاتلة وقتالا وقتالا) اقول اعلم ان الثلاثي المزيد
 فيه على ثلاثة اقسام قسم زيد فيه حرف واحد وقسم زيد فيه حرفان
 وقسم زيد فيه ثلاثة احرف ولم يزد فيه اكثر من ثلاثة احرف لانه
 لو زيد اكثر من ثلاثة احرف لادى الثقل والتوهم بالتركيب لتكثير
 الحروف حينئذ اذ يمكن ان يذهب السامع الى انه كلمتان ركب
 احدهما الى الاخرى ولزم مزية الفرع على الاصل فيكون واحدا
 او اثنين او ثلاثة والقسم الاول من الثلاثي المزيد فيه ما كان الزايد فيه
 حرف واحد فيكون هذا القسم على اربعة احرف ثلاثة اصلية وواحد
 زائد وهو ثلاثة ابواب (الباب الاول الافعال نحو اكرم اصله كرم زيدت
 فيه الهزمة فصار اكرم ويحى هذا الباب غالبا للتعدي بان يصير اللازم
 متعديا نحو اكرمه والتعريض وهو ان يجعل المفعول معرضا لاصل الفعل
 كقولك ابغته اى عرضته للبيع وجعلته منتسبا اليه وللضرورة نحو اغد
 البعير اى صار ذاغدة والغدة قطعة لحم صلبة يكون بين اللحم ومنه
 احصد الزرع اى قارب وقت حصاده وافطر تقول فطرته بالتشديد
 اى ابطلت سومه فافطر اى صار ذا فطر واوجود الشيء على صفة نحو
 ابخلته اى وجدته بخيلا واحمدته اى وجدته محمودا وتسلم اى وللب
 الفاعل عن المفعول اصل النعل نحو اشكته اى ازلت عنه الشكاية وبمعنى
 فعل نحو قلت البيع واصل قلت قلت فابدلت فتحمة الياء كسرة فصار
 قيدا ثم نقل كسرة الياء الى القاف بعد سلب حركته وحذفت الياء لالتقاء
 الساكنين بينه وبين اللام فصار قلت واعمل هذا العمل ليدل كسرة
 القاف على الياء المحذوفة ومصدره يحى على وزن افعال كاكرام بكسر
 الهزمة وانما كسرت الهزمة فرقا بينه وبين الجمع لان الهزمة في الجمع مفتوحة
 في باب الافعال نحو اجمال ولو قحت الهزمة في المصدر لالتبس مصدر باب
 الافعال بجمعه وانما يفعل الامر بالعكس لان الجمع اقل من المصدر

ادخل عليه الهزمة صار متعديا يقال
 كرم زيدوا كرم زيد عمرا ومنه قوله
 تعالى * اتممت عليكم نعمتى فانه متعد
 ولازمه ثم (ومنها باب التثعيل (وفعل)
 بتكرير العين ميزان ما ضيه (نحو فرح
 تفرحها) اصله تفرحها لوجوب
 اشتمال المصدر على حروف فعله ثم
 ابدلت الراء الثانية من جنس حركة
 ما قبلها ثم اختلف ان الزائد هو الاول
 او الثانى والوجهان جائزان عند
 سيبويه والاول مذهب الخليل
 واختاره ابن مالك وجماعة والثانى
 اختاره ابن الحاجب وطائفة وهو
 الاظهر * فتدبر * وهو للتعدي ايضا
 غالبا مع افادة التكثير ولذا جاء في
 وصف القرآن انه منزل بالتشديد لانه
 نزل منجما مفصلا وفي حق غيره من
 الكتب منزل بالتخفيف لانه نزل بجحلا
 ومكملا ومن هذا الباب باب التثعيل
 قوله سبحانه وتعالى * وغاقت الابواب
 * وهى باب المفاعلة (وفاعل) زيادة
 الالف بعد الفاء ميزان ما ضيه (نحو
 قاتل مقاتلة) مصدر قياسى (وقتالا)
 مصدر سماعى وجاء قتالا بتشديد التاء
 (وقتالا) بالياء واصله ان يكون الفعل
 بين اثنين فصاعدا يفعل احدهما
 بصاحبه ما يفعل الصاحب به نحو
 ضارب زيد عمرا ويكون البادى هو
 الاول * فاعمل (والثانى) من الاقسام

الثلاثة (ما كان) أي ماضيه (على خمسة
 أحرف) بأن يكون الزائد فيه حرفين
 وبمجموعه خمسة ابواب وهو على
 نوعين (أما أوله التاء مثل تفعل)
 بزيادة التاء وتكرير العين (نحو
 تكسر تكسرا) بضم السين للمفاصلة
 وهو لطاوعة فعل بتشديد العين نحو
 كسرتة فتكسر وقطعته فتقطع وقد
 يحى للطلب نحو تكبر أي طاب أن
 يكون كبيرا وكذا تعرف وتعلم أي
 طلب المعرفة والعلم والتكلف نحو
 زهد وتحلم أي تكلف الزهد والحلم
 والفرق بينهما حصول أصل الفعل
 صورة في التكلف في دون الطلب
 (وتفاعل) بزيادة التاء والالف (نحو
 تباعد تباعدا بضم العين وهو لا يصدر
 من اثنين فصاعدا نحو تضاربا
 تضاربوا وقد يكون لطاوعة فاعل
 نحو باعدته فباعده والتكلف نحو تجا
 هل أي أظهر الجهل من نفسه بخلاف
 المتجاهل (وأما أوله الهمزة مثل
 انفعل) بزيادة الهمزة والنون (نحو
 انقطع انقطاعا) وهو لطاوعة فعل
 بالتخفيف نحو قطعه فانقطع
 (وافتل) بزيادة الهمزة والتاء (نحو
 اجتمع اجتماعا) وهو لطاوعة أيضا
 نحو جمعتهم فاجتمع وللمبالغة في المعنى
 للزيادة في المبني ومنه قوله تعالى *لها ما
 كسبت وعليها ما اكتسبت* وبمعنى

لأن المصدر مفرد والجمع متعدد من حيث المعنى والفتح أخف من الكسر
 فاعطى الأخف للأثقل والأثقل للأخف ليحصل الاعتدال (الباب
 الثاني التفعيل نحو فرح أصله فرح فثقل حشوه فصار فرح ويحيى
 هذا الباب غالبا للتكثير وهو إما في الفعل نحو حولت وطوفت أو
 في الفاعل نحو موت الأبل أي مات أعداد كثيرة من الأبل أو في المفعول
 نحو غلقت الأبواب أي غلقت أبوابا كثيرة قال الله تعالى وغلقت
 الأبواب وقد يحى للتعدية نحو فرح زيد عمرا فإنه كان لازما فصار
 بالتضعيف متعديا وللسلب نحو فزعتني أي أزلت عنه الفزع والخوف
 وقذيتني أي أزلت القذى عن عيني تقول قذت عيني إذا وقعت
 القذى في عيني واقذيت عيني إذا وقعت القذى في عيني وقذيت عيني
 بالتشديد إذا أزلت القذى عن عيني وقردت البعير أي إذا أزلت القراد
 منه والقراد دويبة صغيرة تلزق بالبعير فيزال بالظفر وبمعنى فعل نحو
 زال وزيل وغاض وعوض بمعنى واحد معناه أعطاء العوض ومازوميز
 بمعنى واحد ومصدره يحى على وزن تفعيل كنفريج وفي التنزيل وكلم الله
 موسى تكليما واختلفوا في الزائد في التضعيف فقال الأكثرون هو الثاني وقال
 الخليل هو الأول وجوز سيبويه الأمرين (الباب الثالث المفاعلة نحو فاعل
 كفأئل أصله قتل زيد فيه الالف فصار قاتل وغالب هذا الباب لمشاركة الاثنين
 في أصله في الصدور والوقوع بشرط أن يكون أحدهما غالبا والآخر
 مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لاشتراكهما فيهما لكن
 الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى وقد يحى لغير
 المشاركة نحو قاتلهم الله وسافر زيد يقال سافر سافروا وسافر سافر إذا خرج
 إلى السفر وبمعنى افعل نحو عافاك الله بمعنى عفاك الله أي أعطاك الله العافية
 وبمعنى فعل بتشديد العين نحو ضاعقت بمعنى ضعفت بالتشديد قال (والثاني
 ما كان ماضيه على خمسة أحرف أما أوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا
 وتفاعل نحو تباعد تباعدا وأما أوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا
 وافتل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا) أقول القسم الثاني
 من الثلاثي المزيد فيه ما كان ماضيه على خمسة أحرف ثلاثة أصلية وثنان
 زائدتان وهو على قسمين أحدهما في أوله التاء والثاني في أوله الهمزة

اما في اوايه التاء فهو بيان احدهما تفعل نحو تكسر اصله كسر زيدت
 التاء في اوايه وثقل حشوه فصار تكسر وغالب هذا الباب للمطاوعة
 وهي قبول الشيء اثره تحصل له من تعلق المتعدي به فيكون ذلك الشيء
 مطاوعا لفاعل الفعل المتعدي لكنه يقال الفعل يدك عليه مطاوعا
 بتسمية الشيء باسم متعلقه فيكون الفعل المطاوع فعلا يدك على اثره
 نحو كسرت الكوز فتكسر وقد يجيء للتكليف اى لظهور شيء عن
 نفسه وليس فيه ذلك الشيء كتشجيع اذا اظهر عن نفسه الشجاعة
 وايسر فيه الشجاعة وتحلم اذا اظهر عن نفسه الحلم واعلم ان تفعل
 وتفاعل يجيئان للتكلف الا ان بينهما فرقا وهو ان تفعل يظهر صاحبه
 عن نفسه ما ليس فيه ولكن يريد وبجهد ان يكون ذلك الشيء
 في نفسه وتفاعل لا يريد ان يكون ذلك فيه والى هذا اشار جاز الله
 في المفصل بقوله وليس تحلم مثل تجاهل لان الفاعل في تحلم يطلب
 ان يكون حليما والفاعل في تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلا وبمعنى
 استفعل نحو تكثر بمعنى استكثر واستكثر معناه طلب ان يكون كثيرا ونحو
 تكبر بمعنى استكبر معناه ان يكون كبيرا وتعظم اى جعل نفسه عظيما
 وللعمل بعد العمل نحو تخرج اذا شرب الماء جرعة بعد جرعة وتفرق
 اذا فسد اللحم بضمه من العظم قطعة بعد قطعة وتفهم اذا فهم شيئا
 بعد شيء وتسمع اذا استمع الى احد يستمع منه شيئا بعد شيء بحيث لا يعلم
 هي والاتخاذ والمراد بالاتخاذ جعل الفاعل والمفعول اصل الفعل نحو
 توسدت التراب اى اتخذته وسادة فان الفاعل جعل المفعول وهو التراب
 اصل الفعل وهو السادة ولتجنب اى ليدل على ان الفاعل جانب اصل
 الفعل نحو تأثم وتخرج اى جانب الاسم والخرج ومصدره يجيء على وزن
 تفعلا بضم العين لانه لو فتح لالتبس بالفعل الا انهم اذا بنوا الفعل من الناقص
 بكسر العين منه نحو تمنى ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلب الياء واوا
 لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسر لتسلم الياء وربما
 ادغموا تاء تفعل فيما تقاربها في المخرج فسكرنوا التاء فاحتاجوا الى همزة
 الوصل ليقع الابتداء بها نحو اظهر اظهرا في تظهر تظهر الثاني تفاعل
 نحو تباعد اصله بعد زيدت التاء في اوايه والالف بين التاء والعين فصار

تفاعل ومنه قوله تعالى * هذان
 خصمان اختصموا * اى فوجان
 اختصموا (وافعل) بزيادة الهمزة
 واحدى اللامين (نحو احمر احمرارا)
 اى اشتد حمرة وهو للمبالغة ولا يكون
 الا لازما واختص بالاولا والعيوب
 الظاهرة (والثالث) اى من الاقسام
 الثلاثة (ما كان) اى ما ضيه (على ستة
 احرف) بان يكون الزائد فيه ثلاثة
 احرف نحو استفعل بزيادة الهمزة
 والسين والتاء (نحو استخرج
 استخراجا) وهو اطلب الفعل نحو
 استغفر ربه اى طلب مغفرته
 (وافعال) بزيادة الهمزة والالف
 واحدى اللامين (نحو احمر
 احمرارا) وهو ابلغ من احمر لان
 زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى
 (وافعول) بزيادة الهمزة والواو
 واحدى العينين (نحو اعشوشب)
 المكان (اعشيشابا) اى كثر عشب اى
 كراه مادام رطبا وهو للمبالغة
 (وافعول) بزيادة الهمزة والواوين
 (نحو اجلوز) بهم السير اى دام مع
 السرعة (اجلوازا) بكسر اللام
 وتشديد الواو (وافعول) بزيادة
 الهمزة والنون واحدى اللامين
 (نحو اقعنسس اقعنساسا) اى ذهب
 صدره الى خلفه (وافعول) بزيادة
 الهمزة والنون والالف واللاحق

تباعدا وهذا الباب لمشاركة الامرين فصاعدا في اصل الفعل وهو المصدر اصله مع تساويهما فيه ويجيء لظاهر شئ ليس ذلك الشئ فيه نحو تغافل وتجاهل اى اظهر الغفلة وليس فيه غفلة واظهر الجهل في نفسه وليس فيه في الحقيقة جهل وبمعنى فعل نحو نوانيت ونيت من الونى وهو الضعف ويجيء لمطاوع فاعل باعدته فتباعدا ومصدره يجيء على وزن تفاعلا ولم ينصرفوا في مصدره الا انهم ضموا عينه للفرق بينه وبين فعله نحو تباعد تباعدا واذا ارادوا ان ينبنوا التفاعل من الناقص كسروا العين منه نحو تجافا تجافيا وربما ادغوا تاء تفاعل فيما يماثلها ويقاربها في المخرج فسكنوا التاء فاقتروا الى همزة الوصل نحو اناقل اناقلا وفي التنزيل اناقلتم الى الارض واما ما زيدت في اوله الهمزة فهو على ثلاثة ابواب احدها انفعل نحو انقطع اصله قطع زيدت الهمزة والنون في اوله فصار انقطع ووضع هذا الباب لمطاوعة فعل اذا نقل الى هذا الباب نحو قطعت فانقطع قال جار الله في المنفصل وانفعل لا يكون الا لمطاوع فعله نحو كسرتة فانكسر وحطمتة فانحطم اى انكسر الا ماشد فانه يكون مطاوعا لافعل نحو اقحمتة اى ادخلته في موضع بالعنف فانقحم اى دخل بنفسه ومصدر يجيء على وزن انفعل نحو انقطع انقطاعا فزيدت الالف قبل آخره فصار انقطاعا والثاني افتعل نحو اجتمع على وزن افعل واصله جمع زيدت الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين فصار اجتمع وهو للمطاوعة وقد عرفت معناها فلانفعيها وللانحاذ نحو اشتوى اى اخذ الشوى لنفسه وبمعنى التفاعل نحو اجتور واو اختصوا اى تجاوزوا وتخاصوا وبمعنى فعل نحو قرأت واقتأت وللزيادة على معناها قال الله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت كقولك اكتسبت في كسب واعتمل في عمل فان قولك كسب زيد مالا معناه اصابه واكتسب زيد مالا معناه تصرف وتردد وبالغ في تحصيله وعمل اذا فعل فعلا واعتمل اذا اضطرب اى تردد وبالغ في العمل وانما زاد معنى افتعل على فعل لانهم اذا ارادوا زيادة المعنى زادوا الحروف وهذا يتعاق بانقل عن اهل اللغة ومصدره يجيء على وزن افتعال نحو اجتماع زيدت الالف قبل آخره

(نحو اسلنقى اسلقاء) اى وقع على الققاء * هذا * وفي لسان اهل البيان من ارباب العرفان ان مزيد الفضل في افراد الانسان اما بمجرد الايمان او بانضمام الايقان او بتمام الاحسان فالاول للعوام من الاولياء والثاني للخواص من الاصفياء والثالث للاخص من الرسل والانبياء وكذا المراتب الثلاثة معتبرة في كل صفة وحالة كما هو مسطور في منازل السائرين ومراحل الطائرين وبيان ان التقوى اقل مراتبها من الشرك ونحوه واوسط من الذنب وعدمه واعلاء التقوى من خطور ماسوى الله وفسر على هذه الصفات بقية المقامات (واما الرابعى المزيدي) اى حرف او حرفان (فامثلته) اى ابنية ابوابه ثلثة (تفعلل) بزيادة التاء كتحرج تحرجا بضم الراء فرقا بينه وبين فعله والحق به تمسكن اى اظهر المسكنة اى السكون (وافعلل) بزيادة الهمزة والنون (كأخر نجم احرنجاما) اى ازدهم * والفرق بين بابي اقعنس واخر نجم انه يجب في الاول تكرير اللام في الموزون دون الثاني لان الاول ثلاثى الاصول والثاني رباعى الاصول (وافعلل) بزيادة الهمزة واللام فهو بسكون الفاء وقح العين والسلام

لان ما قبل الاخر اقرب الى لام الفعل الذي هو محل الزيادة والنقصان
 والثالث الافعال نحو اجر على وزن افعل زيدت الهمزة في اوله
 وكرر لام الفعل فصار اجر وهذا الباب مختص بالالوان والعيوب
 وفيه مبالغة ومصدره يجيء على وزن افعلال نحو اجر ازيدت الهمزة
 في اوله والالف قبل آخره قال (الثالث ما كان ماغيه على ستة احرف
 مثل استفعل نحو استخرج استخرجا وافعال نحو احمرا احميرا
 وافعو على نحو اعشوشب اعشيشا وافعال نحو اقمنس اقمنسا وافعال
 نحو اسلق اسلقا وافعال نحو اجاوز اجلواذا) اقول القسم الثالث
 من الثلاثي المزد فيه ما كان ماغيه على ستة احرف ثلاثة اصلية
 وثلاثة زائدة وهو خمسة ابواب (الاول الاستفعال نحو استخرج على
 وزن استفعل اصله خرج زيدت في اوله الهمزة والسين والتاء فصار
 استخرج وغالب هذا الباب للطلب نحو استخرج زيد المال والسؤال
 نحو استغفر الله اى التمس من الله المغفرة والتحول من حال الى حال
 نحو استحجر الطين اى صار الطين حجر اول الاصابة نحو استعظمت
 اى اصبته عظيما وبمثلة فعل نحو قر واستقر ومصدره يجيء على
 وزن استفعال كاستخرج زيدت الالف فيما قبل آخره وكسرت التاء
 فرقا بينه وبين فعله (الثاني الافعال كاحمار على وزن افعال
 اصله حمر زيدت الهمزة في اوله وكرر لامه والحق الالف قبل لامه
 فصار احمار وهو للالوان كالافعال لكنه ابلغ منه ومصدره يجيء
 على وزن افعلال نحو احمر ازيدت الالف بين حرفي التضعيف
 وكسر عينه فقلت الالف ياء الكسرة ما قبلها (الثالث الافعال
 نحو اعشوشب اصله عشب زيدت الهمزة في اوله وكرر عينه وزيدت
 الواو بين حرفي التضعيف فصار اعشوشب على وزن افعو على
 وهو بمبالغة ايضا لان معنى اعشوشب ابلغ من عشب اى نبت
 ومصدره يجيء على وزن افعلال كاعشوشب اصله اعشوشب فقلت
 الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها (الرابع افعلل نحو اقمنس
 على وزن افعلل اصله قمس زيدت في اوله الهمزة وكرر لامه وزيدت
 النون بين العين واللام فصار اقمنس اقمنسا ومصدره يجيء
 على وزن افعلل وهذا الباب ايضا للمبالغة فيكون اقمنس ابلغ من قمس

الاولى مخنفة والاخيرة مشددة
 (كاقشعر) جلده (اقشعرارا) بكسر
 الشين اى اخذته فشريرة اى رعدة
 ومنه قوله تعالى * تقشعر منه جلود
 الذين يخشون ربهم * ولسان ارباب
 الاشارة الزيادة في الكمال لا يكون
 الا بمرتين بالنسبة الى من دونهم في
 الدنيا وبالدرجتين في العقبي اعني
 بهما مقامى الكمال والتكميل
 * نبيه * اى هذا اعلام بما وقع بمجلا
 ويحتاج الى بيانه مفصلا (الفعل) اى
 جنسه (اما متعد فهو) اى المتعدى
 (الذى) اى الفعل الذى (يتعدى) اى
 يتجاوز من الفاعل (الى المفعول به)
 وهو الذى وقع عليه الفعل (كقولك
 ضربت زيدا) وقد يكون متعديا الى
 مفعولين نحو قوله تعالى * انا اعطيتك
 الكوثر * او ثلثة نحو قوله تعالى * ولو
 اريكمهم كثير * وانما قيد المفعول
 بقوله به لان المتعدى وغيره بيان في
 نصب ما عدا المفعول به من المفعول
 معه والمفعول فيه والمفعول المطلق
 والمفعول له نحو اجتمع القوم والامير
 فى السوق يوم الجمعة فوق السطح
 اجتماعا لتأديب زيد او تعليمه
 (ويسمى) المتعدى (ايضا واقعا)
 لوقوعه على المفعول به (ومجاوزا)
 لمجاوزته الفاعل بخلاف اللازم
 لقاعه التام به غير محتاج الى غيره

اى خرج صدره ودخل ظهره (الخامس افعلنى نحو اسلنقى اصله سلق
 زيدت فى اوله الهمزة وبين العين واللام النون وفى آخره الياء فصار
 اسلنقى على وزن افعلنى ومصدره يحىء على وزن افعللا نحو اسلنقاء اصله
 اسلنقايا فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة كما فى رداء وهذا
 الباب للمطاوعة نحو سلقته بمعنى رميته على قضاء قال (واما الرباعى
 المزيد فيه مثل تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعللل كاحرنجم احرنجاما
 وافعلل كاقشعر اقشعرا) اقول لما فرغ من بيان الثلاثى المزيد فيه
 شرع فى بيان الرباعى المزيد فيه بقوله واما الرباعى المزيد فيه (واعلم
 ان الرباعى المزيد فيه ثلاثة ابواب (الاول تفعلل كتدحرج اصله دحرج
 زيدت التاء فى اوله فصار تدحرج على وزن تفعلل ومصدره يحىء على
 وزن تفعللا بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين فعله وهو للمطاوعة نحو
 دحرجت الحجر فتدحرج (الثانى الافعللال نحو احرنجم اصله حرجم
 زيدت الهمزة فى اوله والنون فى وسطه فصار احرنجم على وزن افعللل
 ومصدره يحىء على وزن افعللال كاحرنجم زيدت الالف فيه قبل
 آخره وكسر الراء فرقا بينه وبين فعله ومعنى احرنجم اجتمع
 والاحرنجم الاجتماع وهو للمطاوعة ايضا الثالث الافعالل نحو
 اقشعر على وزن افعلل اصله قشعر زيد الهمزة فى اوله وكرر لامه
 فصار اقشعر ومصدره يحىء على وزن افعلل كاقشعرار كرر لامه
 الاولى وزيدت الالف قبل آخره فرقا بينه وبين فعله وهو للمبالغة
 فيكون اقشعر ابلغ من قشعر والاقشعرار ارتفاع شعر البدن فيكون
 ابوابها عشرين ثلاثة للثلاثى المجرد وثلاثة عشر لمزيدة وواحد
 للرباعى المجرد وثلاثة لمزيدة قال (تنبيه) النعل المجرد اما متعد
 الذى يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيد او يسمى ايضا واقعا
 ومجاوزا) اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه بانه مجردا ومزيد
 فيه شرع فى تقسيمه باعتبار معناه بانه متعد او لازم بقوله تنبيه وهو
 خبر معتدا محذوف تقديره هذا تنبيه للتعلم على ان الفعل الذى
 ذكرناه فى اول الكتاب قسمان متعد ولازم والالف واللام فى الفعل
 للعهد والتنبيه فى اللغة هى الدلالة على ما غفل عنه المخاطب

(واما غير متعد وهو) اى غير المتعدى
 (الذى) اى الفعل الذى (لم يتجاوز)
 وفى نسخة لم يجاوز (الفاعل) اى فاعله
 (كقولك حسن زيد) فان الفعل
 الذى هو الحسن لم يتصور ان يتجاوز
 زيدا بل ثبت الحسن فيه (ويسمى) غير
 المتعدى (لازما) للزومه على الفاعل
 وعدم تجاوزه عنه (وغير واقع) لعدم
 وقوعه على المفعول به ويسمى قاصرا
 لقصره على الفاعل وعدم تجاوزه
 الى المفعول به فالخوى مشغول بزيد
 وعرو ونحوه والصوفى مشغول بامر
 الله ونهيه والاستغراق فى بحر
 شهوده ومحوه (وتعدى) اى وتعدى
 انت النعل وفى بعض النسخ وتعديته
 اى وجعل اللازم متعديا (فى الثلاثى
 المجرد) اى خاصة باحد الشئين
 (بتضعيف العين) اى بنقل الفعل
 الثلاثى المجرد واللازم الى باب
 التفعيل ليصير متعديا (وبالهمزة) اى
 وينقله الى باب الافعال لذلك
 (كقولك فرحت زيدا) بتشديد
 الراء فان قولك فرحت ثلاثيا مجردا
 لازم فلما قلت فرحت بزيادة احد
 الرائي صار متعديا (واجلسته) فان
 قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته
 بزيادة الهمزة صار متعديا (وبحرف
 الجر) اى وتعديه بحروف الجار
 (فى الكل) من الثلاثى والرباعى

مجردا او مزيدا فيه لان حروف الجار
 وضعت لتجر معاني الافعال الى الاسماء
 (نحو ذهبت زيد وانطلقت به) فان
 ذهب وانطلق لازمان فلما اتيت بالجار
 والجرور ظاهرا او مضرا صارا
 متعديين * قال الرضي ولا يبدى كل
 فعل بالهمزة والتضعيف فان النقل من
 المجرد الى بعض الابواب المنشعبة
 موكول الى السماع فلا تقول ذهبت
 خالدوا لانصرت زيدا عمروا بخلاف
 علمت زيدا بكرا وهذا باعتبار
 التصرف * واما في طريق التصوف
 فكل من العلم والظلم يكون قاصرا
 ومتعديا والعلم المتعدى هو الذي
 يتجاوز نفعه الى غيره بتعليم ووعظ
 وتدريب وتصنيف ودلالة الى غيره
 والقاصر هو الذي يكون نافعا لنفسه
 لا شغاله بعبادة ربه * ودفع شره
 وضره * ولا شك ان الاول افضل
 ومن ثمة قال عليه السلام * فضل العالم
 على العابد كفضلي على ادناكم * وفيه
 مبالغة لا يخفى وكذا الظلم تارة يكون
 قاصرا على صاحبه ولا يتجاوز ضرره
 الى غيره كما في سنون الله تعالى
 واخرى يكون متعديا الى غير كتموق
 العباد وهذا اعظم ضررا واشد
 خطرا وحاصله ان العلم المتعدى بمنزلة
 العلمين * والظلم المتعدى في مرتبة
 ظلمين * واكبر العلم معرفة الله *

وفي الاصطلاح ما يفهم من يحمل بادني تأمل والدليل على اختصاره فيهما
 ان الفعل لا يخلو من ان يكون فيهم معناه موقوفا على ذكر المتعلق او لا
 فان كان موقوفا فهو المتعدى والا فهو اللازم (مثال المتعدى نحو ضربت
 زيدا) فضرب فعل ماض والتاء فاعله وزيدا مفعول به ففهم معنى ضرب
 في ضربت زيدا موقوف على ذكر متعلقه الذي هو زيد في ضربت زيدا
 وهو مفعول به لان الضرب يقتضي المضروب ويسمى التعدى واقعا
 ومجاوزا اما تسميته متعديا فلتعدى الفعل عن فاعله الى المفعول به واما
 تسميته واقعا فلوقوعه عليه واما تسميته مجاوزا فلتجاوزه عن الفاعل
 (واعلم ان الفعل الذي يتجاوز عن الفاعل على ضربين حتى كضربت
 زيدا وغير حتى كسمعت حديثا وذكرت الرجل قال) واما غير متعد وهو
 الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع
 اقول واما غير متعد عطف على قوله اما متعد وغير المتعدى الذي لم يتجاوز
 الفاعل بل يلزمه نحو حسن زيد فان الحسن لم يتجاوز عن زيد ويسمى له
 لازما وغير واقع اما تسميته لازما فللزومه عليه دائما واما غير واقع فله عدم
 وقوعه على المفعول به (فان قيل لا يتجاوز ما ضربت زيدا لان تجاوزه
 فرع صدوره ولا صدور ههنا ويتجاوز صمت يوم الجمعة لوقوعه فيه
 فلم يكن تعريفهما جامعا ومانعا قلنا التجاوز المعتبر ههنا تجاوز الذهن
 وفهم ضرب فيما ضربت زيدا موقوف على فهم زيد وفهم صام في صمت يوم
 الجمعة لم يتوقف على فهم يوم الجمعة في الذهن فيكون تعريفهما جامعا ومانعا
 واما مقدم المصنف المتعدى على غير المتعدى لانه عرف المتعدى بامر ايجاب
 وغير المتعدى بامر سلبى والايجاب اشرف من السلب فلا شرف اولى بالتقديم
 قال (وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرحت زيدا
 واجلسه وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت زيد وانطلقت به) اقول
 اعلم ان الفعل اما متعد بنفسه او بغيره والاول ظاهر والثاني امثال في او غيره
 والاول اما مجردا او مزيدا فيه فان كان ثلاثيا مجردا فتعديته باحد الامور الثلاثة
 اعني التضعيف او الهمزة او حرف الجر فان كان غيره فبحرف الجر مثال
 التضعيف فرحت زيدا فنرح فعل ماض والتاء فاعله وزيدا مفعول به
 وانه فرح فقتل حشوه واتصل به ضمير الفاعل فعدي الفعل بواسطة

حد لغير السعي لوزن اذا اردناه الى باب الانفعال او الاستقبال
 او الاستقبال نعم ناضج ايجع ناضج
 درجة منه حرم

واعظم الظلم هو الشرك بالله * واقله
 خطور ارادة مساواه * كما قال العارف
 ابن الفارض * ولو خطرت لي في
 سواك ارادة * على خطري سهوا
 حكمت بردي * فصل في امثلة
 تصريف هذه الافعال * اى في بيان
 تفصيل ابناء الماضى والمضارع وما
 اخذ منه من الامر والنهى والجحد
 والنقى ونحو ذلك من فعل الثلاثى
 والرباعى الجرد او مزيد فيه السالم او
 غيره مما اشير فيما هنالك وقدم الفعل
 الماضى لتقدم زمانه على الحال
 والاستقبال مع اختصاصه به على
 وجه الاستقلال فقال (اما الماضى) اى
 من الافعال (فهو الفعل الذى دل على
 معنى) اى حدث من الضرب ونحوه
 (وجد) ذلك الحدث في الزمان الماضى
 فالماضى الاول صناعى والثانى لغوى
 فلا يلزم تعريف الشئ بنفسه ولا
 حصول الدور في حده * ثم اعلم ان
 الماضى اما مبنى للفاعل او مبنى
 للمفعول والكل منهما علامة في المبنى
 ليكون تفرقة في المعنى (فالبنى للفاعل
 منه) اى من الماضى اى الفعل الماضى
 الذى (كان) اى استمر (اوله) اى اول
 حروفه (مفتوحا) نحو نصر (او اول
 متحرك منه مفتوحا) نحو اجتمع فان
 اول متحرك من افعال هو التاء وهو
 مفتوح لان الفاء ساكنة والهمزة

تشقيل الحشو الى زيد فقلت فرحت زيدا فصار ما كان الفاعل مفعولا
 والفاعل شيئا آخر ومثال الهمزة اجلست زيدا فاجلست فعل ماضى
 والتاء فاعله وزيدا مفعول به اصله جلس زيد فزيدت الهمزة في اوله
 واتى بضمير الفاعل متصلا بالفعل فقلت اجلست زيدا فصار ما كان
 فاعلا في الاول مفعولا في الثانى والفاعل شيئا آخر ومثال حرف الجر
 كقولك ذهبت زيد فذهبت فعل ماض والتاء فاعله وزيد الجار
 والمجرور في محل النصب بانه مفعول به اصله ذهب زيد زيدت الباء
 للتعدية والحقت باول زيد الذى هو الفاعل واتصل بالفعل ضمير
 الفاعل وعدى الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت زيد فصار
 ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وانطلقت به اى
 زيد فانطلق فعل والتاء فاعله وبه الجار والمجرور في محل النصب بانه
 مفعول به (فان قيل دل يجوز ان يجعل الفعل المتعدى لازما كما يجعل
 اللازم متعديا اولا قلنا يجوز بان ترد الفعل المتعدى الذى تريد ان تجعله
 لازما الى باب الانفعال اولى الافتعال ان كان ثلاثيا كقولك قطع زيد
 ماء النهر فانقطع الماء بنفسه وجمع زيد القوم واجتمع القوم بانفسهم والى
 باب التفعّل وغيره ان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فانه متعد
 بنفسه وتقول فيه تدحرج الحجر فصار لازما قال (فصل في امثلة
 تصريف الافعال اما الماضى فهو الفعل الذى دل على معنى وجد
 في الزمان الماضى) اقول لما فرغ المص من بيان اقسام الفعل شرع
 في بيان صرفه بقوله هذا فصل وهو في الاصل مصدر جعل دهننا بمعنى اسم
 الفاعل اعنى الفاعل والفارق وفي اصطلاح علامة تفرق بين البحتين
 والامثلة جمع مثال جمع قلة وهذه الافعال اشارة الى الافعال المجردة والمزيدة
 فيها والمراد باشارة تصريف هذه الافعال امثلة الماضى والمضارع
 والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول وصرفها بان تلحق بهذه الافعال
 علامة للتثنية والجمع والتأنيث فتقول الفعل مادل على حدث مقترن بزمان
 معين فان كان مضيا فاض وان كان آتيا فحال وان كان امرا فستقبل
 وانما قدم الماضى على الامر والمضارع لامرين الاول انه متقدم عليهما
 طبيعيا فقدمه وضعا ليكن الوضع طابقا لطبع الثانى انه اعل بالنسبة اليهما

لان المضارع مأخوذ منه لانه هو الماضي بزيادة حرف من حروف اتين
والامر والنهي واسم الفاعل والمنعول مأخوذات من المضارع واذا كان
جميع الامثلة راجعا الى الماضي بحسب الاشتقاق يكون اصلا بالنسبة
الى ما عداها فلهذا قدمه على ما عداها وقال اما الماضي وهو الفعل الذي دل
على معنى وجد في الزمان الماضي بالوضع هذا حد الماضي وحد الشيء
مشتل على الجنس والفصل قوله فهو الفعل الذي دل على معنى بمنزلة
الجنس يشتمل الماضي وغيره من الافعال التي هي المضارع والامر
والنهي لانه صدق على كل واحد منها انه فعل دل على معنى وقوله
في الزمان الماضي يميزه عما عداها لان المضارع دل على معنى وجد في
الزمان الحال والاستقبال والامر والنهي يدلان على معنى وجد في
الزمان الحال ولقائل ان يقول تعريف الماضي بما ذكره تعريف الشيء
بنفسه وتعريف الشيء بنفسه فاسد بيانه انه عرف الماضي بانه الفعل
الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فمعرفة المحدود متوقفة على
معرفة الحد ومعرفة الحد متوقفة على معرفة اجزائه ومن اجزائه
الماضي فمعرفة الماضي متوقفة على معرفة الماضي انا لموقوف على الموقوف
على الشيء موقوف على ذلك الشيء فيكون تعريف الماضي بالماضي وانما
قلنا تعريف الشيء بنفسه فاسد لانه يلزم توقف الشيء على نفسه وهو
محال ويمكن ان يجاب عنه بانه عرف الماضي الاصطلاحي بالماضي اللغوي
واللغوي غير الاصطلاحي ولقائل ان يقول الحد الذي ذكره للماضي
ليس بمطرد لانه صدق على لم يضرب انه دل على معنى وجد في الزمان
الماضي مع انه ليس بماض ولا بمنعكس لانه صدق على قولنا ان
ضربت ضربت انه ماض مع انه لم يدل على معنى وجد في الزمان الماضي
بل يدل على معنى وجد في زمان الاستقبال ويمكن ان يجاب عنه بان
المراد من الدلالة في قوله ما دل على معنى وجد في الزمان الماضي
دلالة وضعية فحينئذ لا يتوجه النقص المذكور لان دلالة لم تضرب
على زمان الماضي ليست بوضعية بل بواسطة دخول لم ودلالة ان
ضربت ضربت على زمان الاستقبال ليست بوضعية ايضا بل
بواسطة دخول حرف الت شرط قال (فالبنى للفاعل منه ما كان اوله
مفتوحا او كان اول متحركا منه مفتوحا مثاله نصر نصرنا نصرنا نصرنا
نصرتا

غير متعد بها السقوطها في الدرج واو
للتنوين اى ما كان على احد هذين
الوجهين (ومثاله) اى مثال الماضي
البنى للفاعل (نصر) للغائب المفرد
ويسند تارة الى مظهر نحو نصر زيد
واخرى الى مضر نحو نصر
(نصرا) لثناه (نصروا) لجمعه وقد
يحذف واوه للضرورة في الوزن
كقوله * فلوان الاطبا كان حولى *
بضم النون اى كانوا (نصرت)
للقائبة المفردة (نصرتا) لثناها
(نصرن) لجمعها (نصرت)
للمخاطب الواحد (نصرتما) لثناه
(نصرتم) لجمعه (نصرت) للخالطة
الواحدة (نصرتما) لثناها فهي كلمة
مشتركة (نصرتن) لجمعها (نصرت)
للتكلم الواحد مذكرا كان او مؤنثا
(نصرتا) اى مع غيره او للمعظم
نفسه كقوله تعالى * انا فتحناك *
(وقس على هذا) المذكور من
تصريف نصر على وزن فعل
موزونات (فعل) كدخرج
(وتفعل) كترزل (وافعل)
كنا جمع (زوافعل) كانقطع
(واستفعل) كاستفقر (واففعل)
كاحرنجم واقفئس وتصاريفها
واضحة (وافعال) كاحجار احجارا
احاروا احجارت احجارتا احجارن
بفتح الراء وكذا الى آخره (واففعل)

أو
نصرتا
نصرتا

وحذفت التاء في ضربين حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات
 وفتحت التاء في نصرت لانه مخاطب والمخاطب اسم المفعول وعلامة
 المفعول النصب اولانه كثير وهو يوجب الثقل وهو يستدعي الحفنة
 ففتح الحفنة اولخوف الاتباس بالتكلم وتعين الضم للتكلم لقوة
 دلالاته على المذكر والمؤنث وكسرت التاء في نصرت للفرق بين
 المذكر والمؤنث وانما زيدت الميم في نصرتما حتى لا يلتبس بالالف
 الاشباع في مثل قول الشاعر (اخوك اخو مكاشرة وضحك * فحياك
 الآله فكيف انتا) وخصت الميم في نصرتما لان تحته انما مضى
 وادخلت الميم في انما لقرب الميم من التاء في المخرج وضمت التاء لانها
 ضمير الفاعل وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من
 جنسها وهو الضم الشنوي وزيدت الميم في نصرتما حتى يطرد بتثنيته
 وجمعه وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو واصلة نصرتما فحذفت
 الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم
 الا هو بخلاف نصروا فان الراء فيه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف نصرتما
 لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير فان قيل لم خففت النون
 في نصرتن وشدت في نصرتن قلت حق هذه النون ان يقع بعدها كن
 كنصرتن وينصرتن وانصرتن وتاء المخاطب ان يقع متحركة فارادوا
 ان يحفظوا هذا الحكم وههنا لو اسكنت التاء لالتقى ساكنان وهما التاء
 واللام فادخلت النون بعد التاء قبل نون جمع المؤنث لقرب النون الى
 النون وادغمت احديهما في الاخرى فقبل نصرتن وقبل اصله نصرتن
 فادغمت الميم في النون لقرب الميم من النون وزيدت التاء في ضربت
 لان تحته انما مضى وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضى ثم زيدت
 الالف حتى لا يلتبس بضربين قوله (وقس على هذا) اي المنى للفاعل
 مثل نصر (فعمل وتعمل وافتعل وانفعل واستفعل وافعل واففعول
 في الصرف فلا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
 ونسقط في الدرج) اقول قوله ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل جواب
 عن سؤال مقدر تقريره انتم قلتم ان المنى للفاعل من الثلاثي المزيد فيه
 ما كان اول متحرك منه مفتوحا واول المتحرك في الامثلة المذكورة الهمزة وهي

مكسورة

نائب الفاعل وقد يقال له الفاعل ايضا
 مجازا للتلبس وهو مفعول وحقه
 النصب لباس فاعله من الرفع او وقوعه
 في محله والجملة معترضة بين المبتدأ
 السابق وخبره اللاحق وهو قوله (ما
 كان) اي الفعل الماضي الذي كان (اوله
 مضموما) حقيقة او حكما (كنععل)
 نحو نصر وقيل (وفعل) كززل
 (وافعل) كاكرم (وفعل) بتشديد
 العين كززل (وفعل) كيقول
 مجهول قاتل بقلب الالف واوا
 لانضمام ما قبلها ومنه قوله تعالى
 * ماورى * فانه مجهول وارى
 (وتفعّل) بضم التاء والفاء ايضا لانك
 لو قلت تفعّل بضم التاء فقط لالتبس
 بمضارع فعل بتشديد العين امانى حالة
 الوقف او النصب او مطلقا لان مثل
 هذا التغير عما لا يعتد به لرفع اللبس
 (وتفعّل) اي وكذا قالوا في مجهول
 تفاعل تفعول بضم التاء والفاء اذ لو
 اقتصر واعي ضم التاء وقالوا تفاعل
 لالتبس بمضارع فاعل ثم قلبت الالف
 واوا لانضمام ما قبلها (او كان اول
 متحرك منه مضموما) حقيقة (نحو
 افتعل) كاجتمع بضم التاء الملقوفة
 او حكما كاختير بضم التاء المقدرة
 لانه اول متحرك منه كاتقدم في المبنى
 للفاعل (واستفعل) نحو استغفر بضم
 التاء (وهززة الوصل) فيما اول متحرك

مكسورة اجاب عنه بان حركات الالفات التي في اوائل هذه الافعال غير
معتبرة فانها زائدة تثبت في الابتداء لوجود الاحتياج اليها لكونها في الاول
وتسقط في الدرج اى في وسط الكلام لعدم الاحتياج اليها لحصول النطق
بما قبلها فاذا لم تعتبر في الاولى ان لا تعتبر حركاتها لانها فرعها (فان قيل
يلزم من عدم اعتبار الهمزة عدم اعتبار تاء اقدر لزيادتها ايضا فلم
تعتبر حركاتها قلنا لانسلم ذلك لان التاء زيدت لمعنى لم يحصل ذلك
المعنى الا بها والهمزة زيدت للتوصل الذى يحصل بغيرها فتكون
التاء اصلية بالنسبة اليها ويقال الهمزة الوصل الف لكتابتها على
صورتها ولقرئ بها في المخرج ولان الالف اذا حركوها تصير همزة
قال (والمبنى للفعول منه وهو الذى لم يسم فاعله وهو ما كان اوله
مضموما كفعل وفعلل وافعل وفوعل وتفوعل او كان اول متحرك
منه مضموما نحو افعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيدواستخرج
المالك) اقول لما فرغ من بيان المبنى للفاعل شرع في بيان المبنى
للمفعول والمبنى للمفعول من الفعل الماضى وهو الذى لم يسم فاعله اى
حذف فاعله واقيم غير الفاعل مقامه واعرب باعرابه للعلم به كقوله
تعالى خلق الانسان ضعيفا اولجهله نحو سرق المال اولتعظيم الفاعل
او تحقير المفعول نحو ضرب النوقى او لعكسه نحو ضرب الامير
اولالابهام نحو قتل زيد وانت تعلم القاتل فتبهم امر الفاعل على
المخاطب اولتطهير الاسان عنه او تطهيره عن لسانك اولالاختصار في
الكلام وتقدير الكلام ان المبنى للمفعول من الفعل الماضى على نوعين
ايضا احدهما ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وفوعل وتفعل وانما
اورد الاولين ليعلم عدم اختصاصه بالثلاثى دون الرابعى والاخرين لما
فيهما من مزيد بحيث وهو قلب الف فاعل بالواو لانضمام ما قبلها وضم
الثانى مع التاء في تفعل للاليتبس مجهول تعلم وتجاهل وهو تعلم وتجهل
بمضارع علم وجاهل والثانى ما كان اول متحرك منه مضموما نحو افعل
واستفعل وانما اورد هما ليعلم اختصاصه بالمصدر الهمزة الوصل من
تخصيص المثال بالخصوص بها وهمزة الوصل فيه تتبع هذا المضموم
في الضم لان قياسها كسرهما فلوروى لزم الثقل من كسر ثقل الى ضم

منه مضموما (تتبع هذا المضموم)
الذى هو اول متحرك (في الضم)
يعنى يكون مضموما عند الابتداء
كقوله * مبتداً استخرج المال بضم
الهمزة لتابعة التاء ومنه قوله تعالى
* اجتثت * واستحق (وما قبل آخره)
اى آخر المبنى للمفعول (يكون
مكسورا ابدا) حقيقة (نحو نصر زيد
واستخرج المال) او حكما نحو بيع
وانقيد واختير ومد مجهولا وقراء
عقمة ردت اليها بكسر الراء المنقولة
وكذا ولورد والعاذوا واما
المضارع اى الفعل المضارع (فهو)
اى الفعل (الذى يكون اوله احدى
الزوائد الاربع) اى الداخلة على
حروف الماضى (وهى الهمزة
والنون والياء) اى التحيية (والتاء)
الفوقية (يجمعها) اى تلك الزوائد
قوله (انيت) بفتح التاء وضمها من
انى يأتى بمعنى حان ومنه قوله تعالى
* الم بان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم
لذكر الله وما نزل من الحق * (واثنين
اونأتى) اونأتى على ما في نسخة وانما
زادوها فرياقين بين يديه وبهذا
يندفع توهم كون اكرم وتكسر
وزرجس ويرنى داخلا في تعريفه
الهمزة للتكلم وحده) نحو قوله
تعالى * انا انصح لكم * واشهد ان
لا اله الا الله (والنون للتكلم اذا كان

اثقل منه وهو قبيح فوجب ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مسكورا
ابدا اي في النوعين نحو نصر زيد واستخرج المال فنصر زيد مثال
المبنى للمفعول من الثلاثي المجرد اصله نصر عمر وزيدا فضم اوله وكسر
ما قبل آخره وحذف عمر والذي هو الفاعل ورفع زيد الذي هو المفعول
واقيم مقام الفاعل واستخرج المال مثال المبنى للمفعول من الثلاثي
المزيد فيه اصله استخرج زيد المال فضم الهمزة والتاء وكسر الراء
وحذف زيد الذي هو الفاعل ورفع المال الذي هو المفعول واقيم
مقام الفاعل (فان قيل لم يغير الفعل مع ان الاصل عدمه وان سلم
تغيره فلم لم يكتب باحدهما مع ان الاصل عدم الكثرة فيه قلنا اما تغيره
فلان الاصل فيه اسناده الى الفاعل لكونه موجودا له فاذا اسند
الى المفعول خرج عن الاصل فيحتاج الى ما يدل على خروجه عنه
فغير لفظه ليدل تغيره على تغير الاسناد واما عدم الاكتفاء باحدهما
فلانه لو اكتفى بالضم لاشتبه مجهول الماضي بمجهول المضارع في باب
الافعال بضم الاول وقبح ما قبل الآخر ولو اكتفى بالكسر لاشتبه
بجهوله بمعلومه في نحو علم فوجب الضم والكسر لكنك تقول
فيلبس بمعلوم مضارع اعلم فيقع فيماهرب منه قال (واما المضارع
فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء
والياء وتجمعها انت اواتين او ثلثي فالفهمزة المتكلم واحده والنون
اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثني او مجموعا مذكرا
كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا او مثني
او مجموعا والجمع المؤنث الغائبة) اقول لما فرغ من تحقيق الماضي واقسامه
واحكامه شرع في تحقيق المضارع واقسامه واحكامه اعلم ان المضارع
في اللغة اسم الفاعل من المضارعة وهي المشابهة وفي الاصطلاح
ما ذكره المصنف وهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وانما
سمى المضارع مضارعا لمشاكلة الاسم من جهة العموم لاشتراكه بين
الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل مشترك بين زيد وعمر وانما
الرجل بدون الالف واللام عام يصلح لاز يطلق على كل واحد من
افراد الرجال ومن جهة الخصوص اذا المضارع يختص مع القرينة
باحد الزمانين اعني الحال والاستقبال كما ان رجلا يختص بالالف واللام

معد غيره) نحو قوله تعالى * اياك نعبد
واياك نستعين * اول المعظم نفسه نحو
قوله تعالى * نحن نقص عليك احسن
القصص * (والتاء للمخاطب مفردا)
نحو انت تنصر (ومثني) نحو انما
تنصران (ومجموعا) نحو اتم
تنصرون (مذكرا كان) المخاطب في
هذه الثلاثة (او مؤنثا) ففي جمع الاناث
المخاطبة تقول انتن تنصرن وفي
الواحدة المخاطبة انت تنصرين
(وللغائبة المفردة) نحو هي تنصر
(ولثانها) نحو هما تنصران (والياء
لغائب المذكر مفردا) نحو هو ينصر
(ومثني) نحو هما ينصران (ومجموعا)
نحو هم ينصرون (ولجمع المؤنث
الغائبة) نحو هن ينصرن وجاء
جمعهن بالتاء في افة وقراءة غريبة
حكاه يونس عن ابي عمرو فانه روى
تفطرن بالتائين في قوله تعالى * تكاد
السموات يتفطرن * ثم اعترض بان
الياء استعمال في حق الله سبحانه وهو
منزه عن كونه غائبا ومذكرا *
واجيب بانه اذا قيل الله يحكم فانه
انفقه مذكرا غائبا لانه ليس بالمتكلم
ولا بالمخاطب وهو المراد بالغائب ثم
نحو تنصر مشترك بين الغائبة
والمخاطبة وتنصران بين الغائبتين
والمخاطبتين والمخاطبتين وسمى هذا
المضارع والمضارعة في اللغة المشابهة

بواحد من جميع افراد الرجال (فان قيل التعريف الذي ذكره المصنف
 للمضارع غير مانع لدخول ما ليس منه فيه نحو زيد ويشكر ويعوق
 وينوث لانه يصدق على كل واحد منها ان في اوله احدى الزوائد
 الاربع مع انه ليس بمضارع ويصدق ايضا على نصر لان في اوله احدى
 الزائد الاربع مع انه ليس بمضارع (اجيب عن الاول بان كل واحد
 منها فعل مضارع في اصل الوضع فنقل عنه الى الاسمية وجعل علما
 فباعبار الوضع الاصلى كل واحد منها فعل مضارع وداخل في تعريفه
 ولا يضر غلبة الاسمية لان مراده بقوله ما كان في اوله احدى الزوائد
 الاربع باعتبار الوضع الاصلى (وعن الثاني بان مراده بقوله ما كان
 في اوله احدى الزوائد الاربع فعل ماض زيد في اوله احدى الزائد
 الاربع والنون في نصر ليست مزيدة على نفس الكلمة بل من نفس
 الكلمة ولقائل ان يقول فعلى هذا ينبغي ان يكون اكرم وتكسر وتباعدا
 كل واحد منها مضارعا لانه يصدق على كل واحد منها ان في اوله
 احدى الزوائد الاربع مما ليس من نفس الكلمة بل زائدة عليها مع ان
 كل واحد منها ليس بمضارع قلنا مراده بقوله ما كان في اوله احدى
 الزوائد الاربع زيدت لقصد المضارعة والزوائد في اكرم وتكسر وتباعدا
 ليس بقصد المضارعة وتلك الزوائد هي الهمزة والنون والتاء والياء
 تجتمعها ايت اواتين او ثلثي اى تجمع هذه الحروف الاربعة لفظة ايت
 ولفظة ايتين ولفظة ثلثي يعنى لفظة هذه الكلمات تشتمل على هذه
 الحروف الاربعة ومعنى الثلاثة كلها الايتان قوله الهمزة المتكلم اى
 الهمزة التى هى من حروف الزوائد الاربع للمتكلم وحده فقولك
 انصرا ناو النون للمتكلم اذا كان مع المتكلم غيره سواء كان واحدا او كثيرا
 مذكرا كان او مؤنثا او كان المتكلم عظيم الشأن كقوله تعالى نحن
 نرزقكم ونحن نقص ونحن نمحي الموتى والتاء للمخاطب سواء كان
 مفردا او مذكرا نحو تنصرا انت او مفردا مؤنثا نحو تنصرين انت او مثنى سواء
 كان المثنى مذكرا او مؤنثا نحو تنصرا انتما وهو مشترك بين المخاطب
 والمخاطبة ولجمع المذكر نحو تنصرون اتم وجمع المؤنث المخاطبة نحو
 تنصرن انتن وللغاية المفردة نحو تنصرهى وللثنية الغاية نحو تنصرا

ما حوذا من الضرع كان ككلا
 الشبهين ارتضعا من ضرع واحد
 فهما اخوان رضعا او المضارع مشابه
 لاسم الفاعل في الحركات والسكنات
 كيضرب وضارب ولطلق الاسم في
 وقوعه مشتركا كما بينه بقوله (وهو)
 وفي نسخة وهذا اى الفعل المضارع
 (يصلح للحال) المعتبر عنه بالان
 المتوسط بين الماضى والمستقبل بعد
 زمانك الذى انت فيه من الاحوال
 والصوفية وارباب الاحول بسبب
 ترك الماضى لعدم استدراكه وترك
 الاستقبال لعدم تحقق وجوده
 اشتغلوا بالحال وادركوا كمال الحال
 وهذا معنى قولهم الوقت سيف قاط
 والصوفى ابن الوقت وابو الوقت
 في تعريف جامع مانع فانهم يعدون
 كل نفس من انفسهم نفسا اخيرا
 لقوله تعالى * وما تدري نفس ماذا
 تكسب غدا * اى فى النفس الآتى
 ولقوله عز وجل * ولن يؤخر الله
 نفسا اذا جاء اجلها * اى نفسا وقد ورد
 وليس يخسر اهل الجنة الا على ساعة
 مرت بهم ولم يذكروا الله فيها ومن
 كلام بعض الاكابر الدنيا ساعة
 فاجعلها طاعة نسأل الله التوفيق
 والاستطاعة (تقول يفعل) اى زيد
 (الان) اى بهذا القيد ونحوه
 (ويسمى) اى المضارع ح (حالا

هما والياء للغائب المذكور نحو ينصر هو ولثنيته نحو ينصران هما ولجمعه
نحو ينصرون هم ولجمع المؤنث الغائبة نحو ينصرن هن (فان قيل
إذا احتجت الى الفرق بين الماضي والمضارع احتجت الى زيادة لكنها
لم خصصها بهذه الحروف) قلنا الاصل في الزيادة ان تكون من حروف
المد واللين لانها تستلزم الثقل وحروفه اخف الحروف لجريانها
بجري النفس فزيدت حروفه ثم قلبت الالف بالهمزة لئلا يلزم الابتداء
بالساكن مع قربهما في المخرج وليكتابة الهمزة الفا في كثير من المواضع
وقلبت الواو تاء لتكون الابتداء به مستكرها لثقله لاسيما في صورة اجتمعت
فيها الواوات لانه قديكون اول الماضي وآخر المعطوف عليه واوا
فلو زيد للمضارع والعطف واوان اجتمعت اربع واوات فيلزم منه
المشابهة بنجيب الكلب وهو صوت مستعجب فقلبت بالتاء لان التاء قد
تبدل من الواو في كثير من المواضع نحو تراث وتجاه وتكلاان اصلها
وتراث وجاء ووكلان وليس في التاء ما يوجب التغير ثم زيدت النون
لشبهتها لان في النون غنة كما ان فيها مدا ولنا ولان النون تنوب عن
الحركات الاعرابية في الامثلة الخمسة كما ان حروف المد واللين تنوب عن
الحركات الاعرابية في الاسماء الستة وانما خصت الهمزة بالتكلم للنسبة
وهي انها من مبدأ الخارج والتكلم مبدأ الكلام والتاء للمخاطب
لما بينهما من المناسبة ووجهها ان التاء تبدل من الواو الذي من منتهى
الخارج والمخاطب ما ينتهي اليه الكلام والياء للغائب لكونهما وسطين
فالباء من وسط الخارج وهو من وسط اللسان وذكر الغائب دائرة بين التكلم
وبين المخاطب فناسب الوسطى للوسطى والنون للتكلم اذا كان معه غيره
حملا على الماضي لكونها علامة لجمع التكلم في الماضي في نحوه نصرنا
لكنك تقول لم خصت فيه لم يكن ان يجاب عنه خصت فيه ليرافق
نون نحن لان تحتة نحن مضر فيكون المعاني ثمانية عشر قال (وهذا
يصاح للحال والاستقبال تقول يفعل الآز ويسمى حالا وحاضرا او يفعل
غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين اوسوف فقلت سينعل
اوسوف يفعل اختص بزمان الاستقبال) اقول هذا اي الفعل المضارع
يصاح بحسب الاستعمال لاحد الزمانين اعني الحال والاستقبال لانك

وحاضرا) اي نقدا (او يفعل غدا)
اي في غده ونحوه ويسمى مستقبلا لان
الباء على المشهور لانك تستقبل
الزمان فهو مستقبل اسم مفعول
وبكسر هاء لانه يستقبلك فهو مستقبل
اسم فاعل ثم قيل المضارع موضوع
لحال ويستعمل مجازا في الاستقبال
وقيل بالعكس في المقال والصحيح انه
مشارك بينهما لانه يطلق عليهما
اطلاق كل مشترك اشتراكا لفظيا على
افراده وانه مع القرينة يتعين مادات
تدخل الزمان عليه وبدونها يكون مجزولا ولذا قيل
(واذا ادخلت) اي انت (عليه) اي
على المضارع المحتمل لالحال
والاستقبال (السين اوسوف)
الدين على التأخير (فقلت سيفعل او
يخبر اذ انما يوصف يفعل اختص) على البناء
ثلاثة اقسام للفاعل او المفعول اي صار مخصوصا
تلاستعمل (بزمان الاستقبال) وسوف اكثر
تفيسا في الامهال لان كثرة المبني غالبا
يدل على زيادة المعنى قيل كافي نسخة
واذا دخله لام الابتداء اختص بزمان
الحال نحو قولك * ليفعل وهذا ما
ذهب اليه الكوفيون والزمخشري
وابن مالك وغيرهم وفي التنزيل * اني
ليخزني ان تذهبوا به واستشكل بان
هذا الفعل مستقبل لان فاعله يحزن
وهو الذهاب لم يوجد عند نطق
بمقوب عليه السلام يحزن ولا يسبق

اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحتمل
ان يفعل ساعة اخرى لا شراكة بينهما بالوضع فيجوز استعماله في الحال
اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو الالام او الظرفية من نحو الان تقول
زيد ليفعل وزيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن
حالا وحاضرا لاشتغال الفاعل باجاده في الآن وهو اسم زمان انت فيه
وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو لن او الظرفية من
نحو الغد تقول زيد ان يفعل ويفعل غدا ويسمى مستقبلا لكون الفاعل
مشتغلا بابقاعه في الاستقبال فاذا ادخلت على لفعل المضارع الذي
يصلح للحال والاستقبال كلمة السين او كلمة سوف فقلت سيفعل او سوف
يفعل اختص المضارع بزمان الاستقبال بعد ان كان صالحا لاحد
الزمانين لكونهما من قرأته فاذا لم يكن معه قرينتهما لم يجز للسامع
جملة على احد الزمانين قطعا لاحتمال غيره ولا يجوز الجمع بين
الحرفية والظرفية لاستغنائهما باحدهما والفرق بين السين وسوف ان
في سوف زيادة تراخ قال (والمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة
منه مفتوحا الا ما كان ماخيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
منه يكون مضموما ابدا نحو يدخرج ويكرم ويقاقل ويفرح وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا
ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصرون تنصر تنصرون تنصران ينصرون
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر تنصر
وقس على هذا يضرب ويعلم ويدخرج ويكرم ويقاقل ويفرح
ويتكسر ويتباعد ويقطع ويجمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنفس ويسلق ويتدخرج ويحمر نجم ويقشعر) اقول لما فرغ
من تحقيق المضارع وبيان معاني حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار
الاسناد على قسمين مبنى للفاعل ومبنى للفعول كما مر بيانه في المااضي
فالمبنى للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماخيه على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل
والمفاعلة والفعلة فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماخيه على اربعة

الفعل فاعله واجيب بان التقدير قصد
ان تذهبوا به والقصد حال وهذا في
باب المبالغة كمال واما في قوله تعالى *
ولسوف يعطيك ربك فترضى *
ولسوف اخرج حيا * تمحضت الالام
للتوكيد مضميلا عنها . معنى الحالية
لانها انما تفيد ذلك اذا دخلت على
المضارع المحتمل لها لا المستقبل
الصرف النافي لمقتضاها واما قوله
تعالى * ان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة
* نزل منزلة الحال اذ لا شك في وقوعه
في المأل وعند البصريين الالام
للتوكيد فقط فلا إشكال وربما يقال
بلسان ارباب الاحوال انه قد يختلف
حال السالك عند تجرده عن الخلق من
الكمال وعند تعلقه بالغير من النقصان
والزوال * ثم اعلم ان المضارع ايضا اما
مبنى للفاعل او المنعول ولكل منهما
وضع معمول . مفعول يسمى بالمعلوم
والمجهول (فالمبنى للفاعل منه) اي من
المضارع مع اي الفعل المضارع
الذي (كان حرف
المضارعة) وهي احدى الزوائد
الاربعة (منه مفتوحا) اي في غالب
الابواب من الثلاثي المجرد والمزيد
فيه وغيرهما (الا ما كان ماخيه على
اربعة احرف نحو دخرج) من الرباعي
المجرد (واكرم وقاقل وفرح) من
الثلاثي المزيد (فان حرف المضارعة)
منه اي مما كان ماخيه على اربعة

احرف (يكون مضموما ابدا) اى
 سواء كان مبنيا للفاعل او للمفعول وانما
 يفرق بينهما بحركة ما قبل اخرهما
 كسبأني فيكسر في المبنى للفاعل (نحو
 يذحرج ويكرم ويقاقل ويفرح)
 وهذا كله على لغة الجارة للحجارتين
 واما غيرهم فيكسرون حروف
 المضارعة فيعلمون يعلم وتعلم واعلم
 ويشترطون في كسر الياء ان لا يكون
 بعدها ياء اخرى كيسرو يباس ويحل
 واما اوراق بهريق واسطاع يستطيع
 بضم حرف المضارعة فيهما فبناء على
 اصلهما فان الهاء والسين زائدتان على
 خلاف القياس فكانت على اربعة
 احرف واما انحصرون ويهدى فتبني
 لغات وقرأت ليس هذا محل بسطهما
 * ولما ضم حرف المضارعة في المبنى
 للفاعل من هذه الاربعة كما في المبنى
 للمفعول اراد ان يذكر علامة كون
 هذه الاربعة مبنيا للفاعل فقال
 (وعلامة بناء هذه الاربعة) نحو
 يذحرج ويكرم ويقاقل ويفرح
 (للفاعل كون الحرف الذي قبل
 آخره) وفي نسخة قبل الاخرى قبل
 اخر كل واحد من هذه الاربعة حال
 كونه للفاعل مكسورا (ابدا) بخلاف
 المبنى للمفعول فانه فيه مفتوح ابدا
 سواء كان المبنى للمفعول من هذه
 الاربعة او غير هذا التثنية بظهر

الحرف الذي قبل الآخر مكسورا فلا يلتبس لكنتك تقول فيلتبس
بمجهول الماضي في العدم اعتبار حركة الآخر مثله اى مثال مبنى الفاعل
من باب فعل ينعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع ينصر ينصران
الخ (قوله وقس على هذا يضرب اى وقس على ينصر يضرب ويعلم
ويخرج الى قوله ويقشر في الصرف فاصرفها الى اربعة عشر مثالا
كاصرفت الى اربعة عشر مثالا قال (والمبنى للمفعول منه ما كان حرف
المضارعة منه مضموما وما قبل آخره يكون مفتوحا نحو ينصر
ويخرج ويكرم ويقال ويفرح ويستخرج) اقول المبنى للمفعول من
المضارع كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله واقیم مقام فاعله وغيرت
صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو ينصر
ويخرج ويكرم ويفرح ويقال ويستخرج وانما ضم اوله وفتح ما قبل
آخره لتمييز عن بناء الفاعل ولم يحز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار
على الضم لم ينفذ في مثل بكرم وعلى فتح ما قبل آخره لم ينفذ في مثل
يعلم فتبين لك فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للناية التي ذكرناها
في اول الماضي وانما اقيم المفعول مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن المسند
وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل او هو فاعل على مذهب بعض
الخبوين منهم الز محشري فلا بد من رفعه قال (واعلم انه يدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران
لا ينصرون وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون آه) اقول لما فرغ
من بيان اقسامه شرع فيما يتعلق به فمنها انه يدخل على الفعل المضارع
ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته بحذف حركة الاعراب ونونه لان
التغير من اثر العوامل وكلاهما ليس بعامل بل تغيران معناه بان ينفيه
لكن ما لنفي الحال ولا لنفي الاستقبال والنفي عبارة عن الاخبار عن ترك
الفعل فاذا اردت نفي ينصر ينصران استقبالا تقول لا ينصر لا ينصران
لا ينصرون الخ واذا اردت نفي ينصر حالا تقول ما ينصران
ما ينصرون الخ قال (ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون
التثنية والجمع المذكور والواحد المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث
فانه ضمير كالواو في جمع المذكور فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا

ان لفظ ابدأ في المتن سهو قطعاه المهم الا
ان يتكلف ويقال المراد بقوله ابدأ
جميع صيغه او سواء يكون سالما او
معتلا او غيرها (مثله) اى مثال المبنى
للفاعل (من يفعل) بضم العين
(ينصر ينصران ينصرون) بالياء
للتثنية (تنصر تنصران) بالياء للتأنيث
(ينصرن) بالياء للتلاصق جمع علامتي
للتأنيث اذ جمعها شاذ (تنصر
تنصران تنصرون تنصرين
تنصران تنصرن) بالياء للخطاب في
كلها (انصر انصر) وقد يستعمل لفظ
الاشين في بعض المواضع للمذكر
الواحد كقوله * شعر * فان ترجرا قى
يا ابن عفان * وان تدعاني احب عرسا
منها وكذا في الامر * منه قوله * شعر *
قفانك من ذكرى حبيب ومنزل *
وقبل مني للتأكيد فانه بمنزلة قف قف
ومنه قوله تعالى * القياقي جهنم * وقد
يستعمل لفظ الجمع للمفرد تعظيما نحو
قوله تعالى * رب ارجعوني وقيل *
معناه ردتني ردتني على ان التكرير
للتقرير والتأكيد (وقس على هذا)
المذكور من تصريف ينصر بقية
الابواب (يضرب ويعلم ويخرج
ويكرم ويقال ويفرح ويتكسر
ويتباعد ويقطع ويتجمع ويحمر
ويحمر ويستخرج ويعشوشب
ويقمنس ويسلتي ويتخرج

لم ينصروا لم تنصر لم تنصروا لم ينصروا لم تنصروا لم تنصروا
 لم تنصروا لم تنصروا لم تنصروا لم تنصروا لم تنصروا لم تنصروا
 على الفعل المضارع الجازم فيحذف حركة الاعراب في المفردات الخمسة
 من الفعل الواحد ومن المفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة
 ونون الاعراب عن الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبين
 وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة في الواحد
 فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو بمنزلة ما هو منها
 ولا يحذف نون جماعة المؤنث لان الجازم يسقط حركة الاعراب ونونه
 ونونها ليس بنون الاعراب بل هو ضمير كالواو في الجمع المذكر ثبت على كل
 حال سواء دخل عليه الجازم او لا كالواو ثبت في الجمع المذكر وانما لم
 يحذف الواو في الجمع المذكر لانه ضمير الفاعل ومن الحال ان يحذف
 العامل الفاعل او ما هو ضمير الفاعل ومن الجوازم لم وله اثر ان لفظي من
 حذف حركة الاعراب او نون يقوم مقامها ومنقوى من نقل المضارع
 المثبت الى الماضي ونفيه فاذا اردت ان ينقل المضارع الى الماضي ونفيه
 تقول لم ينصر لم ينصروا الى آخره ويقال له جحد وهو
 اخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعم منه قال (ويدخل الناصب
 فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول
 لن ينصر لن ينصروا لن ينصروا الى لن انصر لن تنصر) اقول ومنها
 انه تدخل على الفعل المضارع الناصب فيبدل من الضمة فتحة في المفردات
 الخمسة وتسقط النونات من الامثلة الخمسة سوى نون الجمع المؤنث لانه
 ضمير الفاعل كما ان الواو ضمير الغائبين ومن الحال ان يحذف
 العامل الفاعل او هو ضمير الفاعل وحمل النصب على الجزم كما حمل
 النصب على الجر في الاسماء لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء
 ومن التواصب ان وله اثر ان لفظي من الابدال او الالات والاولى من
 تخصيص المضارع بالمستقبل ونفيه على سبيل التأكيذ فاذا اردت تخصيصه
 ونفيه تقول لن ينصر لن ينصروا لن ينصروا الى لن تنصر الى وذكر الناصب لم
 ينجره ليحرف بحث الجوازم بالاجنبي واصل لن عند الخليلي ان
 فحذفت الهمزة تخفيفا فالتقى الساكنان وهما الالف والنون فحذفت
 الالف ثم ركبت اللام مع النون فصار لن فعلى هذا ان مركب من لا وان

فلهذا

ويجرب نجم ويقشعر) وامثال ذلك
 (والمبني للمفعول منه) اي من الفعل
 المضارع (ما) اي الفعل المضارع الذي
 (كان حرف المضارعة منه مضموما)
 وكان ما قبل آخره مفتوحا (نحو ينصر
 ويدخرج ويكرم ويقائل ويفرح
 ويستخرج) وتعريفها على قياس المبني
 للفاعل هذا ولا خفا ان الفتح مناسب
 للكامل وهو المبني للفاعل والضم
 ملائم للذم في مقام العامل وهو المبني
 للمفعول فكما لا يستوى الذين يعلمون
 ان والذين لا يعلمون كذلك لا يستوى
 المعلوم والمجهول عند ارباب النقول
 واصحاب العقول واعلم انه يدخل
 على المضارع ما ولا النافيتان (معنى
 الفعل) (ولا تغير ان صيغة) اي صيغة
 المضارع عن هيئته وصورته وبنته من
 الاصل فلانما التصرف باعتبار المعنى
 لا من طريق المبني ومالني الحال ولا
 لنفي الحال والاستقبال وسبجي ان لن
 لنفي الاستقبال فاختلف الاحوال في
 الاعمال (تقول لا ينصر لا ينصرون
 الخ وكذلك ما ينصر ما ينصرون الخ
 (ويدخل) على الفعل المضارع
 (الجازم) وهو لم ولن واللام في الامر
 ولا في النهي وان الشرطية واخوانها
 البقية (فيحذف) اي من آخر المضارع
 (حركة الواحد) حقيقة نحو لم ينصر
 ولم انصر او حكما نحو لم ينصر

مالك ومذهب سيويه والجمهور
 خلافا للزنجشري حيث قال في
 المفصل وفي الكشف انها تفيد
 التأكيد وتبعه التفتازاني وبه جزم
 ابن الحاجب وغيره وقال في
 الاثموزج نقلا عن جماعة انها
 تقتضي التأيد قال في المغني وكلاهما
 دعوى بلا دليل (ومن الجوازم لام
 الامر) وهي مكسورة وقحها لغة
 لكنه ان ادخل عليها الواو الفاء او
 ثم جازسكونها للتخفيف قال تعالى *
 فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا *
 وقال تعالى * ثم ليقضوا تفهمهم * قرئ
 بسكون اللام وكسرها في السبعة
 (فنقول في امر الغائب لينصر
 لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
 لينصرن لانصر لتنصر) وجاء في
 الخطاب المجهول لتنصر انت بضم
 اوله وقح ما قبل آخره تنصرا
 لتنصروا لتنصرى لتنصرا
 لتنصرن وقوله في امر الغائب اشارة
 الا انه لا يؤمر الفاعل الخطاب باللام
 لان امر الخطاب له صيغة تخصه كما
 سيأتي وقرئ فلتفرحوا بالخطاب
 وهو شاذ وكان على المص ان يقول
 فنقول في امر غير الخطاب ليشمل
 المتكلم والخطاب المجهول ففي
 الحديث قوموا فلاصل لكم اي اماما
 وفي التنزيل * ولتحمل خطاياكم واذا

من وجهين (احدهما ان لا اله الا الله لا تكون الاجازة بخلاف لا اله الا الله فانها
 لا تكون جازمة اذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم
 لا تؤمنون بالله) والثاني ان لا اله الا الله لا يطلب فيها بل هو مجرد الاخبار
 عن ترك الفعل بخلاف لا اله الا الله فان فيها طلب ترك الفعل قال (واما الامر
 بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان
 ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي
 بصورة الباقي مجزوما فنقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا
 دحرجوا دحرجى دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر
 وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي
 بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون
 عين المضارع منه مضموما فتضمها تقول انصر انصرا انصروا
 انصرى انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع
 واستخرج وقحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم
 تؤكرم) اقول اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها
 الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو امر الحاضر
 لان الامر طلب الفعل وطلبه من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر
 فيكون امره امراله والمراد بالجارى على لفظ المضارع ان لفظ
 الامر كلفظ المضارع المجزوم في حركاته وسكناته فتتحركه بازاء متحركه
 وساكنه بازاء ساكنه فتوانا انصر في مثل تنصر في سكون النون
 وضم الصاد ولا مخالفة بين صيغتهما الا في حذف حرف المضارعة وانما
 يجري الامر على لفظ المضارع دون الماضي لان في الامر طلبا
 والطلب لا يكون في الماضي بل في المضارع فيكون مشابهته بالمضارع
 اكثر من مشابهته بالماضي ولذلك اجرى على لفظ المضارع دون
 لفظ الماضي وانما قال فهو جار على لفظ المضارع المجزوم ولم يقل
 هو مجزوم لوقوع الاختلاف بين البصريين والكوفيين في ان الامر
 بالصيغة مبنى ام معرب فذهب البصريين انه مبنى على السكون
 لان سبب اعرابه مشابهته الاسم بواسطة حرف المضارعة وقد
 اتنى حرف المضارعة فيه فانتفى الاعراب الذي هو المسبب لان

انتفاء السبب يستدعي انتفاء المسبب الا انهم يعاملونه معاملة المجزوم في كون بناءه على السكون لان السكون شبيه بالجزم من حيث الصورة وانما نرى الامر على السكون لان الاصل في المبنى ان يكون مبنيا على السكون اذ البناء مقابل الاعراب والحركة مقابل السكون والاصل في الاعراب ان يكون بالحركة فينبغي ان يكون الاصل في البناء السكون ومذهب الكوفيين انه معرب وحرف المضارعة مقدر فيه وانما حذف حرف المضارعة منه لان امر المخاطب كثير الاستعمال فحذف منه حرف المضارعة للتخفيف والذي يدل على ان حرف المضارعة مقدر فيه كونه بمعنى الحال والحال احد مفهومي المضارع وجزمه عند الكوفيين باللام المضمر اذ اصل الفعل عندهم لتفعل باثبات لام الامر فيه ويدل عليه قراءة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فبذلك فلتفرحوا الا ان اللام حذفت لكثرة الاستعمال ولكل واحد من الفريقين على مذهبوا حجج ومناقضات وترجيحات تركت ذكرها حذرا عن الاطناب فلما اختار المصنف مذهب البصريين قال فهو جار على لفظ المضارع المجزوم ولم يقل فهو مجزوم (قوله وان كان مابعد حرف المضارعة متحركا هذا اشارة الى كيفية اخذ الامر من الفعل المضارع اعلم ان الامر انما يؤخذ من الفعل المضارع دون الماضي لان في الامر طلبا والطلب فيما فات محال فاذا اردت ان تأخذ الامر من الفعل المضارع فالطريق فيه ان تحذف منه حرف المضارعة وتنظر الى مابعد المحذوف في انه متحرك او ساكن فان كان متحركا فتأتي باقى الكلمة بعد حذف حرف المضارعة بصورة المجزوم فتقول في الامر المأخوذ من تخرج تخرج دحرجا دحرجوا للمذكر ودحرجى دحرجا دحرجن للمؤنث وكذا تقول في الامر من تفرح فرح ومن تقاقل قاقل ومن تنكسر تنكسر ومن تتباعد تباعد ومن تخرج تخرج وان كان مابعد حرف المضارعة ساكنا فلا يخلو من ان يكون عين الفعل مفتوحا او مضموما او مكسورا فان لم يكن مضموما سواء كان مفتوحا او مكسورا فزيد همزة الوصل مكسورة ليكن النطق بها فتقول في الامر المأخوذ من تضرب اضرب ومن تعلم اعلم ومن تستخرج استخرج

كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر نحو افعلوا وفعلوا كما في قوله تعالى * فن تبعك منهم فان جهنم جزاؤكم * ويجوز على قولنا ادخال اللام على المضارع المخاطب ليفيد التاء الخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله صلى الله عليه وسلم * لتأخذوا مصافكم * وقد جاء في الضرورة حذفها وجزم الفعل بها كقوله محمد تفقد نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر نبالا * اى وبالاي لتفد واجاز الفراء حذفها في الشتر كقولك قل له يفعل وحمل عليه قوله تعالى * قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة * اى ليقموها وقال ابن مالك وليس بصحيح قول من قال ان اصله قل لهم فان نقل لهم بقيام الصلاة لان تقدير ذلك يلزم منه ان لا يتخلف احد من القول لهم عن الطاعة والواقع بخلاف ذلك فوجب ابطال ما افضى اليه وان كان قول الاكثر انتهي قال التفتازانى والحق انه جواب الامر والشرط لا يلزم ان يكون علة تامة للجزاء بل يكفي توقفه الجزاء عليه وان كان متوقفا على شئ آخر كالنوفيق هنا نحو ان توغث صلاتك وقيل يجوز ان يكون المراد بالعباد

ومن تنقطع انقطع لان الهمزة لو لم تكن مسكورة لكانت مضمومة
 او مفتوحة فان كانت مضمومة لالتبس الامر من تضرب مثل اضرب
 بالماضي للم لم يسم فاعله من باب الافعال نحو اضرب لجواز زهول السامع عن
 حركة لام الفعل ولو كانت الهمزة مضمومة في الامر من تعلم نحو اعلم
 لالتبس الامر منه بالمضارع للم لم يسم فاعله نحو اعلم لامكان غنة السامع
 عن حركة لام الفعل ولو كانت الهمزة مفتوحة في الامر من تضرب مثل
 اضرب لالتبس بالماضي من باب الافعال نحو اضرب لانك تقول
 في الامر منه اضرب ولو كانت الهمزة مفتوحة في الامر من تعلم نحو
 اعلم لالتبس الامر منه بالماضي المعلوم من باب الافعال نحو اعلم لاحتمال
 زهول السامع عن حركة لام الفعل فتعين الكسر وان كان عين الفعل
 مضموما وجب ضم همزة الوصل والى هذا اشارة المصنف بقوله الا
 ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها اى تضم همزة الوصل لانه
 لو لم تكن مضمومة فلاتخلو من ان تكون مفتوحة او مكسورة ولو كانت
 مفتوحة لالتبس الامر بالمضارع المتكلم لجواز غنة السامع عن حركة
 لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستعمل
 فوجب الضم لالتباسه ولان في ضم همزة الوصل اذا كان عين فعله مضموما
 نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التناظر بسبب اتباع حركة همزة
 الوصل حركة عين الفعل يجرى الممان على وتيرة واحدة نحو انصرا
 انصروا الخ (واعلم انهم التزموا حذف الزيادة لانها اماراة المضارع فلا بد
 من ازالها ليتجنى اطلاق تلك الصيغة واما الزيادة فلرفضهم الابتداء
 بالساكن واما خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مبدأ الخارج فناسب
 لابتداء واما كونها متحركة فلان لا يلزم العود الى المهر وب عنه وهو المهرب
 عن حرف الساكن الى حرف آخر واما كسرة الهمزة فلانها قياس الوصلية
 (قوله وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض جواب عن سؤال مقدر
 تقديره انتم قلتم اذا لم يكن عين الفعل المضارع مضموما سواء كان مفتوحا
 او مكسورا فهمزة الوصل فيه مكسورة وعين الفعل المضارع في تكريم ليس
 مضموما بل مكسورا فينبغي ان تكون الهمزة في الامر من تكريم مكسورة (اجاب
 عنه بقوله وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكريم تأكرم
 لما جمعت الهمزتان في المتكلم نحو اكرم كرم حذفت منه همزة الافعال ثم من

خلص المؤمنين فلا يتخلف احد منهم
 عن الطاعة احلا ولا يبعد ان يكون
 المعنى يقبلوا اقامة الصلوة وتفعلوها
 في الجملة فان هذه الامة لا تجتمع على
 الضلالة وقال بعض المحققين من ارباب
 الاصول ان كلمة ان غلبت في السببية
 واما الاية ففيها اشارة الى ان المؤمنين
 ينبغي ان يتبادروا الى امثال قول النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم حتى كان قوله
 اقيموا الصلوة سببا لاقامتهم اياها
 لا يتخلف تلك الاقامة عن تلك المقالة
 وقال ابن الحاجب الجواب لا يقتضى
 الملازمة القطعية وانما يقتضى
 الغالبية وذلك حاصل فان امر الشارع
 للمؤمن باقامة الصلوة يقتضى اقامة
 الصلوة غالبا وقس (على هذا
 لا يضرب ويعلم ولا يدرج وغيرها)
 بحوليكرم وليفرح وليقطع ونحوها
 (ومنها) اى من الجوازم (الانهاية)
 وهى التى يطلب بها كفى النفس عن
 الفعل واستناد النهى اليها مجاز كاستناد
 النهى الى لاوامثالها لان الناهى والنا
 فى هو المتكلم بواسطتها (تقول فى
 نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا
 لا ينصروا لا تنصر - لا تنصرا
 لا ينصرون وفى نهى الحاضر لا تنصر
 لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرى
 لا تنصرا لا تنصرون وهكذا) قياس
 ساثر الامثلة من نحو لا يضرب ولا

اخواته وان لم يكن فيها اجتماع الهمزتين طرد الباب فاذا ارادوا ان ينو
 الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوا الهمزة المرفوعة وابتقوها
 على حركاتها الاصلية وقالوا اكرم فلم يكن اكرم من بحثنا لانه لا يكون فيما
 يكون ما بعده ساكنا وما بعده في اكرم متحرك بالحقيقة ويقال لهذا الامر
 الامر بالصيغة لكونها على صيغة مخصوصة ليس على صيغة مضارع
 بخلاف الامر باللام فانه مضارع مجزوم لانه صيغة المضارع فيه
 قال (واعلم انه اذا اجتمع تاء في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل
 فيجوز اثباتهما نحو تجنب وتقاتل وتدرج ويجوز حذف احدهما
 وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة) اقول لما فرغ
 من بيان الافعال الثلاثة شرع في المسائل المتفرعة عليها فمنها ما يختص
 بالمضارع وهو انه اذا اجتمع تاء مفتوحتان في اول مضارع باب تفعل
 وتفاعل وتفعّل احدهما تاء المضارعة والثاني تاء المشاركة
 والمطاوعة فيجوز اثباتهما لكون الاصل عدم الحذف ولان كل واحد
 منهما وضع لمعنى فلو حذف احدهما احتمل فوته ويجوز حذف احدهما
 واثبات الاخرى لانه يتولد من اجتماعهما ثقل ودفعه اما بالادغام
 او بالحذف لاسبيل الى الاول لان الشرط تسكين اول المثاني وتسكينه
 ههنا يستلزم الابتداء بالسكن فان قيل لانسان لزوم الابتداء بالسكن
 وانما يلزم لو لم يتوصل بالهمزة الوصلية (قلنا التوصل بالوصلية انما يجوز
 ان اوجاز دخولها على الفعل المضارع وهي لا تدخل على الفعل المضارع
 لان المضارع مشابه لاسم الفاعل من حيث الحركات والسكنات وعدد
 الحروف فلا تدخل همزة الوصل على اسم الفاعل فكما لا تدخل عليه
 لا تدخل على الفعل المضارع ولا زادخالها ليس بقياس والمضارع مما يدخل
 فيه الوصلية سمعا واذا لم يمكن الادغام تعين حذف احدهما لا بدفع به
 الثقل ولان حذف احدهما وقع في التنزيل الفصح والوقوع فيه دليل
 الجواز كقوله تعالى فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة اصلها
 تصدى وتلظى وتنزل واختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيويه
 والبصريون الى ان المحذوف هو الثاني لان الثقل انما نشأ منه فهي اولى
 بالحذف ولان الاولى انما زيدت للمطاوعة فاذا حذفت الاولى اختل
 المعنى وذهب الكوفيون الى ان المحذوف هي الاولى دون الثانية

يعلم ولا يدرج ولا يستخرج وقد
 جاء في المتكلم قايلا كلام الامر
 (واما الامر بالصيغة) سمي بها لان
 حصوله بالصيغة المخصوصة دون
 اللام ولذا يقال الامر بالغائب الامر
 باللام (وهو الامر الحاضر) اي
 الخطاب (فهو جار) اي باعتبار آخره
 (على لفظ المضارع المجزوم) من
 حذف الحركات والنونات التي
 تحذف في المضارع المجزوم دون نون
 جماعة الاناث كما هو المعلوم وهذا
 مذهب البصريين ان الامر مبنى
 اجري مجرى المضارع المجزوم واما
 الكوفيون فذهبوا الى انه معرب
 مجزوم واصل افعل لتفعل فحذفت
 اللام لكسرة الاستعمال ثم حذف
 حرف المضارعة خوف التلبس
 بالمضارع في بعض الاحوال واذا
 اجري على المجزوم (فان كان ما بعده
 حرف المضارعة متحركا) كتدريج
 وتعدد وتقوم وتبيع وتردفت سقط
 اي انت منه اي من المضارع حرف
 المضارعة لتمييز الامر به من مضارعه
 وتأتي بصورة الباقي بعد حذف
 حرف المضارعة مجزوما اي كالمجزوم
 فهو من باب تشبيه البليغ نحو زيد
 اسد اي كاسد * ومنه قوله تعالى * صم
 بكم عي * اي ما هم مثلهم او مجزوم
 فيكون من قبيل المجاز في الحذف نحو

لأنها زائدة فهي أولى بالحذف من الأصلية لا يقال تلظى في قوله تعالى
فانذرتكم نار تلظى فعل ماض فلا يكون ماض بصدده لانا نقول لو كان
تلظى فعلا ماضيا فقل فيه تلظت بالحق تاء التأنيث لاستناد الفعل
حينئذ الى ضمير المؤنث وهي التاء هذا اذا كانت مبنية لانواعا بقرينة
الامثلة المعلومة فلو كانت مبنية للمفعول لم يجز حذف احدهما لانه
لو حذف الاول لالتبس بمعلومه والمجهول تفعيل ومنعاعة وفعلة
قال (ومتى كان فاء افعل صاد او ضادا او ظاء او ظاء قلبت تاء طاء
فتقول في افعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضرب ومن الطرد
اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك جميع متصرفاته نحو يصطلح فهو
مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لانصطلح) اقول ومنها ما يشترك
بين الافعال الثلاثة وهو قلب تاء افعل طاء يعني اذا كان فاء افعل
احد حروف الاطباق اعني الصاد والضاد والطاء والظاء قلبت تاء
افعل طاء لانها مستعلية فتقتضي ارتفاع اللسان الى الحنك الاعلى
والتاء منخفضه فيقتضي عدم الارتفاع فوجب القلب ليندفع به
المنافاة من الصنة وانما قلبت تاء طاء لقربهما في المخرج ولم تدغم في
التاء مع قربهما فيه لذهاب الاطباق فحينئذ ان كان التاء طاء وجب
الادغام وان كان صاد او ضادا امتنع وان كان ظاء جاز بقلب
الطاء طاء وبعبكسه فتقول في افعل المأخوذ من الصلح اصطلح ومن
الضرب اضرب بغير الادغام وفي المأخوذ من الطرد اطرده بالادغام
ومن الظلم اظلم واطام بالادغام وفكه قوله وكذلك سائر متصرفاته
اي وكذا يجب القلب في جميع متصرفات باب الافعال من المضارع
واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي نحو يصطلح فهو مصطلح
وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لانصطلح اصلهما يصطلح
مصطلح اصطلح لانصطلح قال (ومتى كان فاء افعل دالا او ذا لا
او زاياء قلبت تاء دالا فتقول في افعل من الدرء والذكر والزجر
ادرا واذكر وازدجر) اقول اذا كان فاء افعل دالا او ذا لا او زاياء
قلب تاء دالا لانها مجهورة فتقتضي انحصار النفس عند التلاظ بها
والتاء موهوسة فتقتضي عدم انحصاره فوجب القلب ليندفع به المنافاة

واسأل القرية اي اهلها ثم اذا حذفت
حرف المضارعة وعاملت آخره
معاملة المجزوم (فتقول في الامر من
تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا
دحرجي دحرجا دحرجن) وقد
يستعمل لفظ الجمع للواحد في وضع
التفخيم كقوله تعالى رب ارجعوني
ومنه قوله الشاعر الافارجوني يا آله
محمد * فاز لم اكن اهلا فانت لها اهل *
(وهكذا تقول) في كل ما يكون بعد
حرف المضارعة منه متحركا نحو
(فرح وقائل وتكسر وتباعدا
وتدحرج وان كان مابعد) اي بعد
حرف المضارعة ساكنا كما في تنصر
(فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي بمجزوما) اي مثل
مجزوم حال كونه (مزيدا في اوله
همزة وصل) لتعذر الابتداء بالساكن
مكسورة لانها زيدت ساكنة عند
الجمهور لما في سكونها من تقليل
الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها
حركت بالكسر كما هو الاصل في
التحريك لالتقاء الساكنين لما بين
الكسر والسكون من المواخات
وظاهر مذهب سيويه انها زيدت
متحركة بالكسرة التي هي اعدل
الحركات لانها ليست في غاية من الثقل
كالضمة ولا في نهاية من الخفة كالفتحة
لأنها تحتاج الى متحرك ليكون اول

وتحصل المجانسة بها وانما قبلت تاؤه دالا لقرينها في المخرج ولم تدغم في التاء مع قرينها فيه لذهاب جهرها فحينئذ ان كان فاؤه دالا وجب الادغام وان كان زايًا امتنع وان كان ذالا جاز بقلب الذال دالا وبعبارة فتقول في افتعل المأخوذ من الدرء ادرء بالاغام ومن الذكر اذكر بالاغام وفكه ومن الزجر اذجر بغير الادغام قال (ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الالفيا تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما تقول اذهبان للاثنين واذهبنان للنسوة فتدخل الفاء بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات) اقول ومنها ما تختص بالمستقبل وهو انه تلحق آخر الفعل الذي لم يكن ماضيا ولا حالا وهو الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب نونان احدهما خفيفة ساكنة والثانية ثقيلة مفتوحة وانما لم يؤكد لهما الفعل الماضي لان الماضي قد فات وتأکید الفاتت يمتنع وكذا الحال لان فاعله لما اشتغل بايجاده فكانه موجود ثابت والثابت لا يفتقر الى التأکید وانما يؤكد لهما الفعل الذي فيه معنى الطلب ليكون معنى باعنا للفاعل على الفعل وذلك لا يكون الا في الفعل المستقبل وانما الحقا آخر الفعل دون اوله لثلاثا يجتمع زيادتان في اوله وهما نون التأکید وحرف المضارعة وانما كانت الخفيفة ساكنة لانه مبنى والاصل في المبنى البناء على السكون لانه اخف وانما كانت الثقيلة مشددة متحركة مفتوحة اما كونها مشددة فلان النون الثقيلة نونان ادغمت احدهما في الاخرى واما كونها متحركة فلثلاثا يلزم التقاء الساكنين على غير حده لان المدغم ساكن فلو كان المدغم فيه ساكنا ايضا لزم التقاء الساكنين واما كونها مفتوحة فلانها اخف الحركات والتأکید بالثقيلة اشد وابلغ من التأکید الخفيفة لدلالة زيادة الحرف على زيادة معنى قوله الالفيا يختص به استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة في جميع المواضع الا في فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما تشبيها بنون التثنية لوقوعها موقعه بعد الف زائدة ولانها لو كانت مفتوحة فيهما لبتوالى اربع فتحات في كل واحد منهما الالف اذا لاف في كل واحد منهما بمنزلة الفتحتين فتقول اذهبان في اذهبا للاثنين واذهبنان في اذهبن

الكلمة فزيادتها ساكنة ليست بوجه وانما سميت همزة وصل لانها يتوصل بها الى النطق بالساكن وسميها التحليل سلم اللسان لذلك فتكون مكسورة في جميع الاحوال (الا في حال واحد وهو ان يكون عين المضارع منه) اى من الباقي او من المضارع مضموما فتضمنها اى تلك الهمزة لمناسبة حركة العين (تقول انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصروا وكذا انصروا علم وانقطع واجتمع واستخرج) واما احذ وكل ومر فاء على خلاف القياس تخفيفا وهو مختص بالهموز كسبأنى في بابيه ويقال هنا سؤال * من جهة ورود اشكال * وهو ان اكرم يفتح الهمزة امر من تكرم وما بعد حرف المضارعة منه ساكن وعينه مكسورة ومع هذا لم يرد في اول الهمزة مكسورة فاجاب عنه المص بقوله (وفتحوا همزة اكرم بناء) اى للبناء (على الاصل المرفوض) اى التروك (فان اصل تكرم تأكرم) لان حروف المضارع هي حروف الماضي مع زيادة حرف المضارعة لحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو اكرم ثم حملوا اكرم وتكرم ونكرم عليه طرد الباب وقد استعمل الاصل المرفوض من قال * شعر * شيخ على كرسيه معما * فانه

اهل لان يا كرماء فلما رأوا انه تزول
 علامة الحذف عند اخذ الامر بحذف
 حرف المضارعة ردوا الهمزة الاصلية
 لان الهمزة الوصلية انما هي عند
 الضرورة في القضية * فقالوا من
 اكرم اكرم كما قالوا من تدرج
 دحرج فلا يكون من القسم الثاني بل
 من القسم الاول * فتأمل ولعل مقام
 الجمع في التفرقة بين امر الحاضر
 والغائب هو ان امر الغائب يحتاج الى
 زيادة افادة من افحام الية لينته عن نوم
 الغفلة وبأتم في مقام الحضرة بخلاف
 الحاضر فان المتبادر الى الامر
 الحاضر كما قيل العاقل يكفيه الاشارة
 * بخلاف الغائب المحتاج الى البشارة
 والندارة (واعلم انه) اى الشان (اذا
 اجتمع ناآن) احتراز عن النونين فان
 التخفيف فيهما بحذف احديهما قليل
 كقراءة شاذة ونزل الملائكة (في اول
 مضارع مثل تفعل وتفاعل وتفعّل)
 احتراز عن الماضى نحو تتبع وتتابع
 وتتعن وذلك حال كونه فعل المخاطب
 او المخاطبة مطلقا والغائبة المنفردة او
 المشناة احديهما حرف المضارعة
 والثانية التاء التى كانت في الماضى
 زائدة فخرج نحو تلو فان التاء الثانية
 منهما اصلية فيجوز اثباتهما اى ابقاء
 التاء بن على حالهما كما هو الاصل
 فيهما (نحو تنجب وتقتل وتدرج)

للنسوة قوله فتدخل التاء بعد نون جمع المؤنث اى اذا دخل نون
 الثقيلة في فعل جماعة النساء فتدخل فيه التاء بعد نون جمع المؤنث
 ليكون الالف فاصلا بين النونات لان الثقيلة اذا دخلت فيه اجتمع
 في جميع الصور ثلث نونات وفي بعضها اربع نونات نحو صنان
 واجتماع النونين مستكره ولهذا يفر منه الى الادغام فيكف الثلاث
 فوجب ادخالها لينصل بين النونات ولا يرد عليه صون للمذكر
 لندرة اجتماعها فيه قال (ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء
 الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان
 الاول حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة) اقول كل موضع تدخل
 فيه النون الثقيلة تدخل فيه النون الخفيفة الا في فعل الاثنين وجماعة
 النساء فانه تدخل فيهما الثقيلة دون الخفيفة ولا يقال اذهبان ولا
 اذهبان باسكان النون فيهما بل بالكسر والتشديد اذ لو دخلت فيهما
 الخفيفة لزم احد المحذورين وهو اما تحريك النون الخفيفة او بقاءها
 على السكون لاسيلا الى الاول لخروجه عن الوضع الاصل وهو السكون
 ولا الى الثاني لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده ولا يجوز حذف الالف
 لانه يلتبس المثني بالمفرد واجتمع الثلاث في الجمع من غير الادغام ولا يجوز
 حذف النون لنونات التأكيد لكنك تقول امتناع التقاءهما لتعذر التلفظ
 بالثاني كارعوا واوهما لم يتعذر فلم لا يجوز قولك وحد ان يكون اول
 الساكنين حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابة اصلها دابة حذفت
 حركة الباء الاولى وادغت في الباء الثانية وانما سوغوا التقاء الساكنين
 اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما لان حرف المد بمنزلة الحركة
 اذا لد في الحرف بمنزلة حركة الساكن الثاني اذا كان مدغما بحرى محبرى
 المتحرك للتلفظ بالمدغم والمدغم فيه دفعة واحدة ولهذا لم يتعذر
 التسان بالتلفظ بهما وسوغ يونس النون الخفيفة في فعل الاثنين
 وجماعة الاناث وذلك لان في الالف زيادة مد والمد يقوم مقام الحركة
 ويؤيد مذهب يونس قراءة من قرأ محياى باسكان الباء الثانية وذلك
 بوجب التقاء الساكنين وهما الالف والياء قال (ويحذف من الفعل
 معهما النون في الامثلة الخمسة وهى يفعلان وتفعلا ويفعلون وتفعّلون)

امثلة للاثواب الثلاثة مرتبة (ويحوز
 حذف احديهما) تخفيفا كما يحوز
 ادغام الثانية فيما بعده ان كان ما يدغم
 فيه مثل تذكرون وتساءلون وتصالحا
 وهذا الحذف مختص بالمبنى للفاعل
 دون المبنى للمفعول ثم اعلم انه شذ
 زيادة التاء في اول ماضى تفاعل
 وتفاعل نحو تقطعت ومنه قراءة
 شاذة في تشابه بالتشديد واعرب من
 ذلك زيادة الياء التحتية في اول ماضى
 تفاعل كقراءة يشابه بالتشديد ايضا
 (وفي التنزيل فانت له قصدي)
 والاصل تصدى اى تعرض وتوجه
 اليه وتقبل عليه ولو كان فعل الماضى
 لقال تصدبت لانه خطاب وكذا قوله
 فانت عنه تلهى ونارا تلتظى اى تلتظى
 يعنى تلهتبه ولو كان ماضيا لقال
 تلتظت لان النار مؤنث سماعي (ونزل
 المثلثة) اى تنزل وكونه مضارعا
 واضح لضم لامه فانه لو كان ماضيا
 لفتح وجاء في التنزيل مثله في ثلثة
 وواضع اخر وحذف الثانية هو
 الاول من الاول وبه قال البصريون
 ثم اعلم انه قرأ البزى في حالة الوصل
 بتشديد التاء في الامثلة الثلاثة وكذا
 نظائرهما في محال معروفة (ومتى كان
 فاء افعل صاد او ضاد او ضاء او ظاء)
 وهى الحرف المطبقة اخص من
 المستعيلة (قلت تاؤه) اى تاء افعل

وتفعلين كما يحذف مع الجازم واو يفعلون وتفعلون ويا تفعلين اذا انفتح
 ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين وتلبون واماترين) اقول ويحذف من
 الفعل المضارع مع دخول النون الحفيفة او الثقيلة النون من امثلة الخمسة
 وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين لان نونهما علامة
 الاعراب ونون التأكيد علامة البناء فلو جمع بينهما لزم الجمع بين
 علامتيهما وهو محال اعلم ان النون الحفيفة والثقيلة تؤثران في الفعل
 المضارع اذا اكدهما تأثيران انظرا وهو اخراج الفعل المضارع من
 الاعراب الى البناء وبصير الفعل بسب دخولهما عليه مبنا بعدان كان
 معربا ومعنويا وهو تخصيص المضارع بالاستقبال بعدان كان يصلح للحال
 والاستقبال وانما يؤثر فيه البناء لان الاصل في الافعال البناء والفعل
 المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته الاسم ونون التأكيد سواء كان
 كان خفيفة او ثقيلة من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع
 ضعف مشابهته الاسم فرجع الى الاصل الذى هو البناء فيصير مبنا
 ولقائل ان يقول ان قول المصنف من انه تحذف معهما النون في الامثلة
 الخمسة ليس بصواب من وجهين (الاول ان النونين لا يدخلان معادفة
 واحدة في الامثلة الخمسة حتى يحذف معهما النون فيها بل يدخل كل
 واحد منهما عليهما منفردا وحذف النون منها مشروط بدخول
 احدهما فيها لا بدخولهما معا وكلامه يشعر حيث قال ويحذف معهما
 النون في الامثلة الخمسة بان حذف النون منها مشروط بدخولهما
 معا ولو كان ويحذف مع كل واحد من الثقيلة والحفيفة النون في
 الامثلة الخمسة لكان اقرب الى الصواب الثانى انه قد ذكر من قبل
 ان النون الحفيفة لا تدخل على فعل الاثنين وجماعة النساء وقال ههنا
 ويحذف معهما النون في الامثلة الخمسة ومن جملة الامثلة الخمسة فعل
 الاثنين فاذا لم تدخل الحفيفة على فعل الاثنين فكيف تحذف منه
 النون فصاعدا كلامه في الموضعين راجع الى ان النون الحفيفة
 لا تدخل على فعل الاثنين وان النون تدخل على فعل الاثنين وهل
 هو الاتاقص بين لا يخفى على المتأمل (ويمكن ان يجاب عن الاول
 بان مراده بقوله ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة

على سبيل البدل والمعاقبة لاعلى سبيل الجمع حتى يرد عليه ما ذكرتم
وعن الثاني بان المصنف ذكر من قبل ان الحفيفة لا تدخل على فعل الاثنين
على مذهب سيبويه واختار ثمة مذهبه وههنا قال ان النون الحفيفة تدخل
على الامثلة الخمسة على مذهب يونس فانه يجوز دخول نون الحفيفة في
فعل الاثنين كما ذكرناه فلا تناقض او نقول هذا عام خص بقوله ولا تدخلهما
قوله ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين عطف على قوله
ويحذف معهما النون في الامثلة الخمسة اى وتحذف معهما النون من
الامثلة الخمسة ويحذف معهما واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين تجريد
المعنى انه اذا دخل نون الحفيفة او الثقيلة على جمع المذكر او على الواحدة
المخاطبة يحذف منهما الواو والياء بشرط ان يكون ما قبل الواو مضموما
وما قبل الياء مكسورا ليدل الضمة على الواو والكسرة على الياء
المحذوفين وان كان القياس ابقاء الضمير مع نون الثقيلة لان الاول حرف
مد والثاني مدغم كما بقي الالف في فعل الاثنين نحو اذهبان لكن لما
وجب حذفه مع الحفيفة حذف مع الثقيلة طرد الباب (ولقائل ان يقول
ولم حذفوا الواو والياء من يفعلون وتفعلين اذا دخل عليهما نون الثقيلة
ولم تحذف الالف من التثنية اذا دخل عليهما النون الثقيلة مع ان الساكن
الاول حرف مد والثاني مدغم في الجميع ويمكن ان يجاب عنه بوجهين
الاول انما لم تحذف الالف من التثنية بناء على ان في الالف زيادة مددون
الواو والياء وهما وان كانا حرفي مد ايضا لكن مدهما لا يبلغ مبلغ مد
الالف والثاني انه لو حذف الالف منها لالتبس التثنية بالفرد بخلاف الواو
والياء فان حذفهما لا يؤدي الى اللبس ولا تحذف نون التأكيد لقوات التأكيد
ولعدم الدليل على حذفها هذا اذا لم يكن الفعل ناقصا نحو هل يضربن في الجمع
وهل تضربن في المخاطبة او ناقصا مضموم العين في الجمع المذكور ومكسور
العين في المخاطبة سواء كان ذلك الضم والكسر اصليا نحو هل تغزن للجمع
وهل ترين للمخاطبة او عارضا نحو هل ترين للجمع وهل تغزن للمخاطبة
وكيفية الناقص تأتي في بابه (قوله الا اذا انتح ما قبلها استثناء من قوله ويحذف
واو يفعلون وياء تفعلين اى ويحذف واو يفعلون وياء تفعلين مع نون التأكيد
الا اذا كان ما قبلها مفتوحا فانه لا تحذفهما لعدم الدليل بل تحريكهما بحركة

طاء لتعبر النطق بالطاء بعد هذه
الحروف واختير الطاء لانتحادهما
مخرجا لا لقر بهما كما وهم التفتازاني
(فتقول افتعل من الصلح اصطلاح)
وفي الاصل اصنح وفي افتعل (من
الضرب اضطرب) والاصل
اضرب والاضطراب الحركة والموج
يضطرب اى موج بعضها بعضا وفي
افتعل من الطرد اطرده والاصل
اطرده اى استمر (و) في افتعل (من
الظلم اظلم) والاصل اظلم قليلا
ما جاء اصلح واضرب بقلب الثاني
الى الاول ثم الادغام وهذا عكس
قياس الادغام وضعف اطبع بالطاء
المهملة المشددة في اضطجع اى نام على
الجنب وقرى بالادغام في بعض شانهم
للسوسى ويخسف بهم لا كسائي ويغفر
لكم للدورى في وجهه للسوسى وذى
العرش سبيلا للسوسى واما اطرده
فيجب الادغام لاجتماع المثليين في كلمة
واما اظلم فقيه ثلاثة اوجه الاول
اظهاره والثاني اظلم بالطاء المهملة
بقلب المعجمة اليها كما هو القياس
والثالث اظلم بالطاء المعجمة بقلب
المهملة اليها ورويت الوجوه الثلاثة في
قول زهير * هو الجواد الذى يعطيك
نائله * اى واصاه من العطاء * عفوا
وليظلم احيانا فيظلم * فقوله عفوا
اى بسهولة ومن غير منه ويظلم بصيغة

من جنسهما حذرا عن التقاء الساكنين هذا اذا كان الفعل ناقصا
 مفتوح العين نحو لا تخشون اصله تخشون فقلت الياء الفا لتحركها
 وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان وهما الالف والواو ثم حذفت الالف
 الدلالة الفتحه عليها ثم حذفت نون الاعراب لئلا الناهية ثم اكد بنونه
 فالتقى الساكنان وهما النون والواو فضمت الواو للساكنين ولم يحذف
 لعدم الدليل ولا تخشين للمخاطبة واصله تخشين فقلت الياء الاولى
 الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والتقى الساكنان وهما الالف والياء
 فحذفت الالف للدلالة الفتحه عليها ثم نون الاعراب ثم اكد بنونه
 فالتقى الساكنان وهما النون والياء فكسرت الياء للساكنين وتلبون
 للجمع اصله لتبلون فعل به مافعل بتخشون وفصله لكونه واويا (قوله
 فاما ترين للمخاطبة اصله رأيين على وزن تفعلين فنقلت حركة
 الهمزة الى الراء فحذفت الهمزة تخفينا فصار ترين فقلت الياء الاولى
 الفا فحذفت الالف للساكنين فصار ترين فزيدان للشرط وحذفت
 نون الاعراب للجزم فصار ان ترى ثم زيدت ما فصار ان ماترى
 فقلت النوم ميا وادغمت ثم اكد بنونه فالتقى ساكنان وهما الياء والنون
 ثم كسرت الياء للساكنين فصار اما ترين وانما اورد المصنف
 للمخاطبة مثالين لامرين احدهما ان سقوط النون من تخشين بسبب
 دخول نون التأكيد وسقوط نون الاعراب من فاما ترين بسبب دخول
 كلمة اما التي هي حرف الشرط والآخر ان تخشين معقل اللام غير
 المموز وترين معقل اللام المموز فاراد لكل واحد منهما مثالا لتنبية
 المبتدى على ان حكمهما واحد قال (وتفتح آخر الفعل اذا كان فعل
 الواحد والواحدة الغائبة) اقول متى دخل نون الثقيلة او الخفيفة على الفعل
 من المفردات الخمسة من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة
 يفتح آخرها لانه لو لم يفتح فلا يخلو من ان يسكن او يضم او يكسر
 لاسيل الى الاول لانه يؤدى الى التقاء الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس
 الواحد بالذكر بالجمع ولا الى الثالث لانه يلتبس الواحد بالذكر او الواحدة
 الغائبة بالواحدة المخاطبة ولان نون التأكيد كلمة برأسها انضم الى كلمة
 اخرى ومن عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة

المجهول فيضطلم بصيغة التفاعل أى
 فيتحمل الظلم فجمع للمدح بين
 الكرم والحلم (وكذلك) أى مثل
 ما ذكر من الابدال والادغام وبدونه
 (جميع متصرفاته) بكسر الراء
 وقحها لحن للزوم الفعل والمعنى جميع
 ما تصرف فيه والضمير عائدا الى افتعل
 من الصلح وما عطف عليه فهو اولى
 من تقدير التفتازانى أى متصرفات
 كل واحد منها فانه يجرى ذلك فيها
 (نحو اصطالح يصطالح) فعل مضارع
 (اصطلاحا فهو مصطالح) بكسر اللام
 اسم فاعل (وذاك مصطالح) عليه يفتح
 اللام اسم مفعول (اصطالح) امر
 الحاضر لا تصطالح نهى الحاضر
 وكذلك يضطرب فهو مضطرب
 ويطرده فهو مطرد ويضطلم فهو
 مضطلم وكذا يضطر فهو مضطر من
 الضرر وكذا يوافق الامثلة بأسرها
 فتدبر (ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا
 اوزاء قلبت ناؤه) أى تاء افتعل (دالا)
 مهملة تخفيفا (فتقول فى افتعل من
 الدراء) وهو الدفع (والذكر) وهو
 ضد النسيان (والزجر) وهو المنع
 والنبى (ادرا) بتشديد المهملة
 والاصل ادتر ولا يجوز فيه الا
 الادغام لاتحاد مخرجهما (وادكر)
 بالمهملة المشددة والاصل اذ تكرر
 بالمجعة وفيه ثلثة اوجه اذكر بلا

الاولى نحو خمسة عشر ولان النتح اخف الحركات قال (ويضم
اذا كان فعل جماعة الذكور) اقول ويضم آخر الفعل اذا كان
الفعل فعل جماعة الذكور لانه لو لم يضم فلا يخلو من ان يسكن
او يفتح او يكسر لاسيلا الى الاول لالتقاء الساكنين ولا الى الثاني
لالتباس فعل جماعة الذكور بفعل الواحد والواحدة الغائبة ولا
الى الثالث لالتباس فعل جماعة الذكور بفعل الواحد المخاطبة
او نقول انما يضم آخر الفعل ليدل على ان المحذوف واو قال (ويكسر
اذا كان فعل الواحدة المخاطبة) اقول ويكسر آخر الفعل اذا كان
الفعل فعل الواحدة المخاطبة لانه لو لم يكسر فلا يخلو من ان يسكن
او يفتح او يضم لاسيلا الى الاول لالتقاء الساكنين ولا الى الثاني لالتباس
فعل الواحدة المخاطبة بفعل الواحد والواحدة الغائبة ولا الى الثالث
لالتباس فعل الواحدة المخاطبة بفعل جماعة الذكور او نقول انما كسر
آخر فعل الواحدة المخاطبة لتدل الكسرة على الياء المحذوفة اذا
عرفت كيفية اللاحق وكيفية الملحق به فنقول في امر الغائب ، وكذا
بالنون الثقيلة لينصرون لينصرون لتنصرون لتنصرون ان لينصرون ان
(وبالحقيقة لينصرون لتنصرون لتنصرون في امر الحاضر ، وكذا بالنون الثقيلة
انصرون انصرون انصرون انصرون انصرون انصرون وبالحقيقة
انصرون انصرون انصرون وقس على هذا نظائره من نحو ليضربن
واضربن اذ الحكم لم يختلف باختلاف الابواب قال (واما اسم الفاعل
والمنعول من الثلاثي المجرد فلاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل
تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر)
اقول لما فرغ من بيان الافعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول
لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع
عليه الفعل فيحتاج الى بيانهما وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول
لامرين احدهما ان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فلذا قدم اسم
الفاعل (الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يعمل عماله
واسم المفعول بمنزلة فعل مالم يسم فاعله فكما ان الفعل المعلوم اصل
بالنسبة الى فعل مالم يسم فاعله فكذا اسم الفاعل اصل بالنسبة الى المنعول

ادغام واذكر بالذال المعجمة بقلب
المهمة اليها واذكر بالذال المهمة بقلب
المعجمة اليها وهذا هو الاصح
والافصح وفي التنزيل واذكر بعد
امة ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل
من مدكر (وازدجر) والاصل ازيجر
وفيه وجهان البيان وهي القصص
في اللغة وفي التنزيل قالوا بجحون
وازدجر ولقد جاءهم من الانبياء
ما فيه مزيج والادغام بقلب الدال
زاء نحو ازدجر دون العكس فتدبر
ولعله لئلا يشبهه بالتجروا ما نحو فادار
أتم وانا قلتم فن باب التفاعل واصلهما
تدارأتم وتناقلتم فابدل التاء دالا في
الاولى تاء في الثانية ثم ادغمت فاحتجج
الى همزة الوصل لتعذر الابتداء
بالساكن حال الفصل فاتي بهمزة

التي هي مكسورة لانها الاصل ومنه قوله تعالى
سبح اسم ربك العظيم اي تدارك واما المزمع
المستعمل والمدثر فن باب التفاعل اصلهما مزمع
المتنصل ومتدثر فابدات وادغمت ومنه قوله
سبح اسم ربك تعالى قالوا اطير ناى تطير ناو هذا كل
جهل لانه
المتنصل باعتبار اتحاد المخرج في بعض الصور
التي فاقترب المخرج في بعض آخر وفيه
المستعمل اشارة الى ان من تقرب الى الله وتبعد
بسم الله عما سواه وصل الى مقام له الى الله كما يدل
وتدبر له المتنصل عليه قوله سبحانه في الحديث القدسي
اي الله من تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعا
فيقول العبد من تقرب الى ذراعا تقربت اليه بانا
تأمل في قوله تعالى من تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعا
فما بين هذه الهمزة ان يعمل متدثر
تأمل في قوله تعالى من تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعا

وهو ما اشتق من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدث وهو ما مأخوذ من
 الثلاثي المجرد او غيره فاما المأخوذ من المجرد فلاكثر ان يجيء اسم الفاعل
 من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بان يحذف حرف
 المضارعة منه ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الآخر اما
 حذف حرف المضارعة فلتزول صيغته واما الزيادة فلئلا يلتبس بالماضي
 فاما الالف فانها يستلزم الثقل والالف اخف الحركات واما بين الفاء والعين
 فلانه لو زيد في الاول لزم الابتداء بالسكن ولو حرك لخرج عن حقيقة
 وضع الاصل اذ وضع الالف على السكون وعلى تقدير كونها متحركة فلا يخلو
 من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا لاسيما الى الاول
 لاتباسه بالمضارع المتكلم ولا الى الثاني لاتباسه بالامر ولا الى الثالث
 لانه لو كسر لزم الخروج من الكسرة الثقيل الى الضمة الاثقل ولو زيد
 في الآخر لالتبس بالثني ولو زيد قبل الآخر لالتبس بالمصدر نحو ذهاب
 واما كسرة ما قبل الآخر فلانه لو لم تكسر فلا يخلو من ان يفتح او يضم
 لاسيما الى الاول لانه لو فتح لالتبس اسم الفاعل بماضي المفاعلة ولا الى
 الثاني لانه لو ضم كان مستقلا لكنك تقول فحينئذ يلتبس بالمر
 المفاعلة نحو قاتل فاذا علمت هكذا في ينصر يحصل ناصر على وزن
 فاعل فتقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات في
 جمع ناصرة جمع المؤنث السالم ونواصر في جمعها جمع التكسير على
 صيغة متتهى المجموع اذ المفاعلة يجمع على فواعل كضاربة على ضوارب
 ونائمة على نوائم وقائم على قوائم ويجوز ان يكون نواصر جمع ناصر
 على غير القياس اذ الفاعل اذا كان صفة لمن يفعل يجمع على فواعل
 على الشذوذ نحو فوارس ونواكس في جمع فارس وناكس وانما قال
 فلاكثر ان يجيء اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن فاعل لانه قد
 يجيء اسم الفاعل من الثلاثي المجرد على وزن فعال وفعل وفعل وفعل
 للمبالغة نحو غفار وعثور ورحيم وكريم وحذر قال (واما اسم المفعول
 منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة
 منصورتان منصورات ومناصر) اقول والاكثر ان يجيء اسم المفعول
 من المضارع المجهول على وزن مفعول وكيفية اخذه منه بان يحذف منه

وفي الحديث الانسي لا يزال العبد
 يقرب الى النوافل حتى احبته فاذا
 احبته كنت سمعه وبصره ويده ثم
 الادغام على نوعين مماثل ومتقارب
 ومثاله ما في هذا المقام ومرام الكرام
 ان تخلق الانسانى بالخلق الرباني اذا
 وصل الى مرتبة الكمال وزال عنه
 التغاير في حال الوصال يعبر عنه
 بالادغام والادخال كما قال بعض ارباب
 الحال * شعر * انا من اهوى ومن
 اهوى انا * ويقال في سير سلوك عالم
 الملكوت فبت الناسوت وبنبت
 اللاهوت لكنه منزه عن الحلول
 والاتحاد والاتصال والانفصال كما
 يتوهمه الوجودية من اصحاب الاتحاد
 وفتنا الله طريق السداد والله رؤف
 بالعباد * وعطوف بالعباد ابد الاباد *
 (ويلحق الفعل) اى يدخل آخره
 والمراد به جنسه حال كونه (غير
 الماضي والحال) فيلحق فعل الاستقبال
 (نونان للتأكيد) لان الطلب انما
 يتوجه الى الاستقبال لا الى الماضي
 والحال ولا يتوهم جواز الحاقهما
 بالاستقبال الصريح اعني غير المنشوب
 بمعنى الطلب نحو سيضربن وسوف
 فانهما لا يلحقان في سعة الكلام الا
 ما فيه معنى الطلب او شبهه وعليه
 جميع المحققين حيث قالوا ولا يلحق الا
 مستقبلا فيه معنى الطلب كالامر

الملتبس
 به بالماضي
 من

الملتبس
 به بالماضي
 من

الملتبس
 به بالماضي
 من

والنهي والاستفهام والتثنية والعرض
والقسم لكونه غالبا على ما هو
مطابوب وشبهه بالقسم نحو ما تنفعان
في ان ما زيد للتأكيد كلام القسم في
مقام التأييد وقد يلحق بالنفي شبهه
بالنفي قيل هو قليل ومنه قول الشاعر
* شعر * يحسبه الجاهل مالم يعلم شيئا
على كرسية * اي لم يعلم فقلت
النون الفا للوقف كافي قوله تعالى *
انسقعا * وليكونا * والصحيح انه واقع
كثير فصيح فهو مذهب ابي الفتح
والز مخشري ومختار ابن مالك
وظاهر قوله تعالى * واتقوا فتنة
لانصيبين الذين ظلموا منكم خاصة
وقوله سبحانه لا يحطمنكم سليمان وداود
عليه ومنه الجمهور الا في تأكيد
او ضرورة فتدق سيبويه يجوز في
الضرورة انت تفعلن ثم هاتان
النون احديهما (خفيفة ساكنة)
كقولك اذهبن اي اذهبن التبة (و)
ثانيهما (ثقيلة مفتوحة) نحو اذهبن
اي اذهبن التبة التبة وفي بعض النسخ
بالنصب اي حال كون احديهما خفيفة
ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة في
جميع الاحوال (الا فيما) اي في الفعل
الذي (يختص) النون الثقيلة من بين
النونين (به) اي بذلك الفعل والمعنى
فيما ينفرد ويلحق هذا الفعل كما يقال
نفصك بالعبادة اي لا نعبد غيرك

(وهو) اى ما يخص به عن غيره
 (وفعل الاثنين) مذكرين او مؤنثين
 (وفعل جماعة النساء فهى) اى النون
 الثقبية (مكسورة فيه) اى فى فعل
 الاثنين وجماعة النساء فالضمير عائد
 الى الفعل مع قطع النظر عن العطف
 وجوز ان يكون عائدا ولا يبعد ان
 يعود الى ما ذكر من الفعلين (فتقول
 اذهبان الاثنين او الاثنين
 وازهبنان بالنسوة) بكسر النون
 فهما تشبها لهما بنون التثنية لانها
 واقعة بعد الالف مثل نون التثنية واما
 ما اجازه يونس والكوفون من
 دخول الخفيفة فى فعل الاثنين
 وجماعة النساء باقية على السكون عند
 يونس ونظيره قراءة نافع ومحيى
 ومتحركة بالكسر عند بعض وبه قال
 ابن مالك ومن تبعه وقد حمل عليه
 قوله تعالى ولا تتبعان فى رواية ابن
 ذكوان بتخفيف النون فتبيل هى
 الشديدة ولكن خلف منها الساكنة
 تخفيفا فهى مخففة لا خفيفة فعلى هذا
 لانهية والفعل فى محل جزم بها وقبل
 النون نون رفع ولاننى والمراد به
 التنى وقيل التنى على حاله والجملة فى
 محل الحال فلا اشكال والله اعلم بخفيقة
 الاحوال وحقيقة الاقوال
 (فتدخل) انت (الفاعدنون جمع
 المؤنث) وقيل نون التثنية فتقول

اسم الفاعل والمفعول المأخوذ من الثلاثى المجرد شرع فى بيان اسم الفاعل
 والمفعول المأخوذ من غير الثلاثى المجرد اذا اردت ان تبني اسمهما
 مما زاد على ثلثة احرف وما زاد على ثلثة احرف هو الثلاثى المزيد فيه
 والرابعى المجرد والمزيد فيه فالضابط فيه ان تحذف منه حرف المضارعة
 وتضع مكانه ميم المضوممة وتكسر ما قبل آخره فى الفاعل وتفتح فى
 المفعول اما الحذف فلتزول صيغته واما الزيادة فلتلايلزم الابتداء بالساكن
 فى نحو مكرم ويلتبس بالامر فى نحو مدحرج واما الميم فللامر واما ضمه
 فللثلاثى يلتبس باسم زمان ومكان وباسم آلة على تقدير الفتح والكسر واما
 الكسر والفتح فللفرق بين اسم الفاعل والمفعول ولم يعكس ليطابق
 الفعل اذا علت هذا فى نحو يكرم ويدحرج ويستخرج يحصل مكرم
 ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وانما قال هناك
 فالأكثر وهما فالضابط لعدم مجيئهما من الثلاثى المجرد على طريق واحد
 لكن الغائب عليه ولجيئهما من غيره على نسق واحد قال (وقد
 يستوى لفظ الفاعل والمفعول فى بعض المواضع كجباب ومنجاب ومختار
 ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه
 ويختلف التقدير) اقول والقياس هو الاختلاف كما فى المجرد لكنه
 قد يستوى لفظ الفاعل والمفعول فى بعض المواضع بزوال الحركة
 الفارقة بينهما بالادغام كجباب فى مجباب وهو من باب المفاعلة ومنجاب
 فى متجباب وهو من باب التفاعل ومضطر فى مضطرر ومعتد فى
 معتدد وهما من الافعال ومنصب فى منصب وهو الانفعال والاعلال
 كمنجاب ومنجاب عنه فى منجوب منكشف من انجاب السحاب
 اى انكشف ومختار فى مختير والتقدير فيها مختلف لكون ما قبل
 الآخر مقدرا بالكسرة فى الفاعل وبانفتاح فى المفعول قال (فصل
 فى المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان
 عينه ولا ميم من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد
 واعد) اقول لما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه وصروف
 اقسامه على سبيل العموم سواء كان سالما او غير سالم شرع
 فى بيان احكام غير سالم بقوله فصل فى المضاعف وغيره

ثلاثة اقسام لان اسبابه ثلاثة حرف علة وهمزة وتضعيف فكذا اقسامه
ولهذا وضع لكل فصلا الاول فصل المضاعف وهو ما تكرر فيه
حرف واحد ويقال له الاصم لاحتياجه الى تكرر الحرف كاحتياج
الاصم الى تكرر الصوت لينغم ما يقال له وهو اصلي ان وقع التضعيف
في اصله كمد وغير اصلي ان وقع في غيرها كاحمر واقشعر والمضاعف
الاصلي من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عين فعله ولامه من جنس
واحد كرد اصله ردد على وزن فعل حذف حركة الدال الاولى
وادغمت في الثانية واعد اصله اعدد على وزن افعل فنقلت حركة الدال
الاولى الى ما قبلها وادغمت في الدال الثانية ومراده بقوله ما كان عينه
ولامه من جنس واحد ما كان عينه ولامه متمثلين في الصورة
لا المتجانسين اذ الحروف كلها من جنس واحد في كونها مقطعة بسيطة
ولان التجانس بين الحرفين قد يكون في مخرجهما وقد يكون في صفتيهما
من الاطباق والجهر والهمس والاستعلاء وغيرها والتجانسان اعم
من المتماثلين فكل متمثلين في الصورة متجانسان وليس كل متجانسين
متماثلين قال ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من
جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال
المطابق نحو زلزالا اقول اعلم ان المضاعف من الرباعي
المجرد ما كان فاء فعله ولام فعله الاولى من جنس واحد وكذا
عين فعله ولام فعله الثانية من جنس واحد نحو زلزل زلال
ويقال لهذا النوع من المضاعف المطابق لكثرة المطابقة فيه لان
فائه موافق للامه الاولى وعينه موافق للامه الثانية ولا يتطرق
الادغام الى هذا النوع من المضاعف لوجود الفاصل بين المتماثلين وهو
مانع من الادغام قال (وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولهم املت بمعنى املت والحذف كقولهم امست وظلت
بفتح الفاء وكسرهما واحسست اي مسست وظللت واحسست) اقول
اعلم ان الحرف الصحيح في المضاعف يلحقه الابدال والحذف والاسكان
كالحق بحرف العلة في المعتلات اما الابدال الملحق بالمضاعف نحو

اذهبنان والاعسل اذهبن نادخلت
الفايدنما (لتفصل) تلك الالف او انت
بها (بين النونات) وهي نون جماعة
النساء والمدغم والمدغم فيها واختصوا
الالف لحقتها اولشبهها بالالف الثانية
ولذا كسرت نونه كنونها (ولا
تدخلهما) اي فعل الاثنين وجماعة
النساء النون الحفيفة خلافا لليونس فلا
يقال اضربان ولا اضربنان عند غيره
(لانه يلزم) من دخولهما فيهما (التقاء
الساكنين) وهما الالف النون (على
غير حده) اي حد جوازه (فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
من الساكنين (حرف مد) وهو
الالف والواو والياء سواكن وكان
الثاني منهما) مدغما في حرف آخر
نحو دابة فان الالف والياء ساكنان
والالف حرف مد والثاني وهو الباء
الاولى مدغم في الثانية وكان الاول ان
يقول حرف لين ليدخل فيه خويصة
تصغير خاصة لان حرف اللين اعم من
حرف المد وكان المص لم يفرق بينهما
ثم قيل انما تفيد الحصر فيرد عليه ان
التقاء الساكنين جائز في الوقف
مطلقا سواء كان على حده او لانه
محل التخفيف والاستراحة فيقال زيد
وعمر ووبكر وكذا حال التعداد ولو
وصلا فيقال ميم جيم عين سين وينبغي
ان تحمل عبارته على ما اذا التقى

قولهم املت بمعنى املت (فان قيل لم الحق الابدال بالمضاعف فما
فائدته فاذا الحق فلم خص اللام الثانية به فاذا خص اللام الثانية فلم خص
بالياء (قلنا اما الابدال فلدفع ثقل التضعيف واما تخصيص اللام الثانية
بالابدال فلان الثقل انما نشأ منه فهو احرى بالابدال ولان الثاني لام
الفعل وهو محل العوارض والتغيرات والحذف والابدال نوع من التغير
فاللام اولي به واما تخصيص الابدال بالياء فلانه اقرب الحروف الى
اللام في المخرج واما الحذف الملحق بالمضاعف نحو مست وظلت واحست
اصلها مست وظلت واحست فحذفت منها احدى حرفي التضعيف
لانه اجتمع الثلاث في كل واحد منها ولم يمكن الادغام لسكون المثل
الثاني بواسطة اتصال الضمير فحذفت احدهما للتخفيف لان الحذف
يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيد ايضا واختلغا في المحذوف فذهب
بعضهم الى ان المحذوف اول المثليين لان الحذف للتخفيف كما ان
الادغام له فكما انهم يدغنون اول المثليين في الثاني فكذلك يحذفون
اول المثليين وذهب الآخرون الى ان المحذوف هو المثل الثاني لان
الحذف محل بدفع الثقل والثقل انما يحصل من المثل الثاني فهو حقيق
بالحذف ثم سوغ لك فتح الفاء وكسرها في مثل مست وظلت فنقول مست
وظلت بفتح الفاء ان حذفته من غير نقل حركتها الى ما قبلها لان
فاء الفعل مفتوح في الاصل فابقيت على حالها ومست وظلت
بكسر الفاء ان حذفته بعد نقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب
حركة ما قبلها واما احست فليس فيها الا فتح الفاء لوجوب نقل
فتحة العين اليها لالتقاء الساكنين واما الاسكان الملحق بالمضاعف
فهو الادغام واما الابدال الملحق بالمعتل فكقلا وباع اصلهما قول
وبيع قلبت الواو والياء الثا تحررهما وانفتاح ما قبلهما
فالالف فيهما بدل من الواو والياء واما الحذف الملحق بالمعتل
فكقلت وبعث اصلهما قولت وبعث نقلت الضمة والكسرة الى
ما قبلهما وحذفت لالتقاء الساكنين كما ستقف عليه في موضعه ان
شاء الله تعالى واما الاسكان الملحق بالمعتل فكيقول وبيع انما عرفت
هذا فاعلم ان حاصل الكلام انما الحق المضاعف بالمعتلات في كونه

الساكنان في كلمة كالمثله بدابة وكذا
فعله جار الله العلامة حتى لا يرد عليه
ما اجمع القراء في نحو آذان بسكون
الالف واللام وكذا بحياي واللاي
بسكون يائهما عند من قرأ بهما وكذا
في بعض القراءات من السبعة كذى
العرش سيلا ومن بعد ذلك ولبعض
شأنهم بادغام الاول من المتغيرين في
الثاني وامثال ذلك فان قلت فلم لم يجر
التقاء الساكنين في نحو قالوا أطيرنا
بأثبت الواو وصلا مع ان الاول
حرف مد والثاني مدغم قلت جوازه
مشروط بذلك ولا يلزم من وجود
الشرط هناك وجود المشروط كما
تقدم والله سبحانه اعلم ثم ان النون
الخفيفة لا تقبل الحركة لان سكونها
بناي بخلاف نون لم يكن فان سكونها
اعرابي ولهذا يحذف في نحو اضرب
القوم والاصل اضربن ولذا قال
الشاعر * لانهن الفقير عاك ان تر كع
يوما والدهر قدر فعه * اي تهين
والالوجب ان يقال لانهن الفقير لانه
نهى فحذفت النون الخفيفة لالتقاء
الساكنين ولم تحركوا المعنى لا تفخر
بغناك عليه فان الدهر لا يترك الفقير
على فقره ولا الغنى على غناه فالركوع
كنية عن تغير الحال بانحطاط بعد
الارتفاع وقوله والدهر قدر فعه جملة
حالية من ضمير ركع على حذف قوله *

كنت نبيا و آدم بين الماء والطين *
وقيل من الضمير وهو غلط في البني
لفساد والمعنى ولو قال الشاعر تخفض
بدل تركع لكان احسن مبنى وابن
معنى * هذا * وقوله * لكل هم من
الهموم سعة * والصبح والمساء لبقاء
معه قد يجمع المال غير اكله * ويأكل
المال غير من جمعه (ويخفف من الفعل
معهما) اى حال كون الفعل مقرونا مع
النونين (النون) التى فى الامثلة
الخمسة وهى (يفعلان) للغائبين
وتفعلان للغائبين والمحاطبين
والمخاطبتين (ويفعلون) للغائبين
(وتفعلون) للمخاطبتين (وتفعلن)
للمخاطبة من اى باب كانت هذه
الامثلة ثلاثيا اورباعيا مجردا او
مزيدا فالقصود من الامثلة هى
وامثالها وانما يخفف النون فيها لما
تقدم من ان النون فيها علامة
الاعراب والفعل مع نون التأكيد
يصير مبنيا كما ذكرنا فى نون جماعة
النساء من هذا الباب وقد تقدم انه
لامعية بين الحقيقة وفعل الاثنين فلا
يكون فيه الاعلى مذهب يونس والله
اعلم بالصواب (ويخفف) مع حذف
النون (واو يفعلون) للغائبين (و)
واو تفعلون للمخاطبتين (ويا
تفعلن) للمخاطبة لان التثنية
الساكنين وان كان على حده على ما

غير سالم كالمعل لا شرا كهما فى الابدال والحذف والاسكان قال
(والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان يسكن الاول ويُدْرَج فى الثانى
ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه) اقول وانما يلحق بالمضاعف الادغام
كالحققة الابدال والحذف والادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى ادخال
الشئ فى الشئ تقول ادغمت اللجام فى قم الفرس اذا ادخلته فيه
والصناعى ما ذكره المصنف فى المتن وهو ان تسكن الاول وتُدْرَج فى
الثانى ويسمى الاول مدغما لادخاله فى الثانى والثانى مدغما فيه لادراجه
فيه والمقصود الاهم والمطلوب الاتم من الادغام طلب التخفيف لان
التلفظ بالمثلثين ثقيل لتغير اللسان به لما فيه من العود الى حرف بعد
النطق به فاذا ادغم احدهما فى الآخر ارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة
ويسهل التلفظ بهما ويحصل الحقة ولا بد ان يكون الثانى متحركا لانه
مبين للاول والحرف والساكن كاليت لا يبين نفسه فكيف غيرها
قال (وذلك واجب فى نحو مديد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واسود يسود واستعد يستعد واطمان يطمئن وتماد
يتعاد) اقول وذلك اشارة لادغام واعلم ان الادغام ينقسم الى ثلاثة
اقسام واجب وممتنع وجاز اما الواجب فهو اذا اجتمع المثلثان المتحركان
فى كلمة واحدة ولا الحاق ولا لبس فيها وذلك فى قوله مديد واعد يعد
الح فان المثلثين فيها متحركان ولا الحاق ولا لبس فيها على تقدير الادغام
وانما قلنا عند تحركهما لانه لو كان المثلث الثانى ساكنا نحو ظلت
امتنع فيه الادغام وانما قلنا تحركهما فى كلمة واحدة لان المثلثين المتحركين
لو كان فى كلمتين نحو ضرب بك لم يجب فيه الادغام لان الثقل الذى
حصل من التقاء المثلثين فى كلمتين ليس كالثقل الذى حصل من التقاءهما
فى كلمة واحدة فى الشدة فلا يقتضى وجب الادغام وانما قلنا ولا الحاق
احترازه عما يكون احدى المثلثين للحاق فانه لا يجب فيه بل يمتنع
نحو جلب فان الباء الثانية زائدة زيدت للحاق فلو ادغم فيها
لزال الحاق وهو مطلوب عندهم (وانما قلنا ولا لبس احترازه
عما يكون الادغام مستلزما للبس نحو سرر فانه لو ادغم فيه لم يعلم انه
على بضمين او على فعل بسكون العين فاذا تقرر هذا فلتراجع

الى الامثلة التي ذكرها في المتن فنقول اصل مد مدد وحذفت حركة
 الدال الاولى وادغمت في الثانية ويمد اصله بمدد نقلت حركة الدال
 الاولى الى ما قبلها وادغمت الدال الاولى في الثانية واصل اعد بعد اعدد
 بعدد نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها وادغمت الدال الاولى في الثانية
 فيهم وهكذا قياس سائر الامثلة قال (وكذا هذه الافعال اذا بنيت للمفعول
 نحو مديد وقس على هذا نظائره) اقول وكذا يجب الادغام في هذه
 الافعال اذا بنيت للمفعول كما يجب الادغام اذا كانت مبنية للفاعل نحو
 مد يمد اصلها مدد يمدد وحذفت حركة الدال الاولى في الاول
 وادغمت في الثانية ونقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها وادغمت
 في الثانية وقس عليهما نظائرها مما ذكرى في المتن وغيره قال
 (وفي نحو ممد مصدرا) اقول وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن
 فعل بفتح الفاء وضمها او كسرهما او سكون العين نحو مدد وعدد ورد
 وضدود اصلها مدد وردد وضدودند ادغمت الدال الاولى في الثانية
 لوجود شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها قال (وتمتع في
 نحو ممدت ممدنا وممدت الى ممدن وممدن وممدن وممدن وممدن ولا
 يمدن) اقول وتمتع عطف على قوله واجب فلما فرغ من ذكر المواضع التي
 يجب فيها لادغام شرع في ذكر المواضع التي يتمتع الادغام فيها وذلك
 عند سكون الثاني كما ذكر في المتن وذلك ممدن الى ممدنا ويمدنا ويمدنا
 وامدنا ولا تمدن لان شرطه تحريك الثاني وهو يتمتع ههنا لوجوب
 سكون ما قبله ضمير الفاعل المتحرك لكونها كالجزء من الفعل لانه لما كان
 كالجزء لزم من تحريكه توالي اربع حركات او لافرق بينه وبين الضمير
 المنصوب المتحرك فيكون موضع المتمتع من الماضي تسعة ومن المضارع اثنين
 ومن الامر واحد فيكون المجموع اثني عشر ومواقع الوجوب من
 الماضي خمسة وهي الامثلة الساكنة ومن المضارع اثني عشر ومن
 الامر اربعة فيكون المجموع واحدا وعشرين قال (وجاز اذا دخل
 الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسورا العين كغفر او مفتوحة كعوض
 فنقول لم يغفر ولم يعوض بفتح اللام وكسرها ولم يغفر ولم يعوض) اقول
 وجاز عطف على قوله ويتمتع فلما فرغ من ذكر المواضع التي يجب ويتمتع فيها

هو ظاهر كلام انص لكنه ثقلت
 الكلمة واستطالت وكانت الفتحة
 والكسرة تدلان على الواو والياء
 فحذفنا وهذا مع الثبوت وامامع
 الخفيفة فالتقاء الساكنين على غير
 حده فلا اشكال والقياس يقتضي ان
 لا يحذف الواو ايضا كالالف كما هو
 مذهب بعضهم اذ كل منهما في هذه
 الامثلة ضمير الفاعل والفاعل وحده
 لا يحذف والتقاء الساكنين على
 حده لكن سبق ان التقاء الساكنين
 لا يجب ان يجوز عند وجود شرطه
 لان وجود الشرط لا يلزم منه وجود
 الشروط * هذا * والعروف عند علماء
 هذا الفن بل حكى بعضهم الاتفاق
 عليه ان حد التقاء الساكنين ان
 يكون الاول حرف لين والثاني مدغم
 ويكونا في كلمة فهو ههنا ليس على حده
 لانه في كلمتين الفعل ونون التأكيد
 لكنه اغترق في الف وان لم يكن على
 حده لدفع الالتباس وان الدفع اسهل
 من الرفع وكون وجود التقاء
 الساكنين مع الف لا فيه انتقالا من
 الاخف وهو الفتح الى الاثقل وهو
 الكسر مع حذف الواو والياء ينقل
 من الاثقل وهو الضم الى الكسر الى
 الاخف وهو الفتح في الجملة يحذف
 الواو والياء منهما ولا تثبتان في وقت

من الاوقات (الاذا افتتح ما قبلهما)
فانهما لا يتحد فان ح ل عدم ما يدل عليهما
اعني الضم والكسر بل يحرك الواو
بالضم والياء بالكسر لدفع التقاء
الساكنين (نحو لا تخشون) اصله
تخشون حذف ضمة الياء لثقل ثم
الياء لالتقاء الساكنين فتبيل تخشون
وادخل لا الناهية وحذفت النون فقل
لا تخشوا فلما لحق نون التأكيد التقى
الساكنان الواو والنون المدغمة ولم
يحذف الواو لعدم ما يدل عليه بل
حرك بما يناسبه وهو الضم لكونه
اخذه فقل لا تخشون فهي نهى
المخاطب لجماعة الذكور (ولا تخشين)
اصله تخشين حذف كسرة الياء
لثقلها ثم الياء الاولى لالتقاء
الساكنين فصارت تخشين وادخل لا
الناهية وحذفت النون فقل لا تخشى
فلما لحق نون التأكيد التقى ساكنان
الياء والنون فلم يحذف لما مر بل
حركت بالكسر لمناسبة الياء وهو
فهى المخاطبة (ولتبلون) اصله
لتبلون فاعل اعلان تخشون فقل
لتبلون فادخل نون التأكيد وحذفت
نون الاعراب لتوالي الامثال وضمت
الواو كما في لا تخشون وهو فعل جماعة
الذكور المخاطبين مبني للفعول من
البلاء وهو التجربة والامتحان (واما
ترين) اصله ترأين على وزن تفعلين

واعضض بفكه وفي الامر المأخوذ من تمدد بحركات الدال وامتد
 بفكه قال (وتقول في اسم الفاعل مادامان مادون مادة مادتان مادات
 ومواد والمفعول ممدود كمنصور) اقول لما فرغ من ذكر احكام ادغام
 الماضي والمضارع والامر والتهى من الفعل المضاعف بحسب الوجوب
 والامتناع والجواز شرع في ذكر احكام ادغام اسم الفاعل والمفعول
 اعلم انك اذا بنيت اسم الفاعل من الفعل المضاعف يجب الادغام في
 اسم الفاعل سواء كان مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
 سوى الجمع الذي يكون على وزن فعلة نحو مددة فان الادغام فيه ممتنع
 (فتول في اسم الفاعل مادامان مادون للذكر بالادغام لوجود شرطه
 ومددة جمع ماد كفسقة وفجرة وبررة وكفرة جمع فاسق وفاجر وكافر
 وبارر بفك الادغام فان الادغام فيها يؤدي الى اللبس اذ لو ادغم فيها وقيل
 مدة لم يعلم احدانها فعلة باسكان العين ام فعلة بفتحها فيلتبس زنة بزنة
 اخرى ومادة مادتان مادات ومواد للثؤنث بالادغام) وتقول في اسم
 المفعول ممدود كمنصور بفك الادغام لانقضاء شرطه وهو عدم الفعل
 بحرف او حركة (فصل في المعتل) المعتل ما كان احد اصوله حرف علة
 وهي الواو والياء والالف ويسمى حروف المد واللين) اقول الثاني
 فصل المعتل وله معنيان لغوي وصناعي فالمعتل في اللغة اسم المفعول من
 باب الافتعال نحو اعتل يعتل اعتلالا فهو معتل وذلك معتل اصحابها
 معتل بكسر اللام الاولى في اسم الفاعل وفتحها في اسم المفعول وفي
 الصناعة ما ذكره المصنف في المتن وهو ما كان احد اصوله
 حرف علة سواء بقيت على حالها كقوله او قابت كقال او حذفت
 كقل فالضمير في اصوله راجع الى ما الذي هو عبارة عن المعتل والمراد
 باصوله الحروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام (فان قيل
 يلزم منه ان لا يكون نحو وقى وشوى معتلا لعدم كون اصول حرف علة
 قلنا لما كان اثنان او ثلاثة منها حرف علة لكان احدها ولان الفعل
 لما كان معتلا بوجود حرف واحد فالاولى ان يعتل باكثر منه وحروف
 لعة ثلاثة وهي الواو والياء والالف وانما سميت هذه الحروف بحروف
 العلة لما وقع بها من التغيرات المطردة من القلب والحنف والاسكان

حذفت همزته لما سيجي في المهموز من
 ان مضارع رأى قد التزموا حذف
 عينه بعد نقل حركتها الى الساكن
 قبلها تخفيفا لكثرة الاستعمال فقبل
 ترين ثم حذفت كسرة الياء ثم الياء لما
 تقدم فقبل ترين فادخل اما وهي
 مركبة من ان الشرطية وما المزيدة
 للتأكيد في القضية فحذفت النون
 علامة فالحق نون التأكيد وكسر
 الياء ولم يحذف لما ذكر في تخشين
 فصار اما ترين وجازلك ان تقول في
 الجميع قلبت الواو والياء الفاتح كهما
 وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
 وهذا اولى لانه قياس مطرد مع طي
 المسافة في المبني وقد اخطأ الكواشي
 في تفسيره حيث ظن ان المحذوف واو
 الضمير وبأؤه (بل) المحذوف لام
 الفعل لانه اولى بالحذف من ضمير
 الفاعل لان اللام محل التغير لكونه
 آخر الكلمة وقد قيل الاطراف محل
 الاهداف والفاعل لا يجوز حذفه
 خلافا لاهل الاعتساف وقال ابن
 مالك حذف ياء الضمير بعد الفتح لفة
 طائية نحو ارضن في ارضي وكذا لا
 تخشن في لا يخشى (ويفتح) مع
 النونين (آخر الفعل) حقيقة او
 حكما ليشمل نحو لا تخشون ولا
 تخشين فان الواو والياء ليستا آخر
 الفعل بل كل منهما اسم برأسه لان

او تقول انما سميت هذه الحروف بحرف العلة لان العليل لا يلفظ الا بها
عند الانين فاضافوا هذه الحروف الى العلة التلفظ العليل بها لان
من عاداتهم انهم اضافوا شيئا الى شيء بادنى ملازمة ويسمى كل
واحد منها حروف المد واللين لما فيهما من مد الصوت وتطويله عند
التلفظ بها (واعلم ان تسمية حروف العلة بحرف المد واللين ليس على
الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حروف العلة اذا كانت ساكنة يسمى
حروف اللين ثم اذا كانت حركة ما قبلها من جنسها يسمى حروف
المد فكل حرف مدلين ولا ينكسر لان حروف العلة اذا كانت
ساكنة ولم تكن حركة ما قبلها من جنسها صدق عليها انها حرف
لين ولا يصدق عليها انها حرف مد واذا كان كذلك فيكون الالف
مدا دائما لدوام سكونه بعد فتحه تناسبه والواو والياء تارة حرف لين
كما في قول وبيع واخرى حرفا مد كيقيم ويبيع وتارة ليستا حرف لين
ولا حرفي مد بل هما بمنزلة الصحيح وذلك اذا وقعتا في اول الكلمة
نحو وعد وبسر فان كل واحد منها بمنزلة حرف الصحيح (فان قيل
حاصل الكلام المتعل مافيه حرف علة اصلية وتلك الاصلية هي الواو
والياء والالف فيلزم ان يكون الالف اصلية في الفعل لكنها لم تكن
اصلية فيه لوجوب قبول الاصول الحركات (قلنا هي عائدة الى حرف
العله وهي اعم من ان يكون اصلية او غيرها قال (والالف حينئذ
يكون منقلبة عن الواو والياء) اقول هذا جواب عن سؤال مقدر
فكانه سأل سائل ان حروف العلة كلها اصلية ام لا فاجيب ان الواو
والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا تكون اصلية ابدا
لا في الاسم ولا في الفعل وهي زائدة كافي ضارب واما منقلبة عن واو
نحو قال او عن ياء نحو باع لانا استقرءنا بناء الاسماء المتمكنة والافعال
فلم نجد الالف فيها الا منقلبة عن الواو والياء او زائدة واما الحروف فالالف
فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها اصل
غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال في الف ما انها
زائدة لعدم اشتقاق يفقد فيه الفها ولا يقال انها بدل لان الابدال نوع
من التصرف ولا تصرف للحروف ولا يكون الالف اولا لانها لا تكون

الفعل يحشي وهما ضمير الفاعل الا ان
هذا الضمير كجزء من الفعل فكانه
اخر الفعل وقيل المراد بالفعل غير
الناقص اذ علم حكمه في تلبون وترين
(اذا كان) اي الفعل (فعل الواحد)
غائبا كان او حاضرا (او الواحدة
الغائبة) لان الفتح هو الاصل لفتح
فالعدل عنه انما يكون لفرض عرض
في علته (ويضم) اي آخر الفعل (اذا
كان) اي الفعل (فعل جماعة الذكور)
ليدل الضم على الواو المحذوفة
(ويكسر) اي آخر الفعل (اذا كان)
اي الفعل (فعل الواحدة المخاطبة)
ليدل الكسرة على الياء المحذوفة
(فنقول في امر الغائب مؤكدا) بكسر
الكاف ويجوز فتحه (بالنون الثقاية
لينصرفن) بالفتح لكونه فعل الواحد
(لينصران لينصرفن) بالضم لكونه
فعل جماعة الذكور اصله لينصرفون
حذفت الواو لالتقاء الساكنين
(لتنصرفن) بالفتح ايضا لانه فعل
الواحدة الغائبة (لتنصران
لينصرفن) كما مر (وبالحقيقة
لينصرفن) بالفتح (لينصرفن) بالضم
(لتنصرفن) بالفتح لما علم وترك البواقي
لان الحقيقة لا يدخلها (و) تقول في
امر الحاضر مؤكدا وفي نسخة المؤكد
(بالثنية) انصرفن (بالفتح لانه فعل
الواحد) انصران انصرفن) بالضم

الاساكنة والابتداء بالساكن محال قوله حينئذ اى حين كون الفعل
معتلا بما فاستطعت الجملة وعوضت عنها التنوين قال (وانواعه سبعة) اقول
انواع المعتل سبعة والضمير فى انواعه راجع الى المعتل والذليل على المحصاره
فيها هو ان حرف العلة فيه اما يتعدد او لا فان لم يتعدد فاما ان يكون
فاء او عينا او لاماً فان تعدد فاما ان يكون اثنين او ثلاثة فان كانت ثلاثة
فهو كواو وياء وان لم يكن ثلاثة اما ان يفترقا او يقرنا فان افترقا يسمى
لفيقا مفروقاً وان اقرنا فاما ان يكون فاء او عينا او لاماً يسمى لفيقاً مقروناً
قال (الاول المعتل الفاء ويقال له المثال للمثالة الصحيح فى احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من مضارع الفعل الذى على يفعل بكسر العين
ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد
يعد عدة ووعدا فهو واعدو ذلك موعود عدل تعد وكذلك ومق يعق
مقة) اقول النوع الاول من انواع المعتل المعتل الفاء وتقديمه لتقديمه طبعاً
ويقال له المثال للمثالة الصحيح فى الصحة وقبول الحركة فان وعد
وبسر كنصر وضرب والمعتل قيمان واوى ويأى اعنى فاء فعله اما
واو اوياء اما الواو فتحذف من المضارع الذى على وزن يفعل بكسر
العين وفتح الياء سواء كان ماغيبه على وزن فعل بفتح العين او فعل
بكسرهما نحو وعد يعد اصله يوعد فحذفت الواو تخفيفاً لئلا يثقل
على اللسان لان الواو وثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فكانها بين الكسرتين
احدهما الكسرة المفوظة بعد الواو والثانية الياء وهى اخت
للكسرة فوقوعها على هذا الوجه يستلزم الثقل فلماذا آثروا الخفة
بحذف شئ منه فلم يجر حذف الياء لانه علامة المضارع وحذفه
اخلالاً للمقصود مع كراهة الابتداء بالواو ولم يجر حذف الكسرة لانها
معرفة المبنية ولانه يتوالى ساكنان الفاء والعين فلم يبق الا الواو قوله
ومصدره الذى على فعلة اى ويحذف ايضا الواو من كل مصدر على وزن علة
بكسر الفاء وسكون العين كمدة وزنة والاصل وعدو وزن وانما تحذف الواو
من المصدر الذى على فعلة لانها مكسورة وهى ثقيلة على الواو مع ان اعلاه
تابع لاعلال فعله فحذفت الواو وحرك ما بعدها لان الابتداء بالساكن محال
ولزم تاء التأنيث كالعوض عن المحذوف فاذا زال احد الوصفين لم يحذفوا

لانه فعل جماعه الذكور (انصرن)
بالكسر لانه فعل الواحدة المخاطبة
(انصران انصرنان) لجمع الاناث
وبالحنيفة (انصرن انصرن
انصرن انصرن وقس على هذا
نظائره) اى اشباه كل من لينصرن
وانصرن الى آخرهما من نحو
ليضربن وليعلن وغير ذلك الى سائر
الافعال والامثلة التى توجد هناك
(واما اسم الفاعل والمفعول من
الثلاثى المجرد) احتراز من الرباعى
ومن الثلاثى المزيد فيه لما سيأتى
حكمها (فلاكثر) استعمالاً لان يجرى
(اسم الفاعل منه) اى من الثلاثى
المجرد (على فاعل تقول ناصر)
للا واحد (ناصران) الاثنين حال
الرفع وناصرين حال النصب والجر
(ناصرون) لجماعة الذكور فى الرفع
(وناصرين) فى غيره وقحو اما قبل
الياء فى المثنى وكسروه فى الجمع وقحو
النون فى الجمع وكسروه فى المثنى
فرقا بينهما لاسيما فى نحو المصطفين
(ناصر) الواحدة (ناصرتان)
للاثنين (ناصرات) لجماعة الاناث
(ونواصر) لهما ايضا لان الاول جمع
سالم والثانى مكسر (واسم المفعول)
اى والاكثر (ان يجرى على مفعول
تقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات)

والواو نحو الواعد والماحذو والواو من بعد حذفوها من تعد واعد ونعد
وان لم يوجد علة حذفها طرد الباب وتسلم الواو في سائر تصاريفه عن
الماضي واسم الفاعل والمنعول نحو وعد فهو واعد وذلك موعود (فان
قيل لم لم يحذفوا الواو في وعد مضارع او عدمع انها واقعة بين واو
وكسرة) قلت ان اصله يؤوعد فانها في الاصل واقعة بين همزة وكسرة
فلذلك ثبت قوله وكذا ومق يمق اى حكم ومق يمق كحكم وعد يعد
في جميع تصاريفه واصل يمق يومق كيوعد قال (فاذا ازيلت كسرة
مابعد ما بعد اعيدت الواو نحو لم يوعد) اقول اذا ازيلت كسرة ما بعد
الواو في نحو يعد اعيدت الواو المحذوفة لزوال كسرة توجب حذفها
وذلك اذا كان النعل مبني للمفعول نحو لم يوعد وفي التزيل لم يلد ولم يولد
قال (وثبت في يفعل بفتح العين كوجل يوجل) اقول وثبت الواو
في المضارع اذا كان على يفعل بفتح العين نحو يوجل لعدم كسرة توجب
حذفها وفي يوجل اربع لغات يوجل باثبات الواو ويجل بقلب الواو
ياء لان الياء اخف من الواو وياجل بقلب الواو الفالان الالف اخف
من الواو والياء ويجل بنقل حركة حرف المضارعة من الفتح الى
الكسر وقلب الواو ياء قال (يجل اصله او جل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها) اقول يجل امر للمخاطب من توجل حذف منه
حرف المضارعة وزيد في اوله همزة الوصل مكسورة وحذفت حركة
اللام اى حركة لام النعل للجزم فصار او جل ثم قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فصار يجل قال (فان انضم ما قبلها اعيدت الواو تقول
يازيد يجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء) اقول اذا كان ما قبل الياء المنقلبة
عن الواو ضمة عادت الواو المنقلبة الى اصلها في اللفظ دون الخط فتقول
يازيد يجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وذلك لان همزة الوصل لما سقط
في الدرج يبق الياء ساكنة وما قبلها مضموم في اللفظ قلبت الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها في اللفظ وانما قلنا في اللفظ لان الهمزة ثابتة
في الخط لكن تكتب بالياء لثبوت همزة الوصل في الخط مكسورة وعى
.انعة لقلب الياء واوا في الخط اذ الياء وان كانت ساكنة حينئذ لكن
ما قبلها همزة وصل في الخط والضمة قبل الهمزة لا قبل الياء حتى ينقلب

الياء

وفي نسخة زيادة ومناصر جمع مكسر
لمنصور وانما قال الاكثر فيهما لانهما
قد يكونان على غير فاعل ومفعول
نحو ضراب وضروب مضراب
وعليم وحذر في اسم الفاعل ونحو
قتيل وحلوب في اسم المنعول وكذا
الصفة المشبهة باسم فاعل عند اهل
هذه الصنعة واما عند النحويين
فالنوع الاول مشهور بامثلة المبالغة
واثنائي وهو التفعيل بمعنى الفاعل او
المفعول كما سيأتى خارجا عن اسمي
الفاعل والمفعول واما الصفة المشبهة
فالامر فيها اظهر * فتدبر (وتقول)
رجل (ممرور به) ورجلان (ممرور
بهما) ورجال (ممرور بهم) وامرأة
(ممرور بها) وامرأتان (ممرور بهما)
ونساء (ممرور بهن) اى لا يثنى اسم
فاعل من الفعل اللازم الا بعد ان
تعديه اذ ليس له مفعول في اصل وضعه
(فتثنى) انت (وتجمع) وتذكر
(وتؤنث الضمير فيما) اى في اسم
المفعول الذى (يتعدى) بحرف الجر
(لا اسم المفعول) عطف على الضمير
اى لا تغيره عن حاله فلا تقول ممروران
بهما ولا ممرورون بهم ولا ممرورة بها
ونحو ذلك لان التامم مقام الفاعل
لفظا اعنى الجار والمجرور من حيث
هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا
وجه لتأنيث العامل وتأنيثه وجمعه

الياء واوا في الخط والهمزة متوسة في الخط بين الياء والضممة وهي حاجزة حصينة في الخط يمنع الياء عن انقلابها الى الواو في الخط وانما تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان بنى التلظظ على الوصل ومبنى الكتابة على الوقف فاذا وصلت زيدا بايجل في يازيدايجل استعطت همزة الوصل من التلظظ فتكون الياء ساكنة ومقبلها مضومة فتقلب الياء واوا في التلظظ لسكونها وانضمام مقبلها واذا وقنت على زيد في يازيدايجل ثم تلفظت بايجل اثبت همزة الوصل مكسورة فتقلب الواو ياء لوجود موجب قلبها اياها حينئذ وهو سكون الواو وانكسار مقبلها اما اذا كان قبلها كسرة تلفظ بالياء وتكتب بالياء ايضا نحو يا عبد الله ايجل قال (وفي فعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه) اقول وتثبت الواو في المضارع الذي على وزن يفعل بضم العين كوجه يوجه اوجه لا توجه لثقلان ما يوجب حذفها حينئذ وهو وقوعها بين الياء والكسرة اذا الواو ههنا راقعة بين الياء والضممة والمجانسة بينهما ثابتة قال (وحذفت الواو من يطاء ويضع ويسع ويقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسرة ففتحت لحرف الحلق) اقول هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره سلنا ان الواو قد حذفت من يعدا وقوعها بين الياء والكسرة فلم تحذف من يطاء ويضع ويسع ويقع ويدع لان الواو لم يقع فيها بين الياء والكسرة بل وقع بين الياء والفتحة فلم يوجد فيها ما يوجب حذف الواو منها (اجاب عنه بان الواو انما حذفت منها لانها في الاصل على يفعل بكسر العين فالواو واقعة بين الياء والكسر فحذفت الواو لوقوعها بينهما ثم فتحت العين فيها لوجدان حرف الحلق فيها قال (ومن يذر لكونه في معنى يدع) اقول هذا ايضا جواب عن دخل مقدر تقديره لو كان حذف الواو لوقوعها بينهما لما حذفت من يذر لعدم وقوعها بينهما ولو كان فتح العين لحرف الحلق لما فتحت في زيد لعدم حرف الحلق فيه (قلنا لانسلم عدم وقوعه بينهما فان اصل يذر يوزر بكسر العين فالواو واقعة بين الياء والكسرة فحذفت لذلك ثم فتحت وان لم يوجد فيه حرف الحلق لكونه بمعنى يدع وقد تحقق حرف الحلق في يدع قال (واما توا ماضى يدع ويذر وحذف

وفعل قديحي بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم مع المبالغة وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول واشتمتا في التشية والجمع والتذكير والتأنيث كأمثلة اسم الفاعل الا انه يستوى لفظ المذكر والمؤنث في الذي بمعنى المفعول اذا ذكر الموصوف نحو رجل قتيل وامرأة قتيل بخلاف مررت بقتيل فلان وقتيل فانهما لا يستويان خوف اللبس ثم هذا في الثلاثي (واما ما زاد على الثلاثة) ثلاثيا باعتبار اصله اورباعيا (فالضابط فيه) اي في بناء اسم الفاعل والمفعول منه (ان تضع في مضارعه الميم المضومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره) اي آخر المضارع (في) اسم (الفاعل وتنحه) اي ما قبل آخره (في) اسم (المفعول نحو مكرم) بضم الميم وكسر الراء اسم فاعل (ومكرم) بضم الميم وفتح الراء اسم مفعول (ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج) اي بكسر ما قبل آخرهما في الفاعل وفتح في المفعول وكذا قياس بواقي الامثلة الا ما شذ في بعض اثمة نحو اسهب في الكلام اي اطرب فهو سهب بفتح الهاء (وقديستوى لفظ) اسم (الفاعل والمفعول في بعض المواضع كحباب ومتحاب) بتشديد

الواو دليل على انه واوى) اقول لم يستعمل العرب ماضى يدع ويذر
 وكذلك لم يستعمل اسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة
 والمصدر لانهما بمعنى ترك فتركهما واستعملت يترك لكنك تقول لو كان
 تركهما بمعنى ترك لترك يدع ويذر لكونهما بمعنى يترك وقوله تعالى
 ماودعك ربك بتخفيف الدال نادر لم يعد استعمالا (قوله وحذف الواو
 دليل على انه واوى جواب عن سؤال مقدر تقديره اذ لم يستعمل العرب
 ماضى يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان او يائيان لان واويته تعرف
 بالماضى واسم الفاعل وغيره فلم يستعمل هذه فباى شئ تعرف واويته (قلنا
 حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لا ناقد علما ان فاءه لا يحذف الا اذا كان
 واوا فاذا حذف فائهما علما انهما واويان قال (واما الياء فنثبت على
 كل حال نحو يمن ويمن ويئس ويئس ويسر ويسر) اقول واما الياء
 فنثبت في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان عين فعله مفتوحا
 او مضموما او مكسورا نحو يمن ويمن ويئس ويئس ويسر ويسر لان
 الحذف للتخفيف وهى خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم
 النقل لمباينتهما من الجنسية فلم يخرج الى التخفيف فك (وتقول في
 افعال من اليائى ايسر يوسر فهو موسر تغلب الياء واوا لسكونها
 وانضمام ما قبلها) اقول اذا نقل المعتل الفاء اليائى الى باب الافعال
 قلبت الياء واو في المضارع واسم الفاعل فتقول في افعال المأخوذ
 من اليائى ايسر باثبات الياء يوسر فهو موسر بقلب الياء واو
 لسكونها وانضمام ما قبلها في المضارع واسم الفاعل قال (وفى افعال
 منهما تغلبان تاء وتغمان فى التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر
 يتسر فهو متسر ويقال اتعد ياتعد فهو متوعد واتسر ياتسر فهو
 متوسر وهذا مكان متوسر فيه وحكم وديود لحكم بعض
 وتقول ايدد كاعضض) اقول اذا نقل المعتل الفاء الواوى واليائى
 الى باب الاعتعال يجوز ان تغلب الواو والياء تاء فى الماضى والمضارع
 واسم الفاعل وادغمت التاء فى تاء افعل فتقول فى افعل المأخوذ
 من الواو اتعد يتعد فهو متعد اصلها اتعد يتعد فهو متوعد وتقول
 فى افعل المأخوذ من الياء اتسر يتسر فهو متسر اصلها اتسر يتسر

الياء فيهما (ومختار ومضطر) وفى
 نسخة زيادة متقاد (ومعند) بتشديد
 الدال وكذا نحوهما مما كان الفعل
 متعديا بنفسه (ومنصب) فى اسم
 الفاعل (ونصب فيه) فى اسم المفعول
 (ومتحاب) اى منقطع ومنكشف فى
 اسم الفاعل (ومنجاب عنه) فى اسم
 المفعول ونحوهما مما كان الفعل متعديا
 بالحرف فان اسم الفاعل والمفعول فى
 هذه الامثلة كلها مستولسكون ما قبل
 الآخر بالادغام فى بعض وبالقلب فى
 بعض والفرق انما كان بحركته فلما
 زالت الحركة استويا فى التقدير
 (وتختلف) اى حالها (فى التقدير) وفى
 نسخة ويختلف التقدير اى تقديرها
 لانه يقدر كسر ما قبل الآخر فى اسم
 الفاعل وقحه فى اسم المفعول ويفرق
 فى المتعدى بالحرف بانه يلزم منه ذكر
 الجار والمجرور مع اسم المفعول بخلاف
 اسم الفاعل وقد فرغ المتص من بحث
 السالم لكان ان يشرع فى غيره وهو
 ثلاثة المضاعف والمعتل والمهموز وقد
 ذكره فى ثلاثة فصول وكأنه الحق
 المضاعف بالسالم لقلة تغيره والحق
 المهموز بالمعتل لكثرة تغيره فى تعبيره
 فقال (*فصل*) اى هذا فصل ويؤيده
 ان فى نسخة فى المضاعف وفى نسخة
 باضافة الفصل اليه وفى اخرى وهى
 المعتمدة (المضاعف) بالرفع على انه

فهو ميتسر قبلت الواو والياء تاء لقرب مخزجهما مخرج التاء وادغمت التاء في تاء افتعل وما قبل قبلت الواو والياء تاء مزيف لكثرة التغير ويقال في لغة الحجاز ايتعد ياتعد فهو موتسر وياتسر ياتسر فهو موتسر بقلب الواو والياء بخنس حركة ما قبلها فنقلت الواو والياء ان انكسر ما قبلها والياء واو ان انضم ما قبلها وهما بالالف ان الفتحة ما قبلهما والاستتار لازم فلا يجيء منه اسم المفعول بل يجيء منه اسم المكان والزمان على وزن اسم المفعول والمصدر الميمي كما اشار اليه المصنف بقوله وهذا مكان موتسر فيه اصله ميتسر فيه قلبت الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها (وحكم وديود كحكمم عض بعض اى حكم المثال المضاعف نحو وديود كحكمم المضاعف الصحيح نحو عض بعض في وجوب الادغام وامتناعه وجوازه وتقول في الامر منه ايدد كاعضض وايدد امر من تودد حذفته منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة وحذفت حركة الدال الثانية للجزم فصار اودد قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايدد كاعضض قال (الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ما فيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك) اقول النوع الثاني من انواع المعتل المعتل العين وهو ما كان عين فعله حرف علة ويقال معتل العين لكون عين فعله حرف علة واجوف لوقوع حرف العلة في وسطه الذي هو بمنزلة الجوف من الحيوان وجوف الشيء وسطه وذو الثلثة لكون ما فيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعث كانهم نزلوا الضمير المرفوع المتحرك بمنزلة حرف من حروف الكلمة لشدة اتصاله وفرط امتزاجه بها قال (فالمجرد منه تقلب عينه في الماضي الفاء سواء كان واو او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو سان وباع) اقول المعتل العين اما اسم او فعل والفعل اما مجرد او مزيد والمجرد اما ماض او مضارع والماضي اما معاوم او مجهول فالعلوم تقلب عينه في الماضي الفاء سواء كان واو او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو سان وباع اصلهما صوين وبيع قلبت الواو والياء الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وكسرة ثقل الحركة عليها لان حرف العلة ضعيفة لا يحتمل الحركة

مبتدأ ثم هو اسم مفعول من ضاعف (ويقال له الاصم) لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا شهر الله الاصم قال الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر الحرم وهى ذوالقعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقة سلاح اى صوتهما (وهو) اى المضاعف (من) الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولا منه من جنس واحد) سواء كانا من حروف العلة كحي اولا (كرد واعد) في الثلاثى المجرد واعد اى الشيء هياء وكذا الامر في المزيد فيه (فان اصلهما ردد) اسكنت الاولى وادغمت في الثانية (واعدد) ونقلت حركة الاولى الى ما قبلها فادغمت في الثانية (ومن الرباعي) مجردا او مزيدا فيه (ما كان فاؤه ولا منه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولا منه الثانية من جنس واحد ويقال له) اى للمضاعف الرباعي (المطابق ايضا) وهو يفتح الباء اسم مفعول من المطابقة بمعنى الموافقة لانه طوبى فيه بين الفاء واللام الاولى وبين العين واللام الثانية (نحو زلزل) الشيء اى حركه (زلزلة) مصدر قياسى (وزلزالا) بكسر اوايه ويفتح ويتعين الكسر في

فقلبت الواو والياء الفا للتحفيف لان الالف اخف من الواو والياء
اذا تلفظ بالالف اسهل من التلفظ بالواو والياء قال (فان اتصل به
ضمير المتكلم والمخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواو الى
فعل ومن الياء الى فعل دلالة عليهما) اقول هذا ما لم يتصل الضمير
المرفوع المتحرك بالماضى المعتل العين الواو والياء فان اتصل به
الضمير المرفوع المتحرك من ضمير المتكلم مفردا او مجموعا والضمير المخاطب
والمخاطبة مفردا او مثنى او مجموعا او ضمير جمع المؤنث فهو اما فعل او فعل
او فعل فان كان فعل فاما واوى او ياء فان كان واوى فانقل فعل من الواوى
الى فعل وان كان ياء نقل فعل من الياء الى فعل لانه لولاه فاما ان
تقلب اولا فان قلبت التثنية الساكنان وهما الالف واللام فيسقط الالف
للساكنين فيلتبس الواوى بالياء وان لم تقلب لزم خرم القاعدة من
قلبيهما النفاذ المتحركتا وانفتح ما قبلهما فوجب الثقل لنقل الضمة والكسرة
لثقلهما عليهما الى الفاء بعد سلب حركته لامتناع تحريك المتحرك ثم
يحذفان الساكنين لدلالة الضمة والكسرة على الواو والياء المحذوفين
فتقول فى فعل من الواوى صان صانا صانوا صانت صانتا بقلب
الواو الفاء فى الكل لمامر فاذا اتصل به ضمير المتكلم قيل فيه صنت
اصله صونت على وزن فعلت ثم نقل من الفتح الى الضم ثم نقلت
حركة الواو وهى الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب حركة الفاء
فاللقى الساكنان بين الواو والنون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين
فصار صنت على وزن قلت وكذلك حكمه اذا اتصل به ضمير جمع
المتكلم نحو صنا او ضمير المخاطب نحو صنت او ضمير جميع المؤنث
الغائبة نحو صن فى النقل من فعل بفتح العين الى فعل بضمها ونقل
حركة العين الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذف العين الا انه
ادغم النون فى النون فى جمع المؤنث الغائبة وجمع المتكلم لان اصل صن
صون فادغمت النون فى النون ثم ابدلت الفتحة ضمة ثم نقلت الى الفاء ثم
حذفت الواو لالتقاء الساكنين واصل صنا صوننا فادغمت ثم نقلت
ثم حذفت كافى جمع المؤنث وتقول فى المعتل العين الياء الذى يكون على
وزن فعل بفتح العين باع باعا باعوا باعت باعتا بقلب الياء الفاء فى المجموع

السالم نحو دحرا جاوه وهو مصدر سماعى
(وانما الحق المضاعف بالمعتلات)
حيث عد فى غير السالم مع ان حروفه
حرف الصحيح (لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقولهام املت بمعنى
املت) يعنى اصلا املت فقلبت اللام
الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثليين مع
تعذر الادغام لسكون الثانى قال ابن
عصفور وانما جعلنا اللام اصلا لان
املت اكثر من املت وذهب بعض
الى انهما لغتان لان تصرفهما واحد
فليس جعل احدهما اصلا والاخر
فرعا ولى من العكس فيجوز ان يكونا
اصليين فى المبنى متفقين فى المعنى ومنه
قولهم تقضى البازى اى نزل واصله
تقضض استثقلوا ثلاث ضادات
فابدلوا اخر بهما ياء كما قالوا تظنى فى
تأني وكدساهاى دسها واخفاها
وقصبت اظفارى فى قصصت بمعنى
قطعت (والحذفى) اى ويلحقه ايضا
حذف شئ من حروف اصوله
(كقولهم مست وظلت) بسكون
السين واللام وقوله (بفتح الفاء) اى
فاء الفعل وهو الميم والظاء (وكسرها
واحست) بسكون السين (اى
مست) بكسر السين الاولى وهى
اللفظة الفصيحة ومضارعه بفتحها
وحكى ابو عبيدة مست الشئ اسه
بالضم (وظالت) بكسر اللام الاولى

لما وصل فاذا اتصل به ضمير المتكلم قيل بعث اصله بعث على وزن فعلت
ثم نقل من الفتح الى الكسر ثم نقلت حركة الياء وهي الكسرة الى
الفاء وهو الياء بعد سلب حركة الفاء فالتقى الساكنان فحذفت الياء
لالتقاء الساكنين فصارت بعث وكذلك حكمه اذا اتصل به ضمير جمع
المتكلم او المخاطب مفردا او مثنى او مجموعا او ضمير جمع المؤنث في نقل فعل
بفتح العين الى فعل بكسرها ونقل حركة الياء الى ما قبلها وحذفت عين
الفعل لالتقاء الساكنين كما ذكرنا في بعث فدلالة في قوله دلالة عليهما
منصوب بانه مفعول له اي نقل فعل من الواو الى فعل من الياء
الى فعل لاجل دلالة الضمة والكسرة على الواو والياء المحذوفين قال
(ولم يتغير فعل ولا فعل اذا كانا اصلين ونقلت الضمة والكسرة الى
الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فنقول صان صانا صانوا صانوا
صاننا صنت صنتا صنتم صنت صنتا صنتن صنت صنا وتقول بعث
بعنا) اقول اذا كان المعتل العين الواو والياء موضوعان بحسب
الاصل على وزن فعل وفعل بضم العين وكسرها نحو طول وهيب
واتصل بهما ضمير المتكلم مفردا او مجموعا او ضمير المخاطب او المخاطبة
مفردا او مثنى او مجموعا او ضمير جمع المؤنث الغائبة لم يغير كل واحد
منهما عن صيغته الاصلية التي وضعت عليها الا انه نقلت ضمة العين
وكسرتها الى ما قبلها وحذفت العين لالتقاء الساكنين بينهما وبين اللام
فنقول في الواو الذي على وزن فعل بضم العين طلت طلتا طلتا
طلتم طلت طلتا طلتن وطلن اصلها طولت طولنا طولت طولتا طولتم
طولت طولتا طولتن وطولن نقلت الضمة الى ما قبلها بعد سلب
حركة ما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين بينهما وبين اللام
وتقول في معتل الياء عند اتصال الضمير به هبت هبتا هبت هبتا
هبت هبت هبتا هبتن وهبت فنقلت الكسرة الى ما قبلها فيها بعد سلب
حركة ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الياء واللام الفعل
قال (وان بنيت للمفعول كسرت الفاء من الجمع فقلت صين واعتلاله
بالنقل والقلب وبيع واعتلاله بالنقل فقط) اقول اذا بنيت ماضى معتل
العين الواو والياء للمفعول كسرت الفاء في الجميع من فعل وفي الامثلة

لا غير (واحسنت) على وزن
اكرمت اي ايقنت وربما قالوا
احسبت وحسبت مخنفا ومشددا
بإبدال السين ياء اما فتحها فلانه
حذفت عين الفعل وهو السين
الاولى في المثال الاول واللام الاولى
في الثاني بحركتها فبقى فاء الفعل في
المثالين مفتوحة بحالها واما كسرها
فلانه نقلت حركة عين الفعل الى
ما قبلها بعد سلب حركتها وحذفت
العين واما احسبت فنقلت فتحة
السين الى الحاء فحذفت احدى
السينين وفي التنزيل * فظلمت تفكهون
* اي صرتم تهجون وظلمت عليه
عاكفا اي صرت عليه ملازما
ملاظفا (والمضاعف يلحقه الادغام)
من باب الافعال من عبارات
الكوفيين ومن الافعال من عبارات
البصريين وكلاهما متعد في الصحاح
ادغمت الحرف وادغمته ويقال ادغمت
الجماع في الفرس اي ادخلته فيه
وفي اصطلاح القراء ادخال حرف في
حرف ورفع اللسان لهما دفعة واحدة
وهو انواع من التماثلين والتفاريق
والتجانسين في كلمة او كلمتين كاهوميين
في محله الايق به واما في اصطلاح
الصرفي (فهو ان تسكن الحرف
الاول) من التماثلين مخرجا وصفة
(وتدرج) اي تدخل (في الثاني) من

مدت وأعدت (وكذا هذه الأفعال)
التي ادغمت وجوبا حال كونها مبنية
للفاعل يجب ادغامها (إذا بنيت
للمفعول) ما غنيا كان أو مضارعا (نحو
مديد وكذا نظائره) من المزيد كاعد
يعدو وتموديتاد (وفي نحو مد) اعني
(مصدرا) يجب ادغامه أيضا واحترز
بقوله مصدرا عما إذا كان اسمًا نحو قوله
تعالى * ولو جئنا مثله مددا * وعما قد
يتوهم أنه ماضٍ لتقدمه أو امر
لتأخره (وكذلك) الادغام واجب
(إذا اتصل بالفعل) المضاعف حقيقة
أو صورة (الف الضمير أو واوه أو
ياؤه) سواء كان ما غنيا أو مضارعا أو
امرا مجردا أو مزيدا فيه معلوما أو
مجهولا فالالف (في نحو مدا) بفتح
الميم مبنية للفاعل أو ضمه مبنية للمفعول
كلاهما من الماضي والآخر يضمن
الامر والواو في نحو (مدوا)
بالوجهين للثلاثة والياء في نحو
(مدى) وهو بضم الميم لامر المؤنث
(ومتنع) أي الادغام (في نحو مدت
ومدنا ومددت إلى مددن) يعني
مددت مدنا ومددت مددت مدنا
مددن (ومددن ويمددن) للغائبات
(وتمددن وتمددن ولا تمددن) الثلاثة
للمخاطبات (وجاز) أي الادغام (إذا
دخل الجازم) أي جازم كان (على
الفعل الواحد) فيجوز عدم الادغام

والحذف والمجهول فاعتلاله بالنقل والقلب بالف في الأمثلة الساكنة
وبهما وبالحذف في الأمثلة المتحركة فتقول تصان تصانان تصانون تصانين
تصانان تصن اصان نسان وتباع تباعان تباعون تباعين تباعان تبعن
قال (ويدخل الجازم فتسقط العين إذا سكن ما بعده وثبت إذا
تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن
لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن)
اقول لما فرغ من الفعل المضارع شرع فيما يتفرع عليه واعلم ان الجازم
إذا دخل على الفعل المضارع المعتل العين فتسقط العين إذا الجازم
اسكن لام فعله سواء كان معتل العين واويا أو يائيا فتقول في الواوى
لم يصن اصله لم يصون فلما دخل عليه الجازم حذفت حركة لام الفعل
للجزم فالتقى ساكنان بين العين واللام فحذفت العين فصار لم يصن وكان
العين أولى بالسقوط لانه معتل واللام صحيح فهو أقوى من العين ولانه لو سقطت
اللام فصار لم يصو ولم يهي ولم يخال سقطت العين إذا التقى ساكنان فتبقى الكلمة
العربية على حرف واحد هذا إذا كانت اللام ساكنة وهي لا يكون
إلا في الأمثلة المستتر فيها الضمير وهي في الماضي ثنتان وفي المضارع خمسة
وثبتت العين إذا تحرك لام فعله لعدم التقاء الساكنين وهو في الأمثلة
البارزة نحو لم يصونا لم يصونوا ولم يصن اصله يصونن فالتقى ساكنان بين
العين واللام فحذفت العين لالتقاء الساكنين ثم ادغمت نون لام الفعل
في نون ضمير جماعة المؤنث ثم دخل عليه لم فصار لم يصن وسكون لام
الفعل فيه بواسطة اتصال النون التي هي نون ضمير جماعة المؤنث
ولا يحذف الجوازم نون ضمير جماعة المؤنث لانه ضمير الفاعل ومن
الحال ان يحذف العامل الفاعل قال (وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا
ولم يخف لم يخافا) اقول وحكم المعتل العين اليائي مثل يبيع إذا دخل
عليه الجازم في اسقاط العين وإثباتها تحكم المضارع المعتل العين الواوى
إذا دخل عليه الجازم ففي كل موضع سكن لام الفعل في المعتل العين
اليائي حذفت عين الفعل وفي كل موضع لم يسكن لام الفعل لم تحذف العين
كما مر في المعتل العين الواوى ولم يخف اصله يخاف فلما دخل عليه الجازم
حذفت حركة لام الفعل للجزم فالتقى ساكنان بين الالف واللام الفعل

وحذفت الالف فصار لم يخف ولم يخافا اصله يخافان فلما دخل عليه
 الجازم حذفت النون للجزم فصار لم يخافا ولم تحذف الالف لعدم موجب
 حذفها وقس عليه باقى الامثلة قال (وقس عليه الامر نحو صن صونا
 صونوا صونى صونا صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونان
 صنان وبع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خافا خافوا خافى خافا خفن
 وبالتاكيد بعن وخافن) اقول وفس حكم الامر المأخوذ من المعتل
 العين الواوى والياء على حكم المضارع المجزوم فى حذف العين عند
 سكون ما بعده وثبوته عند تحركه لكونه فى حكم المجزوم فى كل موضع
 سكن لام الفعل من الامر حذفت عين الفعل منه وفى كل موضع تحرك
 لام الفعل منه لم تحذف العين وعلة اسقاط العين واثباتها فى الامر
 كعلمها فى المضارع فاعتبر وتأمل فلانحتاج الى اعادتها ههنا واذا دخل
 على الفعل المضارع المجزوم او مافى محكمه نون التاكيد عاد ماسقط
 لاجله لزوال موجب حذفها فتقول فى المجزوم بالتاكيد لم يصونن
 لم يصعن ولم يخافن باعادة العين المحذوفة وفى الامر بعن وخافن وصونن
 قال (ومزيد الثلاثى لا يعقل منه الا فى اربعة ابنية وهى اجاب يجب
 اجابة والاصل اجوابا اعل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت
 احدهما وعوض عنه التاء فى آخره واستقام يستقيم استقامة
 وانقاد يقنادر انقيادا واختار يختار اختيارا) اقول ومزيد
 الثلاثى من المعتل العين الواوى والياء لا يعقل منه الا اربعة ابنية
 وهى الافعال والاستفعال والانفعال والافتعال نحو اجاب اصله اجوب
 نقلت حركة الواو الى ما قبلها روما للاعتلال ولاستقلالها عليها ثم قلبت
 الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا ويجب اصله يجوب
 نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار
 ما قبلها واجابة اصله اجوابا نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو
 الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة
 عن الواو والالف الزائدة للمصدر فحذفت احدهما لانتفاء الساكنين
 فذهب سبويه الى ان المحذوف هى الالف الثانية بناء على ان الثقل انما
 نشأ منها ولانها زائدة فهى اولى بالحذف بخلاف الاولى فانها بدلت عن

وهو لغة الجازمين والادغام وهو لغة
 بنى تميم وقرى بهما قوله تعالى * يا ايها
 الذين آمنوا من يرتد منكم * وانما
 قيد الفعل بالواحد لان الادغام
 واجب فى فعل الاثنين وفعل جماعة
 الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كما
 مر وتمنع فى فعل جماعة النساء كما
 سبق وكان المص اكتفى بما تقدم
 والحاصل ان الادغام الجائز انما هو فى
 فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او
 متكلما ولو مع الغير وكذا فى
 الواحدة المخاطبة لانها فى صورة
 المخاطب ثم هذا المضارع المجزوم
 لا يخلو من ان يكون مكسورا العين او
 مفتوحا او مضموما (فان كان
 مكسورا العين كقصر او مفتوحة
 كيعض فتقول لم يقصر ولم يعض
 باللام) لكونه اخف (وكسرها) لان
 الساكن اذا حرك حركه بالكسر
 (ولم يقصر ولم يعض بفك الادغام
 وهكذا) اى بالوجه الثلاثة (حكم
 يقصر ويحمر يحمر) لانها فى حكم
 المضاعف الحقيقي فتقول لم يقصر
 ولم يحمر ولم يحمر بكسر اللام
 وقصمها ولم يقصر ولم يحمر ولم
 يحمر بفك الادغام وكسر ما قبل
 الآخر (وان كان العين من المضارع
 انجزوم مضموما فيجوز الحركات
 الثلاث) الضمة والتخفيف والكسر (مع

الادغام وذلكه) اى ويجوز فك
الادغام ايضا (فتقول لم يدبحركات
الدال) الفتح والكسر كما تقدم من
الوجهين والضم لا يتبع العين (ولم
يمدد) بالفك (ويمكذا حكم الامر)
اى امر المخاطب فان امر الغائب علم
حكمه من المجزوم والمعنى انه يجوز فى
الامر اذا كان فعل الواحد ما يجوز فى
الفعل المضارع فان كان مكسورا العين
او مفتوحة (فتقول فروع غرض بكسر
اللام وقمحا وافررو واغضض)
بفك الادغام فيما وان كان مضموم
العين فتقول (ومد بحركات الدال
وامدد بالفك) وقدرويت الحركات
الثلاث فى قول جرير * شعر * زم
النازل بعد منزلة الهوى * والعيش بعد
اولئك الايام * واما اذا اتصل بالمجزوم
حال ادغام ها الضمير لزم وجه
واحد نحو ردها ورده بالضم وقيل
بالكسر وهو ضعيف (وتقول فى
اسم الفاعل ماد) بالادغام وجوبا
(مادان مادون مادة مادتان مادات)
فى جمع المؤنث السالم (ومواد) فى
المكسور وفى اسم (المنقول تنود)
بالفك وجوبا (كنصور) (*فصل*)
(المعنى) اسم عام من اعتاد اذا
مرض وتغير مزاجه والمراد هنا
بالاعتلال ان يقع فيه من التغير المسمى
باعتلال وهو فى الاصطلاح (ما كان

الاصلى وذهب الاخفش الى ان المحذوف هى الاولى لان من عادتهم
انهم اذا التقى ساكنان حذفوا الساكن الاول ولان الحذف بمنزلة
الادغام اذ الحذف افاد التخفيف كما افاده الادغام فكما يدغون الحرف
الاول فى الثانى يحذفون الحرف الاول من الساكن ولان الالف الثانية
لازديت لدالاتها على المصدر والحذف ينافيها ثم عوض عنها تاء التانيث
فى الآخر * فان قيل لم عوض عنها تاء التانيث * قلنا لان عادتهم
يعوضون التاء عن حرف العلة كالزثا والتجاة والتكلان فان اصلها
الوارث والوجاء والوكلان * فان قيل فلم لا توضع التاء فى موضع
الواو المحذوف من اجواب واستقوام * قلت طلبا للفرق بين البدل
والعوض اذ البدل هو القائم مقام الشئ فكان من حقه ان يقع موقع
البدل منه والعوض يجبر ما نقص من الكلمة فاذا وقع العوض فقد
حصل الخير فان قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالآخر * قلت لانها
تاء تانيث ومن حقه ان تقع فى الآخر لان الآخر هو محل الزيادة
والنقصان ويجوز ترك التعويض عند الاضافة نحو قوله تعالى اقام الصلوة
فكان ذكر المضاف اليه بمنزلة تاء التانيث واستقام اصله استقوم نقلت حركة
الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لفظا
وبستقيم اصله يستقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها واصل استقامة استقواما نقلت حركة الواو
الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فالتقى
الساكنان هما الالف المنقلبة عن الواو والالف المصدر فحذفت احدهما
ثم عوضت عنها التاء فى آخرها لما مر آنفا واصل انقاد ينقاد انقود ينقود
قلبت الواو الفا فيها لتحركها وانفتاح ما قبلها لفظا واصل انقيادا انقوادا
حذفت حركة الواو ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واصل
اختار يختار يختير يختير قلبت الياء فيها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
واختيارا على الاصل قال (واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب بحباب
واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار) اقول اذا بنيت هذه الافعال
المذكورة لما لم يسم فاعله تسبب اليقين فى الماضى بآء وفى المضارع الفا
سواء كان واوا او ياء نحو اجيب اصله اجوب مثل اكرم نقلت الكسرة

الى ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واصل
 يجاب يجوز مثل يكرم قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح
 ما قبلها الان واصل استقيم استقوم مثل استخرج نقلت الكسرة
 من الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
 واصل يستقام يستقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو
 الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لفظا واصل انقيد انقود مثل انقطع
 نقلت حركة الواو الى الكسرة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها
 ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وينقاد اصله ينقود قلبت
 الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واختير اصله اختير استنقلت
 الكسرة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها
 واصل يختار يختير قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها قال
 (ومنها الامر اجب اجيبا واستقم استقيا وانقد انقادا واختر اختارا)
 اقول اذا اردت ان تبني الامر من الابنية الاربعة المذكورة اعني اجاب
 يجيب واستقام يستقيم وانقاد ينقاد واختار يختار قلت اجب اجيبا
 واستقم استقيا الخ فاجب امر من تجيب حذفته حرف المضارعة
 واعيدت الهمزة المرفوعة ثم حذفته حركة لام الفعل للجزم فالتقى
 الساكنان هما الباء والياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار اجب
 واجيبان من تبيان حذفته حرف المضارعة واعيدت الهمزة المرفوعة
 ثم حذفته النون للجزم فصار اجيبا وقس عليه اجيبوا اجبي اجيبا اجبن
 فقسقط العين اذا سكن اللام وثبت اذا تحرك واستقم امر من تستقيم
 وحذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة
 ثم حذفته حركة لام الفعل للجزم فالتقى ساكنان هما الياء والميم فحذفت
 الياء لالتقاء الساكنين فصار استقم استقيا امر من تستقيا حذفته منه
 حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل مكسورة في اوله ثم حذفته النون
 للجزم فصار استقيا وقس عليه استقيوا استقي استقيين فقسقط
 العين حيث سكن لام الفعل وثبت حيث تحرك وانقد امر من تنقاد
 حذفته منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل مكسورة في اوله
 وحذفته حركة لام الفعل للجزم فاجتمع ساكنان هما الالف واللام

احد اصوله) اي احد حروفه
 الاصلية (حرف علة وهي) اي
 حروف العلة (الواو والالف والياء)
 يجمعها واي الصادر من العليل
 (وسميت) حروف العلة (حروف المد
 واللين) واعلم ان حروف العلة ان
 كانت متحركة لا تسمى حروف المد
 ولا اللين وان كانت ساكنة فان كان
 حركة ما قبلها من جنسها بان يكون
 ما قبل الواو ضمة وما قبل الياء كسرة
 والالف لا يكون ما قبلها الا فتحة تسمى
 حروف المد واللين ايضا وان كان
 حركة ما قبلها ليس من جنسها فيسمى
 لينالمد الحروف العلة منها وحروف
 اللين اعم من حروف المد وهذا في
 الواو والياء واما الالف فيكون
 حرف مدا بدا (والالف حيثئذ) اي
 حين اذا كان احد حروف الاصول
 من المعتل (تكون منقلبة عن واو او
 ياء) نحو قال وباع بخلاف قائل وتباع
 مما ليس من حروفه الاصلية فانها
 ليست منقلبة بل هي زائدة (وانواعه
 سبعة) كما ياتي منصفة (الاول المعتل
 الفاء) باضافة المعتل الى الفاء اضافة
 لفظية اي الذي اعتل فاؤه فقط
 (ويقال له المثال لمثاته) اي لمثابته
 (الصحيح في احتمال الحركات) الثلاث
 نحو وعد وبسر كما تقول ضرب
 ونصر بخلاف لا جوف والنقص

كقالب وباع وودع وسعى ثم الفاء اما الواو
واما ياء كفضل النص بقوله (اما الواو
فيحذف من الفعل المضارع الذي)
يكون (على) وزن (يفعل بكسر
العين) وهو اعم من ان يكون الواو
بين الياء والكسرة والتاء والنون
والهمزة (و) يحذف ايضا (من
مصدره) اي مصدر المعتل الفاء
(الذي) يكون (على) زنة (فعلة)
بكسر الفاء (وتسلم) الواو (في سائر
تصاريفه) اي باقى تصاريف المعتل
الفاء من الماضى واسمى الفاعل
والمفعول (تقول وعد) بسلامة الواو
(بعد) بحذفها (عدة) بحذفها لان
اصلهما وعدة فنقلت كسرة الواو الى
العين لثقلها عليه وحذفت الواو
ومنه الحديث عدة دين اي الوعد
بمنزلة الدين عند ارباب الكرم
والدين واما الوجهة فليس بمصدر
بل هو اسم المصدر وهو المصدر
الجارى على غير فعله (ووعدا)
بسلامة الواو وكذا الوصال ونحوه
(فهو واعد) في اسم الفاعل (وذاك
موعود) في اسم المفعول بسلامة
الواو فيها (عد) امر المخاطب بحذف
الواو (ولا تعد) نهى المخاطب وكذا
لم يعد ولا يعدون بعد (وكذلك) اي
بسلامة الواو في الماضى وحذفها في
المضارع والمصدر في نحو (ومق)

فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار انقد وانقادا امر من
تقادات حذفت منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل مكسورة
في اوله وحذفت النون للجزم فصار انقادا وقس عليه انقادوا
وانقادى انقادا انقدن واختر امر من تختار حذفت منه حرف
المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة وحذفت حركة لام
الفعل فالتقى الساكنان هما الالف والراء فحذفت الالف لالتقاء
الساكنين فصار اختر واختارا امر من تختاران حذفت منه حرف
المضارعة وزيدت همزة الوصل مكسورة في اوله ثم حذفت النون
للجزم فصار اختارا وقس عليه اختاروا واختارى واختارا واخترن
فحذف العين اذا سكن لام الفعل وثبت اذا تحرك قال (ويصح
نحو قول وقول وتقول وتقاول وزين وتزين وسائر وتسائر واسود
وابيض واسواد وبش وسائر تصاريفها) اقول الامثلة كلها مصونة
عن الاعلال لانها لو اعلت لكان اعلالها اما بالقلب او الحذف
او الاسكان لكنه لم يمكن لالتقاء شرطه لان شرط قلبها التاخر كهما
وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وشرط قلب احدهما بالآخر كون
حركة ما قبلها من جنس الآخر وهو متنف في الابواب المذكورة
وشرط حذفها في الاجوف التقاء الساكنين وشرط اسكانهما تحركهما
بالضمة والكسرة كيقول ويبيع وانتاؤها ظاهر وكذلك يصح سائر
تصاريفها من المضارع واسم الفاعل والمفعول والمكان وغيرها لتبعيتها
بالماضى في الاعلال وعدمه قال (واسم الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل
بالحمزة كصائن وبائع والمزيد يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار) اقول لما فرغ من الفعل شرع في بيان اسم الفاعل لتبعيته
الفعل في الاعلال وعدمه واسم الفاعل المأخوذ من الثلاثى المجرد
المعتل العين الواوى والياء يعتل بالهمزة كصائن وبائع اصلهما صاون
وبائع قلبت الواو والياء فيهما همزة (فان قيل الاعلال للتخفيف ولا
تخفيف وههنا ثقل الهمزة) قلنا لانسلم عدمه فلان الاسم فرع الفعل
في الاعلال فلو لم يعمل الاسم حينئذ اعلال فعله لزم مزية الفرع على الاصل
فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لان اعلاله حملا على الفعل

وحمله على حمل مأخذه اولى لكنه لم يمكن لان اعلاله بالنقل كبيع او بالقلب
 كتحاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الالف وكذا
 بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضي واعلاله بالالف وههنا
 لم يمكن بالالف فوجب العدول عن قياس الماضي الى ما هو اقرب الى
 الالف وهو الهمزة لقرابتهما في المخرج والاتحاد صورتها في كثيره والمواضع
 في الخط وصورة خط الهمزة في اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة
 الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التي هي صورة
 الهمزة ونقطتها لحن لكنك تقول لما وجب العدول اوجب حمله على
 مأخذه ثم العدول عن قياسه لان حمله على الماضي ايسر بقياس فلو حمل
 عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولا شك في او اوية العدول بدرجة
 واسم الفاعل المأخوذ من الثلاثي المزيد فيه من المعتل العين الواوى
 والياء يعقل بما اعتل به المضارع من النقل والقلب كجيب ومستقيم
 اصلهما مجوب ومستقوم فنقلت الكسرة من الواو فيهما الى ما قبلهما
 ثم قلبت الواوى لسكونها وانكسار ما قبلهما فيهما فصار جيب ومستقيم
 او بالقلب نحو منقاد ومختار اصلهما منقود ومختير قلبت الواو والياء
 الفتحا لحر كهما وانفتاح ما قبلهما او بالنقل كمقل اصله مقيل فنقلت الكسرة
 الى ما قبلها فصار مقيل قال (واسم المفعول من المجرد يعقل بالنقل والحذف
 كمصون ومبيع والمخزوف واو المفعول عندسيويه وعين الثعل عند ابى
 الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع) اقول اسم المفعول
 المأخوذ من المعتل العين الواوى والياء يعقل بالنقل والحذف كمصون
 ومبيع اصلهما مصوون ومبيوع استثقلت الضمة على الواو والياء
 فنقلت ضمتهما الى ما قبلهما فالتقى الساكنان هما عين الفعل وواو
 المفعول فحذفت احدهما فذهب سببه ان المحذوف فيهما واو المفعول
 لكن الضمة ابدلت بكسرة في الياء لانه لولاه لانقلب الياء واوا
 لسكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس الياء بالواوى فوجب الابدال
 لسلامته وانما حذفت واو المفعول دون عين الفعل لان واو المفعول زائدة
 وعين الفعل اصله والزائد احرى بالحذف والاصل بالابقاء ولان العين
 تدل على بنية الكلمة من الواوى والياء فوزن مصون عندسيويه مفعول

بكسر الميم اى احب (يمق مقة) واذا
 كان الحذف بسبب الكسرة (فاذا
 ازيلت كسرة ما بعدها) اى ما بعد
 الواو (اعيدت الواو) المحذوفة
 لزوال علة الحذف (نحو لم يوعد) في
 المبني للمفعول ولو مثل يوعد لكان
 اخصر واظهر ومنه قوله تعالى * لم
 يلد ولم يولدوا ما قول الشاعر * عجيب
 لم يولد وليس له اب * وذى ولد لم يلد
 ابوان * بسكون اللام وفتح الدال
 فشاذا (وثبت) الواو (في يفعل
 بالفتح) لعدم ما يقتضى حذفها اذا
 الفتحه خفيفة (كوجل) بالكسرة
 خاف (نوجل) بالفتح (ايجل) امر من
 يوجل (والاصل اوجل) (قلبت
 الواوى لسكونها وانكسار ما قبلها)
 وهذا قياس مطرد (فان انضم
 ما قبلها) اى ما قبل الياء المنقلبة عن
 الواو في نحو ايجل (عادت الواو)
 لزوال علة القلب وهي كسرة ما قبل
 الواو (تقول يا زيد ايجل تلفظ
 بالواو) لزوال الكسرة بسقوط
 الهمزة في الدرج (وتكتب بالياء)
 لان الاصل في كل كلمة ان تكتب
 بصورة لفظها على تقدير الابتداء بها
 في الاول والوقف عليها في الآخر
 والابتداء فيه بالياء نحو ايجل فيكتب
 بالياء (ويثبت الواو في فعل بالضم)
 ايضا لانها موحبة الحذف

ووزن مبيع منفعل ومذهب ابى الحسن ان المحذوف منهما عين الكلمة
اعنى الواو فى بصون والياء فى بيع الا انه ابدلت المضمة كسرة فى
اليائى وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لثلاثا يلبس اسم
المفعول من المعتل العين اليائى باسم المفعول من المعتل العين الواوى
على تقدير عدم الابدال والقلب وانما اختار الاخفش حذف عين
الفعل دون واو المفعول لان واو المفعول انما زيدت لدالتها على
بناء اسم المفعول فلو حذف الواو لبطلت الدلالة بخلاف عين الفعل
فانه اذا حذف لم يختل بحذفها غرض ويمكن ان يحجب عنه بان
الواو والميم تدلان على بناء اسم المفعول فاذا اسقطت الواو بقيت
الميم لدالتها على بناء اسم المفعول مع ان الميم اقوى دلالة على بناء
اسم المفعول لاستبدادها بدالتها عليه فى الثلاثى المزيد فيه والرباعى
نحو مكرم ومستخرج ومدحرج ولان الواو لودات على بناء اسم
المفعول لما انقلبت ياء كما ذهب اليه الاخفش من ابدال ضمة ما قبل
الواو كسرة وقلبت الواو ياء فى مبيع لان الواو لما انقلبت فيه ياء
لم يبق ما يدل على بناء اسم المفعول وما قبل ان حذف العين لا يفوت
غرضا ممنوع لان عين الفعل يدل على اصل البنية من انها واوية او
يائية فوزن مصون عند الاخفش مفعول ووزن مبيع عنده مقيل وبنو تميم
يثبتون الياء لعدم ثقل اجتماع الواو مع الياء كاجتماع الواو ين قال (ومن
المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كجباب ومستقام ومنقاد ومختار) اقول
اسم المفعول المأخوذ من الثلاثى المزيد فيه من المعتل العين الواوى
واليائى يعتل بالقلب ان اعتل فعله بالقلب كجباب ومستقام اصلهما
محبوب ومستقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا فيهما
لتحركهما فى الاصل وانفتاح ما قبلها لفظا ومنقاد ومختار اصلهما منتود
ومختير قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وانما قال ان اعتل
فعله احترازه عن اسم المفعول الذى لم يعتل فعله نحو مستحود ومستعوز
ومستصوب فانه لم يعتل فيها لعدم اعلال فعلها لان اسم المفعول
فى الاعلال وعدمه تابع للفعل قال (الثالث المعتل الالزم ويقال له
الناقص وذو الاربعة لكون ما ضيه على اربعة احرف اذا اخبرت

(كوجه) بضم الجيم اى صار وجهها
ونيتها (يوجد اوجده لا توجد) ثم
استشعر المص اعتراضا على قوله
ويثبت فى يفعل بالفتح بانه منقوض
بعض الامثلة اذ حذفت منها حرف
العاله مع عدم وجود الكسر فاجاب
بقوله (وحذفت الواو من يطأ ويبس
ويضع ويدع) اى يترك (لانها فى
الاصل يفعل بالكسر ففتحت) اى
العين بعد حذف الواو (لحرف
الحلق) لثلاثا يجتمع ثقبان (و)
حذفت ايضا (من يذر) مع انه ليس
مكسور العين وليس قحته لاجل
حرف الحلق (لكونه فى معنى يدع)
فلما حذفت فى يدع حذفت فى يذر لان
المشاكله فى المبنى يستدعى المقابلة فى
المعنى (واما تواماضى يدع ويذر) اى
اقل العرب استعمال ما ضيهما اذا
قرى قوله تعالى * ما ودع ربك وما
قل * بتخفيف الدال وهى قراءة النبي
صلى الله عليه وسلم وقرأ به ابن الزبير
وابنه هشام وابو حنيفة وابن ابى عملة
ومنه قول الشاعر * ليت شعري عن
خيلي ما الذى * غاله فى الحب حتى
ودعه * اى ما الذى عارضه وفى
القاموس ودعه كوضع وودعه
بمعنى وفى الصحاح دعى اى اترك واصله
ودع يدع وقد امت ما ضيه لا يقال
ودعه وانما يقال تركه وودعه يذره مثل

عن نفسك) اقول النوع الثالث من المعتلات معتل اللام وهو ما كان لام فعله حرف علة ويقال لهذا النوع معتل اللام والناقص وذو الاربعة والاطرف وانما يقال معتل اللام لان لام فعله حرف علة والناقص لنقصان حرفه حالة الجزم وحركته حالة الرفع نحو لم يغزو لم يرم وهو يغزو ويرم وذو الاربعة لكون ماخيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو غزوت ورميت جعل المصنف الضمير المرفوع المتحرك المتصل بالفعل من نفس الكلمة اشدة اتصاله بالفعل فكانه يصير جزا من الفعل والاطرف لوقوع حرف العلة في طرفه قال (فالجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا ورحى) اقول تقلب الواو والياء في الثلاثي المجرد المعتل اللام الواوى واليائى الفا سواء كان اسما او فعلا ماخيا او مضارعا معلوما او مجهولا مجردا او مزيدا اذا تحركتا لفظا كغزا ورمى في الفعل المجرد اصلهما غزو ورمى قلبت الواو والياء الفا لتحركهما لفظا وانفتاح ما قبلهما لفظا وعصا ورحى في الاسم المجرد اصلهما عصو ورحى قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف للساكنين بينه وبين التنوين ولم يحذف التنوين لدالاتها على الصرف وانما اورد المصنف اربعة امثلة لان اثنين منها للفعل واثنين منها للاسم لكل واحد منهما اثنان احدهما واوى والاخر يائى قال (وكذلك الفعل الزائد على ثلاثة احرف كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشتري والمستقصى) اقول وكذلك تقلبان الفا في الفعل الماضى الزائد على ثلاثة احرف اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كاعطى واشترى واستقصى والاسم الزائد على ثلاثة احرف اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كالمعطى والمشتري والمستقصى قال (وكذلك اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقوك يعطى ويغزى ويرمى) اقول وكذلك تقلبان الفا في الفعل المضارع المعتل اللام الواوى واليائى المبني للمفعول سواء كان الفعل مجردا او مزيدا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو يغزى ويرمى ويعطى ويشترى ويستقصى اسلها يغزو ويرمى ويعطو ويشترى ويستقصو قلبت الواو والياء فيها الفا لتحركهما وانفتاح

وسعد بسعد وقد ابيت مصدره زاد في الفاء وس وذرتة شاذ انتهى وقد جاء مصدر ودع في الحديث ففي مسند احمد ومسلم والنسائى وابن ماجه عن ابن عباس رضى الله عنه وابن عمر موقوفا * لينتهين اقوام عن ودعهم الجماعات او ليختمن الله على قلوبهم ثم ليكونن من الغافلين * اى الكافرين في الغفلة وهم الكافرون لقوله تعالى * اولئك كالانعام بل هم اضل اولئك هم الغافلون * ثم لما كان هنا مظنة سؤال وهو اذا لم يكن ماخيهما مستعملا فما الدليل على ان فاءهما واواجاب بقوله (وحذف الفاء دليل على انه اى الفاء (واوى) اذ لو كان ياء لما حذف لقوله (واما الياء فتثبت على كل حال) سواء يكون ماخيا او مضارعا او مصدر او امر او سواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو (نحو يمن يمن) بضم الميم فيها من اليمن وهو البركة يقال يمن الرجل اذا صار ذا يمن (ويسر يسر) كضرب يضرب من اليسر وهو القمار وجاء يسر يسر بالضم فيهما (ويش يش) كعلم يعلم من اليأس وهو التئوط (وتقول فى افعال من اليائى) اى عما فاؤه ياء (ايسر يوسر) وموسر بقلب الياء من المضارع واسم الفاعل (واوا) اذ الاصل ييسر وييسر لانه يائى وانما

ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فحذفت الياء الساكنين من الياء
والواو فصار رضوا رضيت رضينا رضين رضيت رضيتما رضيت
رضيت رضيتما رضيت رضيت رضينا اصلها رضوت رضوتا رضون
رضوت رضوتما رضوتما رضوت رضوتما رضوت رضوت رضونا
قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فيها وثبتت الياء المنقلبة
عن الواو فيها لعدم وجوب حذفها منها (وسرو سروا كلاهما
على الاصل وسروا اصله سرووا بالواوين احدهما واو لام الفعل
والاخرى واو الضمير استقلت الضمة على الواو فحذفت منه
فالنق الساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام
الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين
قال (وانما فحمت ما قبل واو الضمير في مثال غزوا ورموا وضمت
في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فان كان ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتحة وان كان مضموما او مكسورا
ضم واصل رضوا رضيو نقلت ضمة الياء الى الصاد وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين) اقول هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير
كالفه والالف تقتضي فتحة ما قبلها فتقتضي واو ضمة ما قبله ايضا ومع
هذا فحمت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا
اجاب عنه بانه لا يلزم من اقتضاء الالف الفتحة اقتضاء الواو والضمة لان
الواو تحقق بعد الفتحة كما تحقق بعد الضمة بخلاف الالف فانه لم يتصور
الا بعد الفتحة ولهذا ان ولو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبله
او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بيده وبين اللام وسقط اللام
فان انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة لتحقيقه بعد الفتحة ولان الاصل ابقاء
الشيء على ما كان عليه او لان الواو لما قبلت فيها الفاء وحذفت الالف
ابقى ما قبل واو الضمير فيها على الفتح لئلا تحذف الالف المحذوفة
وان انضم ما قبل واو الضمير نحو سروا بقی على الضم لان الاصل ابقاء
الشيء على ما كان كما هو لان واو لام الفعل لما حذفت منه ابقى ما قبل
واو الضمير على الضمة ليدل على الواو المحذوفة وان انكسر ما قبل واو
الضمير نحو رضوا اصله رضيو ضم لانه لما استقلت الضمة عن الياء نقلت

نحو طول بضم العين وهيب او
خوف بكسر العين لم ينقل الى باب
اخر لانك تنقل مفتوح العين اليهما
فيلزمك ابقاؤهما بالطريق الاولى
تدلالة على الواو والياء والتقيد
بكونهما اصليين ليس الاحتراز لئلا
لما ذكر ان فعل الاصل يغير به ان فعل
وفعل الاصيلين لا يغيران من باب الى
باب اخر فتدبر ولم يرد انهما لم يغيرا
عن حالهما اصلا اذ هو ممنوع لانه
ينقل الضمة والكسرة ويحذف
العين كما اشار اليه بقوله (ونقلت
الضمة) من الواو (والكسرة) من
الياء (الى الفاء وحذفت العين) اي
الواو والياء (لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانعا صانت صانتا
صن) والاصل صون نقل فعل
الواوى الى فعل مضموم العين
لانصال ضمير جمع المؤنث ونقلت
ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا
وحذفت الواو لالتقاء الساكنين
فصار صن وكذلك بعينه اعلال بقیته
وهو قوله (صنت صنتما صنت صنت
صنتما صنت صنت صنت صنتا وتقول) في
البائي (باع باعابعا باعت باعتا بعن
بع بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن بعن
بعن) والاصل بعن نقل الى مكسور
العين ونقلت الكسرة الى الفاء
وحذفت الياء وعلى هذا القياس كل

الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها او حذفت الياء ليكون ما قبل واو الضمير مضموما لعدم تحققه بعد الكسرة وذكره بعد حذف اللام بعد الناقص يستلزم حذف اللام قبل اتصاله وليس كذلك لانه للساكنين ولا ساكنين قبله ولهذا لم يذكر في بعض النسخ واصل رضوا رغبوا الى آخره قد سبق كيفية اعلاله قال (واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف) اقول لما فرغ المصنف من ماضى معتل اللام الواوى والياءى شرع في بحث المضارع المعتل اللام الواوى والياءى فالمضارع امام معلوم او مجهول فالمعلوم ثقل واوه وياؤه الفا ان افتتح عينه كيرضى ويخشى فتكون لامه واوا او ياء او الفا فتسكن الواو والياء والالف في المفردات الخمسة حالة الرفع ثقل الضمة عليها والمراد من اسكانها تقدير حركتها الاعرابية والالزم تسكين الالف الساكن ويحذف في حالة الجزم لكونها بمنزلة الحركة وتفتح الواو والياء في حالة النصب لحنة الفتح مع قبولها الحركة وتثبت الالف بحالها فيه لعدم قبولها الحركة ولو كانت الفتحه اخف قال (ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزو لم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض ولم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى) اقول اذا دخل الجازم او الناصب على الفعل المضارع المعتل اللام الواوى او الياءى يحل فان منها جميع النونات لانها بمنزلة الحركة الاعرابية فكما يحذف الجازم الحركة الاعرابية من الصحيح اللازم يحذف من المعتل اللام ماهو بمنزلة الحركة الاعرابية فيه وانما يحذف الناصب النونات منها حملا النصب على الجزم في الحذف كما حمل النصب على الجر في الاسماء اذا الجزم في الافعال في مقابلة الجر في الاسماء لان الجزم مختص بالافعال كما ان الجر مختص بالاسماء فكما حمل النصب على الجر في الاسماء حمل النصب على الجزم في الافعال ومنه قوله تعالى وان لم تفعلوا وان تفعلوا الاول مجزوم والثاني منصوب الا ان جمع المؤنث وانما لم يحذف الجازم والناصب نون جمع المؤنث لانها لا يؤثران

ما هو مفتوح العين كقال وزار بخلاف نحو خاف وهاب وطاف فانه لا تنقل فيها الى باب آخر بل تقول خفت والاصل خوفت وهبت والاصل هبت وطلت والاصل طولت فاعتل بنقل حركة العين ثم حذفه (واذا بينته) اى الماضى المجرد للمفعول (كسرت الفاء من الجميع) اى من مفتوح العين ومكسوره ومضمومه واويا كانا وايايا (فقلت صين) فى الواوى (واعلاله بالنقل والقلب) لان اصله صون فقلت حركة الواوى لسكونها وانكسار ما قبلها (وبيع) فى الياءى (واعلاله بالنقل) لان اصله بيع نقلت الكسرة الى ما قبلها بعد حذف ضمته وهذه اللغة المشهورة وفيه افتتان اخريان احديهما صون وبوع بالواو الساكن فيها وقلب الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها وثانيهما الاشمام للدلالة على ان الاصل فى هذا الباب الضم وحقيقة هذا الاشمام ان نحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتقبل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذهى تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لاضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسر اخلاصا كفى باب الوقف ولا الايتين بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كانهم بعضهم

(وتقول في مضارعه بصون) من
الواوى (ويبيع) من اليائى
(واعلا للهما بالنقل) اى نقل ضمة الواو
وكسرة الياء الى ما قبلها اذا الاصل
بصون ويبيع كينصر ويضرب
(ويخاف) من الواوى وبهاب من
اليائى (واعلا للهما بالنقل والقلب) فان
الاصل يخوف ويهيب كيعلّم فنقل
حركة الواو والياء الى ما قبلهما ثم
قلب الواو والياء الفا لتحركهما في
الاصل وانفتاح ما قبلهما الآن واما
البنى للمفعول من الجميع فبالنقل
والقلب نحو يسان ويباع ويخاف
وبهاب (ويدخل الجازم) على
المضارع من الاجوف (فيسقط العين)
اى عين الفعل من الواو والياء
والالف المنقلبة عن احدهما (اذا
سكن ما بعده) اى ما بعد العين لالتقاء
الساكنين (ويثبت) العين (اذا تحرك
ما بعده) حركة اصلية نحو لم يصونا
او مشابهة نحو لم يصون فان النون في
الاصل ساكنة وانما حركت لاقتضاء
نون التأكيد تحريك ما قبلها في المفرد
وانما تثبت لعدم علة الحذف (تقول)
عند دخول الجازم في بصون (لم يصن)
يحذف حركة الواو احدى حذفت الواو
لالتقاء الساكنين لم يصونا
لم يصونوا) بالاثبات فيهما تحرك ما بعده
(لم تصن) بالحذف (لم تصونا) بالاثبات

الا في الامثلة الخمسة وجمعه ليس منها فتقول لم يغز اسماء يغزوا فلما
دخل عليه الجازم حذفت الواو لانها بمنزلة الحركة فكما يحذف
الجازم الحركة من الصحيح اللام يحذف ما هو بمنزلة من المعتل اللام
كما سبق واصل لم يغزوا لم يغزوا يغزوان يغزؤون فلما دخل عليهما
الجازم حذفت منهما النون لانها بمنزلة الحركة الاعرابية في الصحيح
كاهم واصل لم يرم يرمى فلما دخل عليه الجازم حذفت منه الياء
للجزم واصل لم يريان يريان فاذا دخل عليه الجازم حذفت منه
النون للجزم واصل لم يرض يرضى فلما دخل عليه الجازم حذفت
منه الالف للجزم فصار لم يرض واصل لم يرضيا يرضيان فلما دخل
عليه الجازم حذفت منه النون للجزم واصل لن يغزو ولن يرمى
يغزو ويرمى بسكون الواو والياء فلما دخل عليهما لن قمت الواو
والياء بعد ان كانتا ساكنين ولن يرضى باثبات الالف جاز على
الاصل اذ الالف ثابتة فيه قبل دخول لن عليه ولا يمكن تحريك
الالف بالفتح لانها تحتل الحركة قال (وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعه الاثنا) اقول وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين واو يا كان
او يايا لانه لو اعل لكان اعلا له اما بالقلب او بالحذف او بالاسكان لاسيلا
الى الاول لان الفه يوجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب ولا الى الثانى لانه
لساكنين ولا ساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما
ههنا ظاهر او بالجزم وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازم في الوسط
وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلا له لانه لو اعل لكان
اعلا له اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف
او بالاسكان لاسيلا الى الاول لان شرط قلبها الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل واو
الضمير المرفوع التحرك لفظا ولا الى الثانى لان شرط قلب احدهما بالآخر
كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا
الى الثالث لانه لساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين
الساكن محال قال (ويحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزوا تغزوان

تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو تغزو) اقول ويحذف لام
 الفعل من فعل جماعة الذكور لانه مضموم فيه فان انفتح ما قبله
 وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا
 نقلت ضمته الى ما قبلها لثقلها عليه بعد سلب حركته فبالتقى الساكنان
 ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها
 فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين
 الضمير والا نقلت حركته الى ما قبله فياتقى الساكنان فوجب
 الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان
 اللام محل التغيير فاذا عرفت اعلاله بمجلا فنيينه مفصلا فنقول في
 المضارع المعتل اللام الواوى يغزو اصله يغزو بضم الواو استثقلت
 الضمة على الواو فحذفت منه فصار يغزو ويغزوان جار على الاصل
 اصله ويغزون يغزوين بالواوين استثقلت الضمة على الواو فحذفت
 منها فالتقى الساكنان هما واو ان واو لام الفعل وواو الضمير
 حذفت واو لام الفعل دون الضمير لثلا تزول علامة التفاعلين من يغزو
 باثبات الواو كما مر تغزوان جار على الاصل وكذا يغزون الذى هو جمع
 المؤنث الغائبة والى هذا اشار المصنف بقوله ويثبت لام الفعل فى فعل
 الاثنين وجماعة الاناث تغزو وباسكان الواو تغزوان على الاصل تغزون اعلاله
 كاعلال يغزون وقد بينا اعلاله فاعبر واصل تغزين تغزون استثقلت
 الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها فالتقى الساكنان هما واو لام الفعل
 وياء الضمير فحذفت الواو للساكنين فصار تغزين تغزوان تغزون
 كلاهما على الاصل اغزو وغزو وباسكان الواو فيهما والحاصل منه ان
 اعلاله فى المفردات الخمسة بالاسكان وفى الامثلة الخمسة بحذف الواو
 والمخاطبة والبواقي من المثنى والجمع مصونة عنه قال (واستوى فيه
 لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير
 فوزن المذكور يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن) اقول واستوى
 فيه اى فى باب يغزو لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة
 جميعا لاننا نقول فيهما يغزون لكن التقدير مختلف لكون لام الذكور
 محذوف ودون الاناث والكون الواو ضمير او النون اعرابى للذكور والواو

(لم يصن) كما تقول يصن لان الجازم
 لا يعمل له فيه والواو قد حذفت عند
 اتصال النون لالتقاء الساكنين (لم
 تصن لم تصونا لم تصونا لم تصونى لم
 تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا
 قياس) كل ما كان عينه ياء او الفتحو
 (لم يصن) بالحذف لسكون ما بعده
 (لم يصن) بالاثبات لتحركة (ولم يصن)
 بالحذف (ولم يصن) والضابط ان
 المحذوف ان كان النون التى فى الامثلة
 الخمسة فلا تحذف العين والافتحو
 (وقس عليه) اى على المضارع
 الداخلى عليه الجازم (الامر) بان
 تحذف العين اذا سكن ما بعده (نحو
 صن) ويثبت اذا تحرك نحو (صونا
 صونا صونى صونا) واما جمع المؤنث
 نحو (صن) فقد حذفت عينه فى
 المضارع (والامر بالتاكيد) اى مع
 نون التاكيد (صون صونان صون
 صون صونان) باعادة العين المحذوفة
 لزوال علة الحذف بتحريك ما بعده
 تقدم من انه يفتح اخر الفعل ويضم
 ويكسر دفعا لالتقاء الساكنين واما
 جمع المؤنث نحو (صنان) تحذف عينه
 لازم قطعاً (وكذا تقول فى الحنيفة
 صون وبين وخافن) ولم تعد العين
 فى نحو صن الشئ وبع الفرس وخف
 القوم لان الحركات فى هذه الامة
 عارضة لا اعتداد بها فوجودها

لام والنون ضمير في الانث فيكون وزن المذكر يفعلون وتفعلون بالياء
والياء بحذف اللام ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن بالياء والياء باثبات
اللام قال (وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرمون ترمى
ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمى نرمي واصل يرمون يرميون
ففعل به ما فعل برضوا) اقول وان كان المضارع المعتل اللام يائيا نحو
يرمي يرميان الخ فاعلاله في المفردات الخمسة بالاسكان وفي الامثلة
الخمس بحذف الياء في الذكور والمخاطبة واصل يرمون يرميون ففعل به
اي يرمون من الاعلال ما فعل برضوا منه وهو نقل حركة الياء فيهما
الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذف الياء منهما لالتقاء
الساكنين بين الياء والواو فيهما واصل ترمين ترمين فحذفت
كسرة الياء منها لالتقاء الساكنين بين الياء والواو فيهما واصل ترمين
ترمين فحذفت كسرة الياء ثم الياء للساكنين والواو في المثنى
والجمع المؤنث محفوظ عنه لما مر قال (وهكذا حكم ما كان قبل لامه
مكسورا كهدي ويناجي وينبى ويستدعي ويرعوى
ويعرورى) اقول وحكم المعتل اللام الواوى والياثى من غير الثلاثى
المجرد مما كان قبل لامه مكسورا كحكم باب يرمى في الاعلال وعدمه
واستوى لفظ الواحد المؤنث مع لفظ الجمع المؤنث في الخطاب واختلاف
التقدير كهدي بهديان بهدون تهدين اهدي اهديا اهدوا اهدت
اهدتا اهدين اهديت الى آخره فانه افعال يائى واعلاله كاعلال يرمى
فلا حاجة الى بيانه مفصلا لكونه مبنيًا وناجي ينجى من المناجاة وهى
المكاملة على سبيل الحفية واوية واعلاله كاعلاله بعد قلب الواو ياء
فيكون له اصل قريب وبعيد وارتجى يرتجى من الارتجاء وهو ضد اليأس
واوى وانبرى ينبرى من الانبراء وهو الاعتراض يائى وارعوى يرعوى
من الارعواء وهو الرجوع واوى واصل ارعوى ارعوى كاحمر فقلبت
الثانية ياء لوقوعها فوق اربعة ولم يكن ما قبلها مضموما ثم الياء الفا لم يدغم
الواوى لتقدم الاعلال على الادغام لكونه يائيا واعرورى يعرورى
من الاعروراء وهو ركوب الفرس وغيره عريان واوى واصل اهدوا وارتجى
وانبروا وارعوا وراعوا واهدى وارتجى وانبرى وارعوا وعرور وقلبت

كعدمها بخلاف الحركة في نحو صونا
وبعا وخافا فانها كالاصلية لاتصال
ما بعدها اتصال الجزء بما قبلها (ومزيد
الثلاثى) اى الثلاثى المزيد فيه
(لا يعتل منه) اى من الاجوف (الا
اربعة بنية) اى ابواب (وهى) افعال
نحو (اجاب يجيب) واصلهما اجوب
يجوب نقلت حركة الواو منهما الى
ما قبلها وقلبت في الماضى الفا لتحركها
فى الاصل وانفتاح ما قبلها الآن وفى
المضارع ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها (اجابة) اصلها اجوابا نقلت
حركة الواو وقلبت الفا كفاي الفعل
ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين
وعوضت عنها تاء فى الآخر (و)
يحذف عند الاضافة نحو اقام الصلوة
واستفعل نحو (استقام يستقيم
استقامة) واعلاله كاجاب يجيب اجابة
ونحو استخوذ واستصوب من
الشواذ تنبيه على الاصل (و) انفعل
نحو (انقاد ينقاد) اصلهما انقود
ينقود قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها (انقيادا) اصله
انقواد قلبت الواو ياء لانكسار
ما قبلها كقولهم قام يقوم قياما واما
حال يحول حول فقام بمامل معاملة فعلة
(و) افتعل نحو (اختار يختار)
والاصل اختير يختير وقد سبق
اعلالهما (اختيارا) على الاصل (واذا

يثبت) هذه الاربعة (للمفعول قبل
 اجيب يجاب) والاصل اجوب
 يجوب نقلت حركة الواو الى ما قبلها
 وقلت في الماضي ياء كفي يجيب وفي
 المضارع الفا كما في اجاب (واستقيم
 يستقام) والاصل استقوم يستقوم
 فنقلت وقلت (وانقيد) اي انقيده
 والاصل انقود نقلت حركة الواو
 الى ما قبلها بعد سلب حركته وقلت
 ياء كفي صين (ينقاد) اصله ينقود قلت
 الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 (واختير) اصله اختير نقلت كسرة
 الياء الى ما قبلها كفي بيع (يختار) اصله
 يختير (والامر منها) اي من هذه
 الاربعة (اجب) بحذف العين
 لسكون ما بعدها كعب (اجيبا) باثباتها
 كيبعا (واستقيم استقيما وانقد انقادا
 واختار اختارا) الى اخرها (وبصح)
 اي لا يعل جميع ما هو غير هذه الاربعة
 من المعتل العين (نحو قول وقال
 وتقول وزن وزين وسائر وتساير
 واسود وابيض واسود وابيض
 وكذا) يصح ولا يعل (سائر
 تصاريفها) اي جميع تصاريف هذه
 المذكورات من المضارع والمصدر
 والامر والنهي واسم الفاعل
 والمفعول لعدم علة الاعلال وكون
 العين في هذه الامثلة في غاية الخفة
 لسكون ما قبلها (واسم الفاعل من

الواو والياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة قال (وتقول يرضى
 يرضيان يرضون يرضى يرضيان يرضين يرضى يرضيان يرضون
 يرضين يرضيان يرضين يرضى يرضيان يرضين يرضى يرضيان يرضون
 واوا كما تقول يرضى يرضيان الخ فاعلاله بالقلب والاسكان في المفردات
 الخمسة لان اصلها القريب يرضى والبعيد ارضو يرضوا
 فقلت الواو ياء لوقوعها رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما ثم الياء
 الفا وانما قلت الواو التي وقعت رابعة فصاعدا ياء اذا لم ينضم
 ما قبلها لان الواو الرابعة فصاعدا اثقل من الياء الرابعة فصاعدا
 فطلبوا الخفة بقلبها ياء وانما قلنا ولم يكن ما قبلها مضموما لانه لو كان
 ما قبلها مضموما لامتنع قلبها ياء نحو يدعو ويغزو فان الواو فيهما
 رابعة لكن لما كان ما قبلها مضموما لم تقلب ياء لوجدان المجانسة
 بين الواو والضمة وفي الامثلة الخمسة بالقلب في المثنى لان اصل يرضيان
 يرضوان فقلت الواو ياء ولم تقلب الياء الفا والقلب والحذف
 في الجمع المذكور والواحدة المخاطبة لان اصل يرضون القريب يرضون
 والبعيد يرضون فقلت الواو ياء والياء الفا فحذفت الالف
 للساكنين بينه وبين الضمير واصل يرضين القريب يرضين والبعيد
 يرضون فقلت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف للساكنين
 بينه وبين الضمير وبالقلب في الجمع المؤنث لان اصل يرضين يرضون
 فقلت الواو ياء وان كان اصله يائيا نحو يخشى فاعلاله في المفردات
 الخمسة بالقلب والاسكان وفي الامثلة الخمسة بالقلب والحذف في المذكرين
 والمخاطبة والبواقي مصونة قال (وهكذا قياس يمتطي ويتعدى ويتصابي
 ويتعالى ويتقلسى ويتصدى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
 المؤنث في باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الوحدة تفعلين
 وتفعلين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن) اقول حكم كل مزيد واوى او يائى
 قبل لامه مفتوحا حكمه باب يرضى واعلاله كاعلاله نحو يمتطي
 تفعل واوى اي يتجتر في المثنى ومنه قوله تعالى ثم ذهب الى اعلاه يمتطي
 (وتصابي ويتصابي تصابيا تفاعل واوى اي يتمايل من صبو وهو
 الميل ويسمى الصبي صبيا لميله الى ما لا يعنيه ويتقلسى تقلسيا تفعل يائى

الثلثي المجرد يعل عينه بالهمزة (سواء كان واويا او يائيا) كصائن وبائع) والاصل ساون وبائع قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام اخف منهما (وتكتب) الهمزة بصورة الياء لان الهمزة المتحركة الساكن ماقبلها تكتب بصورة حركتها واسم الفاعل (من) الثلاثي (المزيد فيه) يعتل بما اعتل به المضارع) اي مضارع المزيد (كمجيب) اصله مجوب (ومستقيم) اصله مستقوم (ومنقاد) اصله منقود (ومختار) اصله مختير (واسم المفعول من) الثلاثي (المجرد) يعتل بالنقل والحذف كصون ومبيع والمحذوف واو منعول عند سيويه) لانها زائدة والاولى ان يحذف فاصلهما مصوون ومبيوع نقلت حركة العين الى ماقبلها فحذفت واو المفعول لالتقاء الساكنين ثم كسر ماقبل الياء لثلاثا لتقلب واوا فيلتبس بالواوى فصون مفعول ومبيع مفعول (و) المحذوف (عين) النعل عند ابن الحسن (الاخفش) لان العين كثيرا ما يعرض لها الحذف في غير هذا الموضع فحذفت اولى فاصل مبيع ومبيوع نقلت ضمة الياء الى ماقبلها وحذفت الياء ثم قلبت الضمة كسرة لتقلب الواويا لثلاثا يلبس بالواوى واما قولهم مشيب في الواوى من الشوب

اي يلبس قننسة واصل يتطلى يتطو واصل يتصابي يتصابوا واصل يتقلبي يتقلي قلبت الواو ياء في الاولين ثم الياء الثانية لتحركها وانفتاح ماقبلها ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب يرضى ويرمى لانك تقول فيها يرمين وترضين على هيئة واحدة ولكن التقدير مختلف لان لام الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في باب يرضى ويرمى لانك تقول فيها يرمين وترضين على هيئة واحدة ولكن التقدير مختلف لان لام الواحدة محذوف دون الجمع ولان الياء ضمير والنون اعراب في الواحدة والياء لام والنون ضمير في الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين وتفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن ويفعلن باثبات اللام فيهما قال (والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزوا اغزوا) ارميا ارموا ارمي ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين) اقول حكم الامر المأخوذ من المضارع المعتل اللام كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام في الاعلال وعدمه فتحذف لام الفعل من الامر بحيث يحذف في المضارع المجزوم وتثبت لام الفعل في الامر حيث تثبت في المضارع المجزوم فتقول في الامر المأخوذ من الامثلة المذكورة اغز وارم وارض الى آخره بحذف حرف المضارعة منها وزيادة همزة الوصل في اولها وحذف اللام من المفرد المذكور لكونه بمنزلة الحركة والنون من غيره الا نون جمع المؤنث لان حذفها يكون في حكم المجزوم وجمعه مبنى لم يكن في حكمه قال (واذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين) اقول اذا دخلت نون التأكيد في الامر اعيدت المحذوفة في المفرد المذكور لخروجه عن حكم المجزوم بالتاكيد فقلت اغزون وارمين وارضين باثبات اللام فيها كلها قال (واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغاز) اقول هذا اشارة الى كيفية بناء اسم الفاعل من المعتل اللام الواوى واليائى وكيفية اعلاؤه من الامثلة المذكورة فتقول في بناء اسم الفاعل من غزا يغزو غاز اصله غاز ولانه من الغزو قلبت الواويا لثلاثا لتقلبها فصار غازي استقلت الضمة على الياء فحذفت ثم الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين فحذفت الياء دون التنوين لانها انما زيدت ليدل على صرف الكسرة فحذفها نحل بالغرض واصل غازيان غازوان قلبت الواو ياء

لتطرفها وانكسار ما قبلها ولم يعتد بالالف والنون لانهما زائدتان
على اصل الكلمة غازون اصله غازوون بالواو ين احدهما واو لام
الفعل والآخر واو الضمير قلبت الواو الاولى ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها ولم يعتد بواو ونون الجمع لانهما زائدتان على اصل البنية
فصار غازيون استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سلب
حركة ما قبلها فالتقى ساكنان الياء والضيمر فحذفت الياء لالتقاء
الساكنين فصار غازون غازية اصلها غازوة قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها ولا يعتد بباء التانيث لانها زائدة على اصل الكلمة
غازيتان اصله غازوتان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
ولم يعتد بالياء والالف والنون لانهم زائدات على اصل الكلمة
غازيات اصلها غازوات قلبت الواو لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا يعتد
بالالف والياء لانهما زائدتان على اصل الكلمة واصل غواز غوازي
بغير تنوين بعد قلب الواو ياء مثل نواصر حذفت الضمة من الياء
للتقل ثم حذفت الياء لانه اثقل من المفرد كقوله تعالى والليل اذا
يسر واتى بالتنوين ليكون اما عوضا عن الياء المحذوفة او عن اعلال
الياء بالسكون ولم يقلب الواو في غواز الفا مع انها متحركة وما قبلها
مفتوح بناء على انها لو قلبت الفا لالتقى الساكنان فلا بد من حذف
احدهما بقى غاز فالتبس صيغة الجمع التي هي غواز بالمفرد الذي
هو غاز قال (وكذلك رام وراض) اقول وحكم بناء اسم الفاعل
في رمي رمى ورضى يرضى وكيفية اعلاله كحكم بناء اسم الفاعل من غزا
بغزو وكيفية اعلاله فرام اسم الفاعل من رمى رمى اصله رامى على وزن
فاعل استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها فالتقى ساكنان هما الياء
والتنوين فحذفت الياء دون التنوين لما سبق وراض اسم الفاعل من رضى
يرضى اصله راضى واصل راضو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها ثم استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها فالتقى ساكنان الياء
والتنوين فحذفت الياء دون التنوين لما مر وقس عليه راميان رامون
رامية راميتان راميات وروام وراخيان راضون راضية راضيتان
راضيات ورواض قال (واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار

وهو الخلط ومهوب في الياء من
المهية فمن الشواذ والقياس مشوب
ومهيب (وبنو تميم يثبتون) وفي بعض
النسخ يتمون (الياء) دون الواو
لأنها اخف من الواو (فيقولون
مبيوع) كما تقول مضروب وهذا
مطر دعه (و) اسم المفعول (من)
الثلاثي (المزيد فيه يعتل بالقلب) اى
بقلب العين الفا كما في المبني للمفعول
من المضارع (ان اعتل) بصيغة
المجهول اى اعل (فعلة) اى فعل اسم
المفعول وهو المبني للمفعول من
المضارع بان يكون من الابنية
الاربعة (كجاء ومستقام ومنقاد
ومختار) والاصل مجوب ومستقوم
ومنقود ومختير (الثالث) من الانواع
السبعة (المعتل اللام) وهو ما يكون
لامه حرف علة (ويقال له الناقص)
لنقصان اخره من بعض الحركات (و)
يقال له (ذو الاربعة ايضا) وذلك
لكون ما ضيه على اربعة احرف اذا
اخرت عن نفسك (نحو غزوت
ورميت وتسمية الشيء بالشيء
لا يقتضى اختصاصه به فلا يردانه قد
يوجد في غيره (فالجذر بقلب) اى فيه
(الواو والياء) اللتان هما لام الفعل من
الناقص (انما اذا تحركتا) باى حركة
كانت (وانفتح ما قبلهما كغزاورمى)
في الفعل الماضي والاصل غزوورمى

(وعصا ورعى) فى الاسم والاصل
عصو ورعى قلبتا الفاء وحذفت
الالف لالتقاء الساكنين بين الالف
والتنوين وكان الاولى ان يقول
كالعصا والرعى ليكونا على منوال
ما قبلهما ثم المنقلبة من الياء تكتب
بصورة الياء فيهما فرقا بينهما وبين
المنقلبة من الواو واما نحو غزوا
ورميا للتنية فابق على حالهما للثلاث
يلتبساء ففردهما (وكذلك الفعل الزائد
على الثلاثة) بقلب لامه الفاعل وجود
العادة المذكورة وكذلك اسم المفعول
من المزيد فيه فان ما قبل لامه يكون
مفتوحا البتة ثم اشار الى امثلة الفعل
واسم المفعول على طريق الالف
والنشر بقوله (كاعطى) والاصل
اعطو (واشترى) والاصل اشترى
(واستقصى) اصله استقصو قلبت
الواو من اعطو واستقصو ياء لما
سبجى ثم قلبت الياء من الجميع الفاء
(والمعطى والمشتري والمستقصى)
ايضا كذلك لما ذكرنا من ان الالف
فى الجميع منقلبة من الياء يكتبونها
بصورة الياء ولو كان اصلها الواو
ومثل ثلاثة امثلة لان الزائد اما واحد
او اثنان او ثلاثة ذكر اسم المفعول مع
اللام ليبقى الالف فيتحقق ما ذكرنا
لولا اللام لحذف الالف لالتقاء
الساكنين بينها وبين التنوين

ما قبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازية للمؤنث فرع المذكر والناء
طارية) اقول اصل غاز غازو على وزن فاعل قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين قوله كما قلبت
فى غزى اى قلبت الواو ياء فى غاز لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت
الواو ياء فى غزى لتطرفها وانكسار ما قبلها فان قيل لو كان قلب
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها لما قلبت فى غازية للمفرد المؤنث
لعدم تطرفها ولو انكسر ما قبلها اذعالة قلب الواو ياء شيثان احدهما
كون الواو متطرفة والاخر كون ما قبلها مكسورا وقد انتفى فى غازوة
الاول فانتهى علة قلبها اياها اذ انتفاء الكل بانتفاء جزئه قلنا لانسلم
عدم تطرفها لان الناء طارية فلا عبرة لها وانسلم انها معتبرة فالقلب
واجب لان المؤنث فرع المذكر وفى المذكر تقلب فلو لم تقلب
فى المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل قال (وتقول فى مفعول من
الواوى مغزو ومن اليائى مرمى تقلب واوه ياء وتكسر ما قبلها
لان الواو والياء اذا اجتمعا فى كلمة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو
ياء وادغمت فى الياء) اقول اذا اردت ان تبني اسم المفعول من الثلاثى
المجرد الناقص الواوى او اليائى فتقول فى اسم المفعول المأخوذ من
الواوى مغزو اصله مغزو وبواوين الاولى واو المفعول والثانية واو
لام الفعل ادغمت الواو الاولى فى الثانية وتقول فى اسم المفعول المأخوذ
من اليائى مرمى اصله مرموى اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار مرمى قال (وتقول
فى فاعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وفى فاعيل من الواوى سبى
ومن اليائى شرى) اقول اذا اردت ان تبني اسم الفاعل للمبالغة مما كان لامه
واوا على صيغة فاعول او فاعيل فتقول فى فاعول من الواوى عدو اصله
عدو وبواوين الاولى واو فاعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى
فى الثانية وتقول فى فاعول من اليائى بغى من بغى بغى اصله بغوى لانه
من البغية وهى الحاجة وفى التنزيل وما كانت امك بغيا اجتمعت الواو
والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار
بغيا ثم ابدلت ضمة العين كسرة للمناسبة فصار بغيا والدليل على ان البغى

في الآية فعول لافعل هو انه لو كان فعلا لانت من المؤنث لانه بمعنى
 الفاعل والفعيل اذا كان بمعنى الفاعل انت مع المؤنث وبغى لم يؤنث
 فدل على انه فعول لان فعولا اذا كان بمعنى الفاعل يستوي فيه المذكر
 والمؤنث وتقول في فعيل من الواوي صبي اصله صبيو من صبا يصبو
 اي مال على زنة فعيل وهو الغلام اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما
 ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وانما سمي صبيا لمياه
 ما لا يعنيه وتقول في فعيل من اليائي شري اصله شري بنائين ادغمت
 ياء فعيل في الياء التي هي لام الفعل فصار شريا يقال اشتريت الشيء
 اذا بعته واذا اشتريته ايضا وهو من الانحداد وفي التنزيل وشروه
 بثمان نحس اي باعوه قال (والمزيد فيه قلب واوه ياء لان كل واو
 اذا وقعت رابعة فسادا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء فتقول
 اعطى يعطى واعتدى يمتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير
 اعطيت واعتديت واسترثيت وكذلك تعازينا وتراجينا) اقول والمزيد
 فيه اما ماض او مضارع وكل واحد منهما اما معلوم او مجهول والكل
 كالجرد في الاعلال بالقلب والحذف والاسكان الا انه قلب واوه ياء ان
 لم يضم ما قبله لان كل واو وقعت رابعة فسادا ولم يكن ما قبلها
 مضموما قلبت الواو ياء لان الكلمة اذا زادت على ثلاثة قلبت ياء
 والواو اقل من الياء فقلبت ليندفع به ثقاه ولم تقلب بالالف ولو
 كان اخف من الياء لعدم وقوعها قبل الضمير المرفوع المتحرك لان
 الالف المبدل مقدر بحركة ما قبلها لا يقدر بها فتقول اعطى اعطيا
 اعطوا اعطت اعطنا وفي الامثلة الساكنة بالقلب والحذف وفي المفرد
 المؤنث ومثناه والجمع المذكر لان اصلها القريب اعطيت اعطينا
 اعطيو والبعيد اعطوت اعطوتنا اسلموا فقلبت الواو ياء والياء الفاء
 وحذفت الالف للساكنين وبالقلب في المفرد المذكر ومثناه لان اصله
 اعطبوا فقلبت الواو ياء وفيهما والياء الفاء في المفرد وتقول يعطى
 يعطيان الخ في الامثلة الساكنة المضارعة بالقلب والحذف والاسكان اما
 القاب والاسكان في المفرد مذكرا كان او مؤنثا نحو يعطى اصله القريب
 يعطى والبعيد يعطوا فقلبت الواو ياء ثم اسكنت الياء وان القلب والحذف

(وكذا) ثقلبان الفاء اذا لم (بسم
 الفاعل) اي في المبني للمفعول (من
 المضارع) مجردا كان او مزيدا فيه
 لان ما قبل لامه مفتوح البتة
 (كقولك يغزى ويعطى) واصلهما
 يغزو ويعطى قلبت الواو ياء
 (ويرمى) اصله يرمى قلبت الياء الفاء
 من الجميع لتحركها وانفتاح ما قبلها
 (واما الماضي فتحذف اللام منه في
 مثال فعلوا مطلقا) اي اذا اتصل به
 واو ضمير جماعة المذكور سواء كان
 ما قبل اللام مفتوحا كغزوا او
 مضموما كسروا او مكسورا
 كغزوا واو او كان اللام كغزوا وسروا
 او باء كرموا مجردا كان الفعل كما سبق
 او مزيدا فيه نحو اعطوا وارتضوا
 لان اللام وما قبله متحركان في هذه
 الامثلة البتة وحركة اللام الضمة
 لاجل الواو كنصروا وضربوا
 فحركة ما قبله ان كانت فتحة قلبت
 اللام الفا ويحذف الالف لالتقاء
 الساكنين وان كانت ضمة او كسرة
 تسقطان او تسقطان كما سيأتي مفصلا
 لتقلهما على اللام فتسقط اللام لالتقاء
 الساكنين في الكل وجب حذف
 اللام ويحذف اللام (وفي مثال فعلت
 وفعلت) اي اذا اتصلت باناضي تاء
 التانيث للمفرد او التثني (اذا انفتح
 ما قبلها) اي ما قبل اللام وفي نسخة

ففي الجمع المذكور مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة يعطون يعطين اصلهما
القريب يعطون تعطين والبعيد يعطون تعطون فقلبت الواو ياء
فيهما ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب الحركة ثم حذفت الياء
لالتقاء الساكنين بينه وبين واو الجمع المذكور وحذفت الياء لكسرة
ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير في المخاطبة وفي القلب
في غيره ياء فيكون اعلاله بانواعه الثلاثة وامثلته اعتدى يعتدى من العدو
واسترشى يسترشى من الرشوة الساكنة الماضية والمضارعة كالمثالة
اعطى يعطى وتقول في امثلة المتحركة مع الضمير المرفوع المتحركة اعطيت
واعتديت واسترشيت الى اعطينا واعتدينا واسترشنا اصلها اعطوت
واعتدوت واسترشوت الى آخره فقلبت الواو ياء وكذلك تقلب الواو
ياء في ماضى معتل اللام الواوى اذا اتصل به الضمير المتكلم نحو
تغازينا وتراجينا اصلهما تغازونا وتراجونا فقلبت الواو فيهما ياء لوقوعها
فيهما رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما وان ضم ما قبل الواو
لم تقلب للمنافاة بين الياء والضممة نحو يغزو ويعدو قال (الرابع المعتل
العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيئا مثل
رمى يرمى رميا) اقول النوع الرابع من المعتلات معتل العين واللام
وهو ما كان عين فعله ولام فعله حرفي علة يقال له اللفيف المقرون
لالتقاء حرفي علة فيه على سبيل المقارنة واللفيف فعيل بمعنى الملقوف
والملقوف المضموم ومنه اللقافة وكل واحد منهما اما واو كقوة اوياء
كحية او واو وياء كشي اوياء وواو وهو منتف وحيوان اصله حييان فبقيت
ثلاثة ولا يعتل عنهما كما يعتل لهما لان الاصل عدمه فلو علمنا لزم كثرة
المخالفة وانما لم يعكس لان اللام محل التغيير فهو اولى به فهو فعل يفعل
وفعل يفعل على ما عدت فان كان فعل يفعل نحو شوى يشوى شيئا
فاعلاله مثل اعلال رضى يرمى رميا بالقلب والحذف والاسكان كما بيناه
واصل شيئا شويا فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصارت شيئا قال (وقوى
يقوى قوة وروى يروى روى يرمى روى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
عطشان وعطشى) اقول وان كان فعل يفعل نحو قوى يقوى قوة وروى
يروى روى فاعلاله مثل اعلال رضى يرمى رضى بل الاولى ان يقال قوى يقوى

ما قبلهما اى الواو والياء كغزت
وغزتا ورميت ورميت ورميت ورميت
واعطنا واشترت واشترنا واستقصت
واستقصتا والاصل غزوت غزوتا
ورميت رميتا الى الاخر فقلبت الواو
والياء الفاتحة كهما وانفتح ما قبلهما
ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين
وهو فعل الاثنين تقديرى لان التاء
ساكنة تقديرى لان المتحركة من
خواص الاسم فعرضت احركة ههنا
لاجل الف الثانية فالعبرة بحركته
ومنهم من لا يلح اى لا يحذف الالف
في الثانية هذا ويقول غزاتا ورماتا
وليس بوجه (وتثبت) اى اللام (في
غيرها) اى في غير مثال فعلوا مطلقا
ومثال فعلت وفعلنا مفتوحى ما قبل
اللام وهو ما لا يكون على غير هذه
الامثلة او يكون على فعلت وفعلنا
لكن لا يكون مفتوحا ما قبل اللام
نحو رضيت رضيتا وسرورت سرورتا
لعدم موجب الحذف فاذا عرفت هذا
(فتقول) في فعل منتوح العين واويا
(غزا غزوا غزوا غزوا غزوا غزوا
غزون غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت
غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت
غزونا) مفتوح العين يائيا (رمى
رمى رموا رميت رميتا رميت رميت
رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا رميتا
رميتا) في فعل مكسور العين (رضى

وحي يحي حيوه فهو حي وحيا وحييا فهما حيان وحيوا وحيوا
 فهم احياء ويحوز حيوا بالتخفيف كرضوا وحي كارض (اقول اعلم
 انهم اختلفوا في حي يحي في ان عينه ولامه يان او عينه ولامه
 واوان فذهب بعضهم الى ان عين فعلاه ولام فعلاه يان فعلى هذا
 حي جار على الاصل وذهب بعضهم الى ان عين فعلاه ياء ولام فعلاه
 واو فعلى هذا اصل حي حيو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
 ما قبلها ومنع بانه لم يوجد في كلام العرب ما عينه ياء ولامه واو ورد
 بانه شهادة نقي لا تسمع وبانه جاء حيوان فقد وجد في كلامهم ما عينه
 ياء ولامه واو (فان قيل التمسك بالحيوان في مجي ما عينه ياء ولامه
 واو ضعيف لان اصل الحيوان حيان باليائين قلبت الياء الثانية واوا
 لاستكراهم توالى اليائين (قلنا لو كان اصله حيان وقلب الياء
 الثانية فيه واوا كما ذكرتم للزم قلب الثقيل الى ما هو اثقل منه اذ
 الواو اثقل من الياء وهو مناف للحكم لانه يؤدي الى الثقل بسبب
 قلبها ياها (ولقائل ان يقول لو كان اصل حيوان حيان باليائين المفتوحين
 فلا بد من قلب الياء الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبت الياء
 الاولى ايضا لتحركها وانفتاح ما قبلها او ادغام الياء الاولى في الثانية لتحقق
 شرائط وجوب الادغام فيدويمكن ان يحجب عنه بانه انما لم يقبلوا اليائين فيه
 الفا ولم يدغموا الاولى في الثانية لثلايؤدي الى اللبس وتوالى الاعلالين
 فاعلم ان للعرب في حي لغتين احدهما باثبات اليائين من غير القلب
 والادغام وانما لم يقبلوا الاولى فيه الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح
 لانهم لو قبلوا الياء الفا لصار حاي فيؤدي الى اللبس وانما لم يدغموا الاولى
 في الثانية لان القياس في ادغام المضارع ادغام ماضيه لانه مقيس عليه
 لاصالته فلا يكون فيه ما ليس فيه وهو هنا بتحريك الياء المتطرفة
 بالضم وهو ممتنع للثقل فيمتنع الادغام في ماضيه حملا للماضى على المضارع
 قلنا لان سلم ذلك القياس وان سلم فلانه مشروط بوجود شرطه في المضارع
 وهو لم يبق ههنا لانه اذا اعل قبل ادغامه لتقدمه على الادغام لم يبق
 فيه مثالان فلا يمتنع الادغام في ماضيه فتقول على اللغة الاولى حي حيا
 حيوا مثل رضى رضى رضى واصل حيوا حيوا كرضوا استقلت الضمة

اللام فقلبت الكسرة ضمة لتبقى الواو
 وقد يقال نقلت ضمة الياء الى ما قبلها
 بعد سلب حركته ثم حذفت الياء
 لالتقاء الساكنين وهذا معنى قوله
 (واصل رضى رضى رضى) يعنى بعد قلب
 الواو ياء لان الاصل رضى رضى (فنقلت
 ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء
 لالتقاء الساكنين) وهما الياء والواو
 (واما المضارع) من المقتل اللام
 (فتسكن اللام) وفي نسخة الواو
 والياء والالف منه في الرفع نحو يغزو
 ويرمى ويخشى والاصل يغزو ويرمى
 ويخشى فحذفت الضمة لثقلها في يغزو
 ويرمى وقلب الياء الفا في يخشى
 لتحركها وانفتاح ما قبلها (وتحذف)
 اى الثلاثة وفي نسخة فيحذفن (في
 الجزم) لانها قائمة مقام الاعراب
 كالحركة فكما يحذف الحركة فكذا
 هذه الحرف وقد ثبتت في لغة كقوله*
 الميايتك والانباء تنمى * ومنه قوله
 تعالى * انه من نقي وبسبر * في رواية
 قبل عن ابن كثير وقل الياء متولدة
 من اشباع الكسرة (وتفتح الواو
 والياء في النصب) لحقة الفتحة
 (وتثبت الالف) بحالها لانها لا تقبل
 الحركة ولا موجب لحذفها (ويسقط
 الجازم والنصب النونات) اى جميعها
 (سوى نون جماعة المؤنث) كما سبق
 بيانها (فتقول) ح (لم يغز) بحذف

على الياء التي هي لام الكلمة فنقلت الى ما قبلها فالتقى ساكنان الياء وواو
الضمير حذفت الياء فبقى حيواوتقول على الثانية حى حيا حيوا من غير
حذف شئ مثل عض عضوا وتقول في مضارع كلنا التفتين يحيى
من غير ادغام لتقدم الاعلال على الادغام واصل حيوة حيبة على وزن
فعلة نقلت حركة الياء الثانية الى الاولى وقلبت الياء الفا لتحركها
في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار حياة ثم ابدلت الواو من
الالف في الخط كما ابدلت الواو من الالف في الصلوة والزكوة في الخط
لذلك اتبعنا خط المصحف كما ذكر في علم الخط ولم يدغم لئلا ياتبس
بالمشبهة المؤنث نحو حبة حيتان حياه قوله فهو حى اى تجىء الصفة
المشبهة من حى يحيى لرجل واحد فهو حى ولرجلين فيهما حيان ولرجال
فهم احياء والامر منه احيى كارض واعلم ان متن الكتاب من قوله
وحى كرضى الى قوله ويجوز حيوا بالتخفيف لف ونشر لا يخفى على
التأمل قال (واحى يحيى احياء وحايا يحاى محاياء واستحي يستحي
استحياء والامر استحي ومنهم من يقول استحي يستحي والامر استح
وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادري فى مالا ادري) اقول اذا
نقلت حى الى باب الافعال قلت احيى يحيى احياء والى المناعلة حايا يحاى
والى الاستفعال استحي يستحي باعمال اللام فى الماضى والمضارع وغيره
كافى اعطى يعطى واثبات العين ومنهم من يقول استحي يستحي استح
بحذف العين بعد نقل حركته الى الفاء واعلال اللام بمقتضى القياس
وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر واصله لا ادري بحذف اللام لكثرة
الاستعمال فيكون له اصل قريب وبعيد قال (والخامس المعتل الناء
واللام ويقال له اللفيف المنروق فتقول وقى كرمى بقى يقيان يقون والامر
ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء فى الوقف) اقول النوع الخامس
من انواع المعتل الناء واللام ويقال له اللفيف المنروق لافتراق حرف
علة فيه بحرف صحيح وكل واحد منهما اما واو وهو متنف واما ياء كيديت
اى انعمت واما واو وياء كوفيت واما عكسه فتنتف ايضا فبقى اثنان من
اربعة فيكون باعتبار الناء من المثال وباعتبار اللام من الناقص فكان
مضارعه يفعل بكسر العين نحو وقى بقى فيكون حكمه باعتبار الناء

حكم

الواو (لم يغزوا) بحذف النون (ولم
يرم) بحذف الياء (لم يرميا) بحذف
النون (ولم يرض) بحذف الالف (لم
يرضيا) بحذف النون (ولن يغزوا)
بفتح الواو (ولن يرمى) بفتح الياء
(ولن يرضى) باثبات الالف (ويثبت
لام الفعل) واما كان اوباء (فى فعل
الاثنين مفتوحة) نحو يغزوان
ويرميان على اصلهما ويرضيان
بقلب الالف ياء لان الف التثنية
يقتضى فتح ما قبله (و) يثبت لام
الفعل ايضا فى فعل (جماعة الاناث)
ساكنة نحو يغزون ويرمين ويرضين
لعدم مقتضى الحذف (ويحذف) اى
لام الفعل (من جماعة الذكور)
مخاطبين كانوا او غائبين نحو يغزون
ويرمون ويرضون والاصل
يغزؤون ويرميون ويرضون
فحذفت حركات اللام لثقل الضمة ثم
اللام لالتقاء الساكنين او يقال فى
يغزون ويرمون نقلت وفى يرضون
قلبت الناء ثم حذفت من الجميع (و)
يحذف ايضا من (فعل الواحدة
المخاطبة) فى نحو تغزين وترمين
وترضين والاصل تغزوين وترمين
وترضمين فاذا تقرر هذا (فقول) فى
يفعل بالضم (يغزو ويغزوان يغزون
تغزو وتغزوان تغزون تغزين تغزوان
تغزون اغزو تغزو) وعلى هذا

الحكم وعد بعد وباعتبار اللام كرمى يرمى فتقول وقى بقى بحذف
الواو التي هي الفاء من المضارع لوقوعها بين ياء وكسرة كما حذفوها
من بعد فهو واق وذلك موقى كرام ورمى الامر منه يحى على
حرف واحد كق فحينئذ يلزمها الهاء عند الوقف لانه لو اسكن لزم
الابتداء بالسكن والا لزم الوقف بالتحريك وهو ممتنع فلزم الهاء
ليبدأ به ويوقف على الهاء وزيادة الهاء في غير المفرد المذكور جائز
لاظهار المد قال (وتقول في تأكيده قين قيان قن قن قيان قينان)
اقول اذا ادخلت نون التأكيد على الامر اعيدت اللام المحذوفة
في المفرد المذكور للجزم فتقول قين برد المحذوف لان حذفه لكونه
في حكم المجزوم فاذا اكسد زال حكمه قال (ووجى يوجى كرضى
يرضى ايج كارض) اقول وان كان يفعل بالفتح نحو ووجى يوجى
فيكون اعلاله كاعلال رضى يرضى وقد علت كيفية اعلاله من قبل
وتقول في امره ايج اصله اوج قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
قال (السادس المعتل الناء والعين كين وذلك في اسم المكان ويوم وويل
ولا يبنى منها فعل) اقول النوع السادس من انواع المتعل معتل الناء
والعين يسمى وهذا النوع من المعتلات باللفيف المقرون لاقتران حرفي
العاة واجتماعهما فيه على سبيل الاقتران وذلك اما ياء كين في اسم
مكان او واو كاول في قوله او ياء وواو نحو يوم لاسم الزمان او عكسه نحو
ويل لاسم واد في جهنم او اسم لصوت من اصابته المصيبة ولا يبنى
من هذه الامثلة المذكورة فعل لئلا يلزم فيه توالي الاعلالين في طرف واحد
لان فاء فعله وعين فعله حرفا علة فيؤدى الى توالي الاعلالين من طرف
واحد في كلمة واحدة واقع في كلامهم نحو يرى ويرين والاصوب ان يقال انما
لم يبن منها الفعل وقد جاء الفعل واخواته في ضرورة الشعر (كقوله فوالد ولا
واح ولا واس ابو هند) فالاول من الويل ولا واح من الويح ولا واس من الويس
وكل واحد منهما معتل الناء والعين قال (السابع المعتل الفاء والعين واللام يقال
له اللفيف المقرون وذلك نحو واو ياء لاسم الحرفين) اقول القسم السابع
من انواع المعتل ما كان فاؤه وعينه ولا مه حرف علة ويقال له اللفيف المقرون
من جهتين وذلك نحو واو ياء واصل ياء يبنى قلبت الياء المتوسطة

التياس يدعو (ويستوى فيه) اى فى
مضارع نحو غزا (لفظ جماعة
الذكور والاناث فى الخطاب
والغيبة اى جميعا كما فى نسخة اما فى
الخطاب فلانك تقول اتم تغزون
وانتن تغزون بالياء الفوقاية فيهما
واما فى الغيبة فلانك تقول الرجال
يغزون والنساء يغزون بالياء التحتانية
فيهما (لكن التقدير) اى تقدير كل
منهما (مختلف) فى التعبير (فوزن
المذكر) اى جمعه (يفعون) فى الغيبة
(وتفعون) فى الخطاب بحذف اللام
فيهما لما مر ان الاصل يغزؤون
حذفت اللام والواو ضمير (ووزن
المؤنث) اى جمعه (يفعلن) فى الغيبة
(وتفعلن) فى الخطاب لما تقدم ان
اللام يثبت فى فعل جماعة الاناث
(وتقول) فى يفعل بالكسر (يرمى
يرميان يرمون ترمى ترميان يرمين
ترمى ترميان ترمون ترمين ترميان
ترمين ارمى نرمى) وعلى هذا القياس
يهدى (واصل يرمون يرميون ففعل
به ما فعل يرضوا) اى نقلت ضمما الياء
الى اليم وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين وخصه بالذكر لانه
خالف يغزون ويرضون فى عدم بقاء
عينه على حركة الاصلية فنبه على
كيفية ضم العين وانتفاء الكسر
(وهكذا) اى مثل يرمى (حكم ما كان

الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها للثلاث يلزم توالي الياءات في كلمة واحدة والقياس قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل والتغير بها انبى لانها محل العوارض والتغيرات لكن القياس ههنا مجبور لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحركة وما قبلها مفتوح فلا بد من قلبها الفا ايضا فيؤدي الى اجتماع الالفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالي الاعلاليين واجتماع الالفين واصل الواو ووقبلت الواو المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها للثلاث يلزم توالي الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو التي هي لام الفعل الا ان القياس مجبور لما مر في الياء ولا يتي منهما الفعل لانهما اسما حرفين وليس بمصدرين حتى يبنى منهما الفعل قال (فصل حكم المهموز في تصاريف فعليه حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق) اقول الفصل الثالث فصل المهموز وهو ما احدا صوله همزة سواء بقيت بحالها كسئل او قلبت كسال او حذفت كسل وانواعه العقلية سبعة ك انواع المعتل لكن لما ثقل تعددها بقي مهموز الفاء والعين واللام وحكم المهموز في تصاريف فعليه حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح فيكون في حكمه لكنها قد تخفف بالحذف والقاب بالالف او الواو والياء او بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت غير الاول بخلاف الصحيح فانه لا تخفف احلا فقله لكنها قد تخفف فارق بينها وبين الحرف الصحيح بعد ان اشتركا في الحكم وقوله لانها حرف شديد من اقصى الحلق تعليل لتخفيف الهمزة واللام في لانها متعلقة بتخفف اي انما تخفف الهمزة لانها حرف شديد من اسفل الحلق وهي ادخل حروف الحلق وابعدها مخرجا فاستثقل النطق بها فلها جواز التخفيف لما فيه نوع تسهيل النطق وضرب من الاستحسان وهي لغة قريش كثير من الجحازيين وبنو تميم لا تخففونها قياسا على سائر الحروف الخلقية واما اذا وقعت او لا على اي حركة فلا تخفف فيها نحو احمد و ابراهيم واحد لانها لو خفف فانما تخفف بالحذف او بالقلب او بين بين لاسبيل الى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا الى الثاني لانها تصير الى حرف ساكن ولا الى

ما قبل لامة مكسورا في جميع ما ذكر (كيهدي) من الاءاء (ويناجي) من المناجاة (ويرتجي) من الارتجاء وهو طلب الرجاء (وينبى) اي يعرض وفي نسخة يعترى اي يعترض (ويستدعي) من الاستدعاء فاجر عليه الاحكام يرمى وصرفها تصريفه كما عرفت في مقام التفصيل فان الذكي كفاه هذا القدر من التعليل واما البليد فلا يفيد التحويل ولو تليت عليه التورية والانجيل وعلى هذا القياس قوله (ويرعوى) اي يكف (ويعرورى) من اعروريت الفرس اي ركبته عربانا (وتقول) في يفعل بالفتح (يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين) بالياء دون الالف لان الاصل الياء والالف منقلبة عنه وهما ليست متحركة فلا قلب بل ترجع الى اصلها ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضى وعلى هذا القياس بسعي (وهكذا قياس) ما كان ما قبل لامة مفتوحا نحو (يتطلى) والاصل يتطو مصدره التخطى واصله التخطو وهو المد قلبت الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ما قبلها (ويتصابى) اصله يتصابو مصدره التصابي اصله التصابو لانه من الصبوة فاعل كاسبق

الثالث لانها اذا جعلت بين بين قريب بالساكن والغريب اليه كهو تخفيفها كحرف العلة الحقت بها في خلو سلامة السلم عنها يعلم تشبيه المهموز بالصحيح انه صحيح والالزم تشبيه الشيء بنفسه ومن قوله لانها حرف صحيح انه صحيح فيتناقضان قال (فتقول امل يامل كنصر ينصر او مل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقيا في كلمة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بحركة جنس ما قبلها كامن واومن وايمانا) اقول اذا بنا ان حكم المهموز حكم الحرف الصحيح فحكم امل يامل في الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول حكم نصر ينصر او مل من تامل اصله امل قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار او مل قوله لان الهمزتين هذا تعليل لقوله او مل لان الهمزتين اذا التقيا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلب الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها فان كانت حركة ما قبلها فتحة وجب قلبها بالالف وذلك نحو آمن معلوما واومن مجهولا وايمانا ، صدرا واصلاها امن يؤمن ايمانا فقلبت الساكنة بحركة ما قبلها وانما قال وجب الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها لان الهمزة ثقيلة فكيف اذا اجتمعتا فوجب قلب الثانية بجنس حركة ما قبلها دفعا للثقل وانما قيد وجوب التخفيف بكون اجتماعهما في كلمة واحدة لانه لو اجتمعا في كلمتين لم يجب التخفيف المذكور بل يجوز تخفيفها وتخفيف ثانيهما بقلبها بجنس حركة ما قبلها كقوله تعالى قد جاء اشراطها و(كقول ذي الرمة يا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا * انت ظبي ام ام سالم) وذلك اجتماعهما وان كان يستلزم الثقل ايضا الا ان الثقل الحاصل باجتماعهما في كلمتين لم يبلغ مبلغ الثقل الحاصل باجتماعهما في كلمة فلا يجب التخفيف وانما قيد وجوب التخفيف بكون ثانيهما ساكنة لانه لو كانت متحركة لم يجب التخفيف كقوله تعالى امنتم من في السماء وكقوله انذرتم باثبات الهمزتين المجتمعتين في كلمة واحدة وقع الثقل واذا كانت الهمزة الساكنة ثقيلة فالهمزة اذا كانت متحركة اولى بان تكون ثقيلة اذا الحرف مع الحركة اثقل من الحرف بدونها فهي اولى بالتخفيف فلو جحد اشراط المصنف بكون الهمزة الثانية ساكنة في وجوب تخفيفها قلنا وجه اشراط المصنف هو

(ويتقلى) اصله يتقلسو مصدره التلقى اصله الثقلسو كالتدرج (ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ الجمع) اي جمع المؤنث في الخطاب (في باب يرمى ويرضى) اي في كل ما كان ما قبل لامه مكسورا او مفتوحا فانه يقال في الواحدة والجمع ترمى وتهدين وتناجين ونحوها وكذا ترضين وتطمين وتتصا بين وامثالها فيهما جميعا (والتقدير مختلف) في التعبير (فوزن الواحدة) من يرمى (تفعين) بكسر العين (ومن) يرضى (تفعين) بفتح العين واللام محذوفة كامر (ووزن الجمع) من يرمى (تفعلن) بالكسر ومن يرضى (تفعلن) بالفتح باثبات اللام لانها ثبتت في فعل جماعة النساء مطلقا (والامر منها) اي من هذه الثلاثة المذكورة وهي يغزو ويرمى ويرضى (اغزوا اغزوا اغزوا اغزى ارموا ارموا ارموا ارموا) كذا ادع (ارم ارميا ارموا ارموا) كذا اهد (ارض ارضوا ارضوا ارضوا) ارضين) وكذا اسع وهذا امر واضح لمن له فهم لا يمح (واذا دخلت نون التأكيد) اي على نحو اغزوا ورم ارض خفيفة كانت النون او ثقيلة (اعيدت اللام) المحذوفة (فقلت) اغزون) باعادة الواو (وارمين)

وان تغير الحرف بدون الحركة اسهل من تغيره معها فلهذا المعنى قيد وجوب التخفيف بكون الهمزة الثانية ساكنة قال (فان كانت الاولى همزة اصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها) اقول متى اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة والاولى منهما همزة وصل والثانية همزة اصلية وقلت الهمزة الثانية اما الفاء او الواو او ياء واسقطت همزة الوصل في الدرج تعود الهمزة الثانية الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقوله تعالى الى الهدى ائنا واصله ائتنا فقلبت الثانية ياء ثم وصلت الى الهدى فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لان العلة الموجبة لقلبها اجتماعهما في كلمة فلما اسقطت همزة الوصل في الدرج فقد زالت العلة فتعود الى اصلها كما كانت وانما قيد عود الهمزة بكون ما قبلها مفتوحا لان الفتح اخف الحركات والهمزة ثقيلة ليكون خفة ما قبلها في مقابلة ثقلها تحصل الاعدال بخلاف ما لو كان قبل الهمزة مضموما او مكسورا لم تعد الهمزة لان الضمة والكسرة ثقيلتان والهمزة ايضا ثقيلة فلما اعيدت الهمزة الى ما كانت قبل القلب لادى الى الثقل فان قيل هذا منقوض بقوله يا زيد بل لعدم عود الاصلية الى اصلها في الوصل (قلنا عادت ثم قلبت جوازا قال (وحذفوا الهمزة من خذ وكل ومر) اقول لو وجب قلب الثانية بحركة ما قبلها عند اجتماعهما في كلمة لقلت في الامر المأخوذ من تأخذ وتأكل وتأمر لا اجتماعهما لانه اذا اخذ لامر منها صار اخذ اكل امر وكان القياس ان يقال او خذ او كل او مر بقلب الهمزة الثانية فيها واو السكونها وانضمام ما قبلها فلما لم تقلب علم انه لم يجب قلت القياس هو القلب لكنه لما كثر الامر منها استعمالا حذفوا الهمزة الاصلية تخفيفا ثم حذفوا الوصلية لعدم الحاجة اليها لتحريك اول الكلمة وفي التنزيل خذ من اموالهم وكلوا من الطيبات وفي الحديث مروا اولادكم بالصلاة وهذا الذي شاذ لا يقاس عليه فلا يقال في الامر من امل يأمل مل بل يقال فيه او مل قال (وقد يجيء مر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلاة) اقول ويجيء مر على الاصل خاصة عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلاة وأمر بالعروف برد الهمزة الاصلية دون خذ وكل فان الهمزة الاصلية فيها لم تعد عند سقوط همزة الوصل في الدرج اذ حذف الهمزتين من خذ

بإعادة الياء (وارضين) بإعادة الالف وردها الى اصلها وهو الياء ضرورة تحريكها ولانعاد اللام في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة اما من ارض فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض حركتي الواو والياء الضميرين واما من اغزو ارم فلان سبب الحذف باق اعنى التقاء الساكنين لو اعيد اللام (واسم الفاعل منها) اى من هذه الافعال الثلاثة المذكورة (غاز) اصله غازو (غازيان) اصله غازوان (غازون) اصله غازوون ثم غازيون (غازية) اصله غازوة (غازيتان) اصله غازوتان (غازيات) اصله غازوات (وغواز) اصله غوازو (وكذا) حكم داع و (رام راميان رامون) اصله راميون رامية راميتان راميات وروام وكذا حكم ساع وغاش فيقال في جمع المذكر منهما سواع وغواش (وراض) راضيان راضون اصله راضوون ثم راضيون (راضية راضيتان) راضيات وراض (واصل غاز غازو) كناصر (قلت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها) وهذا قياس مطرد وكذا راض اصله راضو وجعل راضى واصل رام رامى فحذفت ضمة الياء من الجميع استقالا فاجتمع ساكنان الياء والتون فحذفت الياء لالتقاء

الساكنين دون التنوين لانها حرف
علة والتنوين حرف صحيح فحذفها
اولى فان زال التنوين اعيدت الياء
نحو الغازي والرامي (كما قلبت)
الواو ياء (في غزى) من المبني للمفعول
في الماضي والاصل غزو (ثم قالوا
غازية) بقلب الواو ياء مع عدم
تطرفها صورة (لان المؤنث فرع
المذكر) لكون المؤنث غالبا على
الزيادة فلما قلبوها في الاصل قلبوها
في الفرع فقالوا غازية وفي التنزيل * في
عيشة راضية * (والتاء طارية) على
اصل الكلمة وليست منها بل هي
ملحقة فكان الواو متطرفة حقيقة
واصل غواز غوازي بالتنوين اعل
اعلال غاز ولا بحث لنا معشر
الصرفيين عن انه منصرف او غيره
وان تنوينه اى تنوين وكذا حكم
غواش * ثم اعلم * ان هذا الاعلال انما
هو حال الرفع والجبر واما حال
النصب فنقول رأيت غازيا وراميا
وغوازي ورواحي كالصحيح (وتقول
في مفعول من الواوى) اى فى اسم
المفعول من الثلاثى المجرد الواوى
(مغزو) اصله مغزو وادغمت (ومن
اليائى) اى من الثلاثى المجرد اليائى
(مرعى) اصله مر موى (فقلبت
الواو ياء) وادغمت الياء فى الياء
(وكسر ما قبلها) لتسلم الياء وانما قبلت

وكل لازم سواء كانا فى الوصل او فى حال الابتداء وحذفهما فى مر
غير لازم سواء كانا فى حالة الوصل او فى حالة الابتداء فيجوز فيه رد
الهمزة الوصلية المحذوفة فى حال الوصل دون رد همزة خذ وكل
فيها ولقائل ان يقول لم حكموا بوجوب حذف الهمزتين من خذ
وكل فى حالة الوصل والابتداء معا ولم يحكموا بحذفهما من مر مع انها
من باب واحد (ويمكن ان يجاب عنه بان خذ وكل اكثر استعمالا
من مر فى كلامهم بدليل الاستقراء بخلاف مر فانه وان كان كثير
الاستعمال ايضا لكن لا تبلغ فى كثرة الاستعمال مبلغ خذ وكل
فحكموا بوجوب حذف الهمزتين منهما دون مر روما للتخفيف قال
(واذر يا زر وهنأ يهني كضرب يضرب ايزر) اقول وحكم مهموز
الفاء نحو اذر يا زر ومهموز اللام مثل هنأ يهني كحكم صحيح الفاء
واللام من غير المهموز نحو ضرب يضرب فى جميع متصرفاته
الفعلية والاسمية وايزر امر من تأزر اصله اءزر قلب الهمزة الثانية ياء
لكونها ساكنة وانكسار ما قبلها فصار ايزر قال (وأدب يأدب ككرم
يكرم اودب) اقول وحكم همزة الفاء مثل ادب يأدب كحكم صحيح
الفاء غير المهموز نحو كرم يكرم فى جميع متصرفاته الفعلية والاسمية
والامر منه اودب ادب اصله ادب قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وادب الرجل اذا حصل له الادب وادب الرجل اذا
اضاف ودعى الى المأدبة اى المائدة قال (وسأل يسأل كمنع يمنع اسئل)
اقول وحكم مهموز العين نحو سأل يسأل كحكم غير مهموز العين من
الصحيح نحو منع يمنع والامر منه اسئل على وزن افعل قال (ويجوز
سأل يسأل سل) اقول هذه لغة اخرى وهى تخفيف الهمزة فيها نحو
سأل يسأل سل فقال اصله سأل قلبت الهمزة الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ويسأل اصله يسأل كمنع نقلت حركة الهمزة الى السين
ثم قلبت الهمزة الفا لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها الآن والامر
منه على هذه اللفظة سل حذف منه حرف المضارعة ثم حذف حركة
اللام للجزم فصار سال فالتقى ساكنان وهما الالف فحذفت الالف
لالتقاء الساكنين فصار سل وفى التنزيل سل بنى اسرائيل قال (وآب

الواو ياء (لان الواو والياء اذا
اجتمعا) اى فى كلمة كما فى نسخة
(والاولى منهما ساكنة) سواء كانت
هى الواو والياء (قلبت الواو ياء
وادغمت الياء فى الياء) وهذا قياس
مستمر طلبا للحننة (وتقول فى فعول
من الواوى عدو) والاصل عدو
(ومن اليائى بغى) اصله بغوى
اجتمعت الواو والياء وسبق
الساكنين فقلبت الواو ياء وادغمت
فى الياء وكسر ما قبلها وفى التنزيل *
ولم الكفياى فاجرة واما قول بعضهم
هو فعيل ولو كان فعولا لقل
بغوفوهم من وجهين احدهما انه لو
كان فعिला لوجب ان يقال بغية لان
فعيلا بمعنى فاعل فلا يستوى فيه
المذكر والمؤنث الابتاويل وهو ان
يشبه بما هو بمعنى مفعول كما قالوا فى
قوله تعالى * ان رحمة الله قريب من
الحسين * وثانيهما ان قوله لو كان
فعولا لقل بغو غير مستقيم لانه يائى
(و) تقول (فى فعيل من الواوى
صبي) اصله صبيو قلبت الواو ياء
وادغمت وهو من لصبو وهى الميل
الى اللعب واللهو (ومن اليائى شري)
اصله شري ادغمت الياء فى الياء
والفر من الشري هو الذى يشري فى
سيره اى بالغ فى مشيه ويلج فى جريه
واما سري فى قوله تعالى * قد جعل ربك

يؤب وساء يسوء كصان يصون) اقول وحكم مهموز الفاء ومهموز
اللام من الاجوف كآب يؤب من الاوب وهو الرجوع وساء
يسوء من السوء كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف غير مهموزهما
فى تصاريفه الاسمية والفعالية نحو صان يصون وقد عرفت اعلال
عين فعل صان يصون ففس عليها كيفية اعلال عين آب يؤب
وساء يسوء فتقول آب وساء اصلهما اوب وسوء كما ان اصل صان
صون قلبت الواو فيها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آب
وساء واصل يؤب ويسوء يؤب ويسوء قال (وجاء بجى كيكال
يكيل) اقول وحكم الاجوف اليائى مهموز اللام نحو جاء بجى
كحكم الاجوف اليائى الصحيح اللام غير مهموزها نحو كال يكيل
واصل جاء وكال جى وكيل قلبت الياء فيها الفاء لتحركها وانفتاح
ما قبلها واصل بجى ويكيل بجى ويكيل نقلت الكسرة الى ما قبلها
فصار بجى ويكيل قال (فهو ساء وجاء) اقول فهو ساء وجاء هما
اسما فاعل من ساء يسوء وجاء بجى واصلهما ساو وجاء بعد
واو وياء عند سيويه والخليل بلاخلاف قال سيويه قلبتنا همزة كما
فى صائى وبائع ثم الهمزة الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ثم اعل
كقاص والالزم كثرة الاعلال قلنا الاعلال على القياس ولو كثر
بخلاف الثقل فانه على خلافه ولو قال فيكون وزنهما فاع عند سيويه
وقال عند الخليل قال (واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى
ايت ومنهم من يقول ت تشبها بخذ) اقول وحكم مهموز الفاء من
الناقص الواوى نحو اسأ يأسو كحكم صحيح الفاء الواوى غير المهموز
من الناقص الواوى نحو دعا يدعو واصل اسأ اسو قلبت الواو الفاء
لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يأسو يأسو استثنت الضمة على الواو
فحذفت منها وحكم مهموز الفاء من الناقص اليائى نحو رمى يرمى وقد
عرفت كيفية اعلال اى يأتى وايت امر من تأتى اصله أت فقلبت الثانية
ياء ومنهم من يقول فى المأخوذ من تأتى ت بحذف الهمزة الثانية تخفيفا
تشبها بخذ وكل ثم استغنى عن همزة الوصل فحذفت همزة الوصل استغناء
عنها فصارت على حرف واحد وانما شبهوه بحذف الاعلال لافى كونه

تحتك سريا * فهو فعيل من السرى
وهو الشرف اى سينا وهو عيسى
عليه السلام اوجدوة كما روى
مرفوعا ولعل وجهه انه كثير
الجران والسران (و) الثلاثي
(المزيدية) من الناقص (قلب واوه
ياء) لاستثقال الواو (لان كل واو
وقعت رابعة فصاعدا) اى خامسة او
سادسة (ولم تضم ما قبلها) احتراز من
نحو يغزو (قلبت ياء) طلبا للتحفة لثقل
الكلمة بالاطالة (فتقول اعطى
يعطى) والاصل اعطو يعطو
(واعتدى يعتدى) واصلهما اعتد
ويعتدو (واسترشى يسترشى)
والاصل استرشو يسترشو (وتقول
مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازينا
وتراجينا) بقلب الواو ياء في الجمع
لما قدمنا ويفهم من الامثلة ان حكم
هذه المسألة في لام الفعل دون غيره
فلا يرد نحو قوله تعالى استحوذ
وجاوزنا (الرابع) من الانواع السبعة
(المعتل العين واللام) وهو ما يكون
عينه ولا مة حرف علة (ويقال له
اللفيف) لاجتماع حرفي العلة فيه
(المقرون) لمقارنتهما من غير فصل
بينهما (فتقول شوى يشوى شيا
كرمى يرمى رميا) واصل شيا شويا
اجتمعت الواو والياء وسبق الساكن

على حرف واحد قال (وواى يأتى كوقى بقى ق) اقول حكم
مهموز العين الذى هو معتل الفاء الواوى والنقص اليأتى مثل
وواى يأتى اى من الواوى وهو الوعد كحكم معتل الفاء الواوى
والناقص اليأتى من غير مهموز العين كوقى بقى ق واعلاله كاعلاله
وأمر من تأتى حذفت حرف المضارعة وحذفت الياء للجزم فصار
على حرف واحد كق قال (واوى يأوى اياكشوى يشوى شيا
ايو) اقول وحكم مهموز الفاء من المعتل العين الواوى والمعتل
اللام اليأتى من باب فعل يفعل مثل اوى يأوى اياكحكم الصحيح
الفاء غير المهموز من المعتل العين الواوى والمعتل اللام اليأتى من
ذلك الباب مثل شوى يشوى شيا واعلاله كاعلاله واصل ايا اويا
فقلب الواو ياء وادغمت واو امر من تأوى حذفت منه حرف
المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل ثم حذفت الياء للجزم فصار
اثو قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايو قال
(ونائى ينائى كرمى رعى) اقول وحكم مهموز العين من الناقص اليأتى
من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضى والمضارع نحو نائى ينائى
من النأى وهو الابعاد كحكم الناقص غير المهموز من ذلك الباب مثل
رمى رعى واعلاله كاعلاله والامر منه انا كارع حذفت منه حرف
المضارعة وزيدت همزة الوصل مكسورة ثم حذفت الالف للجزم فصار
انا قال (وكذا قياس يرى لكن العرب اجتمعت على حذف الهمزة
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرون ترى ترون ترى
تريان ترى ارى نرى اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن
الواحدة تفين والجمع تفلن) اقول وحكم راء يرى كحكم نائى ينائى
في الاعلال الا ان العرب اتفقوا على حذف الهمزة من مضارعه لكثرة
الاستعمال دون مضارع نائى فقالوا يرى اصله يرى فنقلت حركة الهمزة
الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
واصل ترون ترايون فنقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت الهمزة
لما رمى ثم الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان هما الالف
المنقلة عن الياء وواو الضمير فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار

تروى واسل ترين رأيين وقد سبق بيان كيفية اعلاله في بحث نون
التأكيد والامثلة الباقية ظاهرة وقد استوى في خطاب المؤنث لفظ
الواحدة ولفظ الجمع بعد الاعلال وتخفيف الهمزة لكن تقديرهما
مختلف فوزن الواحدة المخاطبة تفين لان عينه ولامه محذوفان
ووزن الجمع تغلن لان عينه محذوف وفاؤه ولامه مثبتان قال (واذا
امرت منه قلت على الاصل اراء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء
في الوقف فتقول ره ربا روا رى ربا رين وبالتأكيد رين ريان رون
رين ريان رينان) اقول ان تبني الامر من رأى يرى فلا يخلو
من ان تبني قبل حذف الهمزة منه او بعد حذفها فان بنيتها قبل
حذفها قلت اراء على وزن افع باثبات عينه كارع وان بنيتها منه بعد
حذف الهمزة قلت ربحرف واحد فرامر من ترى حذفت منه
حرف المضارعة وحذفت اللام للجزم فصار على حرف واحد
فحينئذ يلزم الحاق هاء السكت عند الوقف لان رلوسكن لزم
الابتداء بالسكن والا لزم الوقف على المتحرك فيلزم الهاء ولثلا
يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد واذا ادخلت نون التأكيد
على الامر المأخوذ من ترى اعيدت اللام المحذوفة في المفرد المذكر
فتقول رين باعادة اللام المحذوفة قال (فهو راء راين راؤن كراع
راعيان راعون وذاك مرثى كمرعى) اقول اسم الفاعل من راي يرى
يحيى للمذكر على وزن فاع نحو راء اصله رائي على وزن فاعل استثقلت
الضمة على الياء فحذفت ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين واسل راؤن
رايئون كراعيون استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وتقول في اسم المنعول منه مرثى كمرعى واصله مرؤى
اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت
في الثاني ثم ابدلت الضمة كسرة للنسابة قال (وبناء افعل منه مخالف
لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراية) اقول واذا بنيت افعل
من رأى يرى حذفت عينه من مضارعه كما يحذف من مجردة لكثرة
استعماله ايضا وكذا يحذف من مانية لانه اثقل من الجرد لكثرة حروفه
فناسب فيه زيادة تخفيف واذا بنيت من نأى لا يحذف عينه كما لا يحذف

فقلبت الواو ياء وادغمت وتقول
(قوى يقوى قوة) والاصل قوو
يقوو فاعل اعلال رضى يرضى
وقوة على اصله الا انها ادغمت للحنة
(وروى يروى ربا) اصله روبا (مثل
رضى يرضى رخصيا) واما روى يروى
من باب ضرب فصدره رواية
واختلفا ايضا دراية (فهو ريان
وامرأة ربي) واصلهما رويان
وروي على قعلان وفعلى (مثل
عطشان وعطشى) فبنيا على الصفة
المشبهة لثلاثي بالراوى والرواية
من الرواية (واروى) غيره
(كاعطى) في بناء المزيد (وحي)
كرضى بلا ادغام (وحي) بادغامه وقد
قرئ بهما قوله تعالى * ويحيى من حى
عن يمينه * فنافع وشعبة والبزى بالنك
(يحيى) بلا ادغام في مضارع حي وحي
كليهما (حيوة) في المصدر بقلب الياء
الفا ويكتب بصورة الواو على لغة
بعض العرب ممن يميل الالف الى
الواو وكذلك الصلوة والزكوة
والربوا والاضهران مثل ذلك في
المصحف يكتب بالواو اقتداء بنقلته
وفي غيره بالالف فقد قال ابن الحاجب
في الخط كتبوا كل الف رابعة
فصاعدا في اسم وفعلى ياء الا في ما قبلها
ياء كيجي (فهو حى) بلا ادغام فقط في
النعمة (وحي) في فعل الاثنين من حى

بالادغام (وحيا) من حي بالفك
 (فهم احيا) في تشية حي (وحوا) في
 فعل جماعة الذكور من حي بالادغام
 (فهم احيا) في جمع حي (وبجوز) في
 فعل جماعة الذكور (حيوا)
 بالتحفيف (كرضوا) من حي بلا
 ادغام والاصل حيوا كرضوا فاعل
 اعلاله كاسبق (والامراحي) من
 تحي (كارض) من ترضى (و) تقول
 في افعال (احي يحي) كاعطى يعطى
 وفي فاعل (حاي يحاي) بحياة اصله
 بحاية (و) في استعمل (استحي
 يستحي استحياء استحي) في الامر
 فهو مستحي وذاك مستحي (ومهم)
 اى من العرب (من يقول استحي
 يستحي) يحذف احدى اليائين استحي
 وهذه لغة تميمية والاولى ججازية وبها
 جاء التنزيل قال تعالى * ان الله
 لا يستحي ان يضرب مثلاً * والله
 لا يستحي من الحق ووقع في شرح
 العلامة التفنيز ان الله لا يستحي
 من الحق وهو وهم منه نشأ من
 تركيب اليتين وتلفيق الجملتين
 (وذلك) الحذف (لكثرة الاستعمال
 كما قالوا) اى بعض العرب (لا ادرى لا
 ادرى) ونظيره حذف النون من
 يكون حال الجزم نحو لم اك ولا تك
 (الخامس) من الانواع السبعة (معتل
 الفاء واللام) وهو الذى يكون فاؤه

من مجردة لعدم كثرته فيكون بناء الفعل المأخوذ من اخواته من
 مهموز العين ايضاً كافي المجرد فتقول في المذكر ارى يرى واصله
 اراى يراى فنقلت حركة العين في الماضى والمضارع وحذفت واصل
 اراء وارااة وارايا كما كررنا نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها
 وحذفت الهمزة تخفيفاً فصار ارايا قلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف
 زائدة فصار اراء وارااة ان عوضت العين بالياء وارااة وان عوضت
 قبل قلبه همزة فصار اراية فلا قلب الياء لعدم تطرفها لثاء فيكون
 مصدره مستعملاً على ثلاثة اوجه بياء وياء بعد الالف او همزة وياء
 بعده او همزة قال (فهو مر مريان مرون فهى مربية مريتان مريات
 وذاك مرى مريان مرون مرارة مراتان مريات والامر منه ار
 اريا اروا اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن اريان اريتان
 والنهى الحاضر لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتأكيد
 لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان) اقول اذا اردت ان
 تبني اسم الفاعل من ارى يرى فتقول في اسم الفاعل منه للمذكر
 مر اصله مرئى على وزن مفعول نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت
 الهمزة ثم اعل كقاض فصار مر على وزن مف مريان اصله مريان
 مرون اصله مريون على وزن مفعول نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها
 وحذفت الهمزة تخفيفاً فبق مريون استثقلت الضمة على الياء فنقلت
 منها الى ما قبلها بعد سلب حركته فالتقى الساكنان هما الياء والواو
 فحذفت الياء دون الواو لان الواو ضمير الفاعل فحذفها مقوت للقصد
 فبق مرون (وارت فعل ماض للغائب المفردة اصلها ارايت على وزن
 افعلت نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفاً فصار
 اريت قلبت الياء الى الفتح وانفتح ما قبلها فصار ارات فالتقى
 الساكنان هما الالف والياء فحذفت الالف فصار ارت والمؤنث مربية
 اصلها مربية نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار
 مربية مريتان مريات اصلها مريان مريبات وتقول في اسم المفعول
 منه للمذكر مرى اصله مراى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت
 الهمزة ثم قلبت الياء الفتح لتحركها وانفتح ما قبلها فالتقى الساكنان هما

ولامه حرفي علة (ويقال له اللفيف) لما
 مر (المفروق) لاجتماع حرفي العلة
 مع الفارق بينهما بالعين الذي هو
 حرف صحيح كولي يلى بكسر لهما
 (فتقول) من باب ضرب (وق) اى
 حفظ وقيا وقو والاصل وقبوا
 ونظيره قوله تعالى * واذا خلوا *
 (كرمى) رميا رموا (بقى يقيان
 يقون) ولم يقل كرمى لانه يخالفه في
 حذف الفاء اذا صل يوق ومر اعلاله
 في بعد واما حكم اللام منه فحكمه
 كبرى وتقول في الامر (ق) ومنه
 قوله تعالى وقنا (فيصير على حرف
 واحد) عند عدم التركيب ويلزمه
 الهاء في الوقف نحو قه لثلا يلزم
 الابتداء بالسكن ان سكنت الحرف
 الواحد لاوقف او الوقف على
 المتحرك ان لم يسكن وكلاهما متنع واما
 في الوصل فتقول ق يارجل قيا قو
 اصله قيا قى اصله قين قيا قين فهو
 واق والاصل واقى وذلك موق
 واصله موقوى فاعل اعلال رام
 ومرمى (وتقول في التأکید) بالنون
 قين بادغام اللام مناسبق من الكلام
 (قيان قن) بضم القاف في فعل جماعة
 الذكور وحذف الواو لالتقاء
 الساكنين ودلالة الضم عليها (قن)
 بكسر القاف في فعل الواحدة
 وحذف الياء لالتقاء الساكنين

الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مرى مريان اصله مريان
 نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار مريان مرون
 اصله مريان على وزن مفعولون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها
 وحذفت الهمزة تخفيفا ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 فالتقى الساكنان هما الالف وواو الضمير فحذفت الالف لالتقاء
 الساكنين فصار مرون وللمؤنث مرأة اصلها مرأية نقلت حركة
 الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
 ما قبلها فصارت مرأة مرأتان اصلها مريان نقلت حركة الهمزة الى
 ما قبلها وحذفت الهمزة فبقى مريتان قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
 ما قبلها فصار مرأتان مريات اصلها مريات نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها
 وحذفت الهمزة فبقى مريات وانما لم تقلب الياء فيها الفاء مع ان علة
 قلبها متحققة فيه وهو تحركها وانفتاح ما قبلها لثلا يلتبس الجمع بالمفرد
 المؤنث وتقول في الامر منه للمذكر ار وللمؤنث ارى فاذا دخلت عليه نون
 التأکید فقلت للمذكر ارين باعادة اللام وللمؤنث ارن من غير اعادة
 اللام وتقول في التثنية لآتر للمذكر وللمؤنث لا ترى وبالتأکید لا ترين باعادة
 اللام للمذكر ولا ترن من غير اعادة اللام للمؤنث قال (وتقول في افتعل
 من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كافتضى) اقول اذا نقل فعل
 من الاجوف المهموز الفاء او الناقص المهموز الفاء الى باب الافتعال وذلك
 فحكمه حكم الاجوف والناقص من باب الافتعال في الاعلال وذلك
 نحو ايتال من الاول وهو الرجوع اصله اء تول قلبت الثانية ياء لسكونها
 وانكسار ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما قلبت الياء
 في اختار الفاء وايتلى من الاول وهو التقصير اصله اثلو قلبت الهمزة الثانية
 ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 كما قلبت الواو في اقتضى الفاء قال (فصل في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل
 بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل ويفعل
 بفتح العين وضما على مفعل بفتح العين كالمنصب والمقتل والمنصب
 والمقام وشذا نسجد والشرق والغرب والمستط والمطلع والمجزر والمفرق
 والمرفق والسكن والمنسك وحكى الفتح في بعضها واحيز في كلها) اقول

ودلالة الكسر عليها (قيان قيان
وبالحقيقة قين قن وقول) من
باب علم يعلم (يوجي) الفرس اذا وجد
في حافره وجع (يوجي) كرضي
يرضى (والامراج) اصله اوج
كارض قلبت واوه ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها (السادس) من
الانواع السبعة (المعتل الفاء والعين)
وهو ما يكون فاؤه وعينه حرفي علة
(كيين) بفتح فيكون (في اسم مكان)
وهو واو وعين (ويوم) بمعنى نهار
او وقت (وويل) وهو واو في جهنم او
كلمة عذاب (ولا يني منه) اي من هذا
النوع (فعل) اي مطلقا (السابع)
وهو آخر السبعة (المعتل الفاء
والعين واللام) ويسمى معتل الكل
ولم يجرى في الكلام من هذا النوع
الامثالان (وذلك واو وياء لاسمى
الحرفين) وتركيب الياء من الباءات
الثلاث اتفاقا ويجعلون لامه همزة
تخفيفا واما الف الواو فنقلبة عن
الواو كما قال الاخفش وقيل من الياء
والاول اول لان الواوى اكثر من
الباى فالجمل عليه اخرى وفي
القاموس يوى كسمى اسم انتهى واما
واى فجمع كالا يخفى (* فصل في) بيان
(المهموز) وهو ما يكون احد حروف
اصله همزة وهو على ثلاثة انواع لان
الهمزة اما فاء كما في ويسمى مهموز

هذا الفصل في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان
المصنف لم يذكر تعريف كل واحد من اسم الزمان والمكان وشرع
في بيان كيفية بناءهما ينبغي ان يذكر تعريف كل واحد من اسمي الزمان
والمكان اولا ليعثر المبتدى على حقيقتهما ثم يذكر كيفية بناءهما وانا
اذكر تعريف كل واحد منهما اولا ثم اشرع في بيان كيفية بناءهما فاقول
اعلم ان اسم الزمان والمكان هما موضوعان للزمان والمكان باعتبار
وقوع الفعل فيهما مطلقا اي من غير تقييد بشخص او زمان فاذا قلت
مخرج فغناه موضع الخروج المطلق او زمان الخروج المطلق اذا عرفت
تعريفهما فاعلم ان الفعل الذي تريد ان تبني منه الزمان والمكان
لا يخلو من ان يكون ثلاثيا مجردا او غيره فاذا كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو
من ان يكون معتل الفاء واللام اولا فان كان ثلاثيا مجردا ولم يكن
معتل الفاء واللام سواء كان معتل العين اولا فلا يخلو من ان يكون
عين فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان
مكسورا نحو جلس يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه على
وزن مفعول بزيادة الميم في موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجلس
وهو موضع الجلوس والمبيت وهو موضع البيتوتة واصل المبيت مبيت
على وزن مفعول نقلت الكسرة لثقلها عليها الى ما قبلها فصار مبيت
وانما اوردتها ليعلم انه تبني من الصحيح والاجوف وانما اختصت الميم لاسم
الزمان والمكان من بين سائر الحروف الزوائد لاختصاصها لاسم المفعول
نحو مكرم وكل اسم الزمان والمكان مفعول فيهما لوقوع الفعل فيهما ولهذا
المعنى خص الميم بالزيادة لاسم الزمان والمكان وانما حركت الميم بحركة حرف
المضارعة لوقوعها موقعها فناسب ان يحرك بحركتها وانما كسرت العين
فيهما ليوافق حركة عين فعل الزمان والمكان حركة عين فعل المضارع وان كان
مفتوحا او مضموما فاسم الزمان والمكان منهما على وزن مفعول كالمذهب
وهو موضع الذهاب من ذهب يذهب والمقتل وهو موضع القتل من قتل يقتل
والمشرب وهو موضع الشرب من شرب يشرب والمقام وهو موضع القيام
من قام يقوم واصل المقام مقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلب الواو
الفاء لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار مقام وانما فتح فيما

يكون عين فعل مضارعه مفتوحا للوافقة بين الحركتين وانما اختيرا الفتح
 فيما يكون عين فعل مضارعه مضموما ولم يخر فيه الموافقة لعدم مجيء
 الفعل بضم العين في كلامهم الا بالهاء نحو مكرمة ومقبرة ومشرقة
 على الشذوذ فعدلوا عن الفعل بضم العين الى الفعل بفتحها خذفت الفتحة
 وشذ السجد وهو بيت مبنى للعبادة سواء سجد فيه او لم يسجد والمشرق
 لموضع الشرق والغرب لموضع الغرب والمطلع لموضع الطالع والمجرز
 لموضع تجرز فيه الابل والمنرق لموضع يفرق فيه الشعر وسط الرأس
 والمرفق لموضع يحصل فيه الرفق والالفة والمسكن لموضع يسكن فيه
 والمنت لموضع ينبت فيه النبات والمسقط لموضع يسقط فيه شيء من
 شيء والمنسك لموضع يتعبد فيه وشذوذها بكسر عينا مع ضم مأخذها
 وحكى الفتح في بعض هذه الاسماء من المنسك والمسكن والمطلع والمرفق وقد
 جوزوا الفتح في جميع هذه الاسماء كلها او لم يسمع لكونه على القياس قائم
 (هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام فن المعتل الفاء مكسورا ابدا
 كالموعد والموضع والموسم والموجل ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى
 والمغزى والمأوى وقد يدخل على بعضها تاء التانيث كالظنة والمقبرة
 والمشرقة وشذ بالضم ومما زاد على ثلثة كاسم المفعول كالدخل والمقام)
 اقول هذا الذي ذكرنا على تقدير ان يكون الفعل غير معتل التاء واللام
 واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسورا العين او مفتوحا او مضموما
 فاسم الزمان والمنسك منه على مفعل بكسر العين كالموعد والموجل
 لان الكسر مع الواو اخف من الفتح منه اذ موعدا اخف من موعدا وفيه
 نظر وهو ان الفتح اخف الحركات والكسر ثقيل فاستعمال الحركة التي
 هي اخف مع الواو اخف من استعمال اثقلها معه واذا كان الفعل معتل
 اللام فالاسم على مفعل بالفتح مطلقا سواء كان مفتوحا او مضموما او مكسورا
 كالمرمى والمأوى والمغزى وذلك لثمة الفتحة وقد يدخل على بعض الاسماء
 تاء التانيث كالظنة والمقبرة والمشرقة باعتبار التبعية ولو كان القياس عدم
 دخوله وشذ بمقبرة والمشرقة بضم الباء والراء اذا لقياس هو الفتح لكون
 مأخذها يقرب ويشرق بالضم فيكون فيهما شاذان التاء والضم وكذا
 في المظنة بالتاء والكسر اذا لقياس هو الفتح لكون مأخذها يظن بالضم

الفاء او عين كسأل ويسمى مهموز
 العين اولام كقرأ ويسمى مهموز
 اللام (وحكم المهموز في تصارييف
 فعليه) ما غلب كان او مضارعا (حكم
 الصحيح لان الهمزة حرف صحيح)
 بدليل قبولها الحركات الثلاثة بخلاف
 حروف العلة وهذا اذا لم يقترن معه
 علة اخرى من تضعيف او حروف
 علة والا فيكون حكمه حكم مقارنه
 كاب للسري يؤب اذا تيا وكراى واوى
 وواى (لكنها) اى الهمزة (قد
 تخفف) بابدالها الفاء او الواو (اذا
 وقعت غير اول) حقيقة من جنس
 حركة ما قبلها نحوياً ككون ويؤمنون
 وبئس او حكما نحو وامر بالالف
 والاصل وامر بالهمزة وكذا لقاءنا
 ائت والذي اؤتمن وباصالح ائنا
 فالمراد بغير الاول ان لا يكون الهمزة
 في اول الكلام اذ لا تخفف ح اصلا
 لا اول الكلمة اذ قد تخفف وصلوا ما
 حذف الهمزة من نحو خذ فوقع على
 خلاف القياس وليس كظنه العلامة
 التفناني انه ليس من هذا الباب فان
 همزة الوصل حذفها لازم عند فقد
 الاحتياج اليها اذا البحث في الهمزة التي
 هي فاء الفعل لاني همزة الوصل وانما
 تخفف الهمزة (لانها حرف شديد) في
 صفتها من اقصى الحلق مخرجها
 فتخفف دفعا شديدا ورفعا خفيفا

وتخفيفها يكون بالغلب والحذف
وانواع التسهيل لا يليق ذكره على
وجه الاستيعاب في مثل هذا الكتاب
فانه باب طويل انزيل تمت السبل
يعرفه اهله من ارباب القراءة
 واصحاب اللغة واذا تقرر ان حكمه
حكم الصحيح (فتقول امل يأمل
كنصر ينصر) في جميع تصاريفه
(والامر او مل بقلب الهمزة) التي
هي فاء الفعل (واوا) فان الاصل
اء مل بهمزتين الاولى للوصل والثانية
فاء الفعل فقلبت واوا لسكونها
وانضمام ما قبلها وذلك (لان الهمزتين
اذا التقتا) اي اجتمعا حال كونهما (في
كلمة واحدة ثابتهما ساكنة جملة حالية
(وجب قلبها) اي قلب الثانية
الساكنة بحركة ما قبلها) اي بحرف
حركة الهمزة التي قبلها روماء للحقة
فان كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب
بحرف الفتحة وهو الالف وان كانت
ضمة تقلب بحرف الضمة وهو الواو
وان كانت كسرة تقلب بحرف
الكسرة وهي الياء (كامن) اصله
اء من قلبت الثانية الفا (واومن)
بجهول آمن اصله اء من بهمزتين
قلبت الثانية واوا (وايماناً) مصدر
آمن والاصل امان قلبت الثانية ياء
وهذا متفق عليه بين القراء واهل
العربية وانما قل اذا التقتا لان الهمزة

وان لم يكن الفعل الذي في منه اسم الزمان والمكان ثلاثياً مجرداً
سواء كان ثلاثياً مزيداً او رباعياً مجرداً او رباعياً مزيداً فاسم الزمان
والمكان على زنة اسم المفعول فزنة اسم المفعول مشتركة بين اسم
الزمان والمكان والمصدر واسم المفعول والفارق لاسكل واحد منهما
عن الآخر القرينة الحالية او المقالية كالمدخل من ادخل يدخل
والمقام من اقام يقيم والاصل مقوم قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح
ما قبلها وانما استعملوا صيغة اسم المفعول في اسم الزمان والمكان لكون
كل واحد منهما محلاً للفعل كالمفعول فشبه كل واحد منهما بالمفعول به
اعني زيدا في قولك ضربت زيدا لكونهما محلاً لذلك الفعل الصادر
منك كما ان المفعول به محلاً للفعل الصادر عنك وانما استعملوا صيغة
اسم المفعول في المصدر لان المصدر مفعول فاذا قلت ضربت ضرباً
كان بمنزلة قولك احدثت ضرباً قال (واذا كثر شيء بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذابة ومبطخة
ومقتاة) اقول اذا حصل الشيء الكثير بالمكان فان كان اسم ذلك الشيء
من الثلاثي المجرد في منه مفعلة بالفتح والتاء فيقال مسبعة ومأسدة ومذابة
ومبطخة ومقتاة للارض التي كثر فيها السباع والاسد والذباب والبطيخ
والقضاء ولا بد من الحاق تاء التانيث بهذا النوع لانه صفة الارض وهي
مؤنثة وانما قال من الثلاثي المجرد لان المفعلة لم تبين مما جاوز على ثلاثة احرف
من نحو الضفدع والتعلب كراهية ان يشغل عليهم اللفظ بها لتكثير حروف
الكلمة بخلاف الثلاثي لتقليل حروفه فلا يقال مفضدعة ومثعلبة لارض
كثير الضفادع والتعلاب بل يقال ارض كثير الضفدع والتعلب قال (واما
اسم الآلة فهو ما يعالج به الفاعل المفعول به لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال
مخلب ومكسحة ومفتاح ومقصاة) اقول في الحد الذي ذكره المصنف لاسم
الآلة نظر وهو انه لا يخلو من ان يكون لفظ هو في قوله فهو ما يعالج به
الفاعل المفعول الى آخره راجعاً الى اسم الآلة او الى الآلة لاسبيل الى الاول
لان اسم الآلة لفظ فلا يعالج به المعالجة والاستعانة في وصول اثر الفاعل الى
المفعول بالمسمى الذي هو الآلة لا باسمها لان من اراد ان يفتح باباً او يقطع
ثوباً مثلاً فافتح والقطع انما يحصل بمسمى المفتاح والمقراص لا باسمهما

فلا يصح ان يقال اسم الآلة ما يعالج به الفاعل المفعول في وصول
 الاثر اليه ولا سيل الى الثاني لانه لا يوافق غرضه اذ هو بصدد بيان
 اسم الآلة وبيان كيفية بناءه من الفعل لا بصدد بيان الآلة (ويمكن
 ان يحجب عنه بان لفظ هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله
 ومسماه اى اسم الآلة هو ما يعالج بمسماه الفاعل المفعول لوصول الاثر
 اليه فسماه مضمر وفيه نظر وهو انه يلزم منه الاضمار في الحد وهو
 محتجب في الحدود والتعريفات ولو قال المصنف اسم الآلة ما اشتق من
 فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه كان اصوب
 واندفع النظر اذا عرفت هذا فاعلم ان اسم الآلة يجرى من الفعل
 على ثلاثة اوزان مفعل كتحلب وهو اسم لما تحلب باستعانه ومفعلة ككسحة
 وهى اسم لما يكسح به يقال كسح البيت اذا اكتسبه ومفعال كمفتاح ومضفأة
 لآلة الفتح والتصفية والمضفأة آلة يصفى بها الشراب وانما كسرت الميم
 في الاوزان الثلاثة لاسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فيها فرقا بين اسم الآلة
 والمصدر واسم المفعول واسم الزمان والمكان قال (وقالوا مرقاة على
 هذا ومن فتح الميم اراد المكان) اقول ومن العرب من يقول مرقاة بكسر
 الميم على وزن مفعال لآلة الرق والصعود وهو السلم واصلها مرقية على
 وزن مفعلة قلبت الباء الفتح كرها وانفتاح ما قبلها فصارت مرقاة ومن
 العرب من فتح ميم المرقاة واراد بها اسم المكان الذى يرق ويصعد فيه الاسم
 الآلة التى هى مفعلة قال (وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
 ومخرضة مضومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس) اقول
 وجاءت الفاظ اسم الآلة مضومة الميم والعين وهى خارجة عن القياس
 والقياس فيها كلها كسر الميم وفتح العين وهى المدهن لما يجعل فيه
 الدهن والمسعط لما يجعل فيه السعوط وهو دواء يسعط به العليل فى انقه
 والمدق وهو اسم لما يدق به الشيء كآلة القصار والمنخل وهو ما ينخل به
 الدقيق والمكحلة وهو وعاء الكحل والمخرضة وهو وعاء الحرض وهو
 الاثنان (قوله وقد جاء مدق ومدقة على القياس بكسر الميم وفتح العين
 قال (تنبيه * المرة من المصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت
 ضربة وقت قومة ومما زاد زيادة الهاء كالأعضاء والانصالاة الا ما فيه

الساكنة التى قبلها غير همزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل يجوز فى بعض القراءات وبعض اللغات كراس وبوس وبليس وقال فى كلمة لانها لو كانتا فى كلمتين لا يجب ذلك ايضا بل يجوز نحو قال اثونى وباصالح اثنا والذى او تمن وقال ثانياً هما ساكنة لانها لو كانت متحركة فلها احكام اخرى فى الحالات محل بنائها الكتب المطولات ونظر فيه العلامة التفزازى لانه ينتقض بنحو ائمة والاصل ائمة كاحجرة فانه لم تقلب الثانية الفاكفى امن بل نقلت حركة الميم اليها وقلبت ياء فقبل ائمة قال ويمكن الجواب بانه شاذ انتهى ولا يخفى ان نقلها مقدم على قلبها ولذا قرأ جمهور القراء بتحقيق الهمزة الثانية وبعضهم سهلوها كالياء وبعضهم قلبوها ياء ولعل الحكمة فى تقديم نقائها حال اعلائها وجوب الادغام عند اجتماع المثلين اتفاقا على انه لو ابدل همزة وادغم معه لصار ملتبسا باسم الفاعل من الام والله اعلم ثم اذا قلبت الثانية (فان كانت الهمزة الاولى) من الهمزتين المنقلبة ثانيتهما واوا او ياء (همزة وصل تعود الثانية) اى تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء (همزة) خالصة (عند الوصل) اى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعنى عند سقوط همزة الوصل فى الدرج

لانه يرتفع ح التاء الهمزتين فلا يبقى
علة القلب فيعود المنقلبة الى اصلها
حال وصلها مطلقا فقوله (اذا انفتح
ما قبلها) وهم محض وقع في غير محلها
لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط
همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او
انضم وانكسر لزوال العلة وهي
اجتماع المثلين فثال ما انفتح ما قبلها
قوله تعالى * الى الهدى ائتنا * اصله
ايتنا بياء لكسرة ما قبلها ابتداء فلما
سقطت همزة الوصل عادت الهمزة
المنقلبة انتهاء ومثال ما انضم ما قبلها
قوله تعالى * ومنهم من يقول ائذن * الى
واصله ائذن فلما سقطت الهمزة
الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر
ما قبلها قوله تعالى * فليؤد الذي اؤتمن
امانة * والاصل اؤتمن بالواو لا بالياء
كما توهم بعض الفضلاء فعند سقوط
الهمزة الاولى عادت الثانية
(وحذفت الهمزة في خذ وكل ومرو
على غير قياس) فانه يقتضى ان يكون
الامر من تأخذ وتأكل وتأمر او
خذوا وكلوا وامر لكنهم لما اشتقوا
الامر منها حذفوا الهمزة الاصلية
ولم يحتاجوا الى همزة الوصل
العارضية فقالوا خذ وكل ومرو في
جميع الاحوال (لكسرة الاستعمال)
ولما كان هذا الاستعمال واجبا في خذ
وكل وجازا في مرو استدرك بقوله

تاء التانيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة
ودرجته درجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو
حسن الطعمة والجلسة) اقول هذا اشارة الى كيفية بناء المرة الفعل
الذي يراد بناء المرة منه ان كان ثلاثيا فالمرة منه يجيء على وزن فعلة
بفتح الفاء وسكون العين وزيادة التاء في آخره فتقول ضربت ضربة
وقت قومة كاقبل الفعلة للمرة والفعلة للحالة والمفعول للموضع والمفعول
للالآة بالكسر اى للمرة وللحالة اى للنوع وانما بنى المرة منه على
فعلة لان الاصل في مضارع الافعال الثلاثيات فعلا بفتح الفاء وسكون
العين فيبنى منها على الزنة التي هي اصل وانما زيدت التاء في آخره
ليدل على المرة الواحدة وانما خص الآخر لزيادة التاء لانه محل
الزيادة والنقصان وانما اورد المصنف مثالين ليعلم انها تجيء من السالم
وغيره (وان كان غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرابعي
المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة فيه على مصدره المستعمل بزيادة الهاء
كلا عطاء والانطلاقة للفرق بينه وبين المرة وان كان الفعل ثلاثيا وفيه تاء او غير
ثلاثي مع التاء فالمرة من هذين النوعين على مصدرهما المستعمل مع وصفهما
بالواحدة للفرق بينهما نحو رحمته رحمة واحدة ودرجته درجة
واحدة ولا تجلب تاء اخرى في آخر مصدرهما الثلاثي اذ الى اجتماع التائين في
كلمة واحدة (قوله والفعلة بالكسر للنوع من الفعل الى آخره اى ويجيء النوع
من مصدر الثلاثي الذي لاتاء فيه على فعلة بكسر الفاء نحو احسن الطعمة
والجلسة اذا كان حسن الاكل والجلوس عاده ومن مصدر الثلاثي الذي فيه
التاء على مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة كقولك اللهم ارحمنا
رحمة واسعة للفرق بينه وبين المرة ومن غير الثلاثي ان لم يكن فيه التاء
فيجىء على مصدره المستعمل مع زيادة التاء فيه للفرق بينهما والوصف
بغير الواحدة للفرق بينه وبين المرة نحو انطلاقة سريعة وان كان فيه
التاء فعلى مصدره المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو ودرجت

درجة شديدة للفرق بينه وبين المرة وهذا

آخر الكلام في شرح الكتاب بعون الله

وحسن توفيقه

(وقد يجيء مر على الاصل عند الوصل) اى لا عند الابتداء (كقوله تعالى وأمر اهلنا بالصلاة) اصله
او امر حذفت همزة الوصل واعيدت الثانية فقليل وامر وجاء في الحديث فمره براس التمثال وامر بالستر
(وازر) اى عاون (يازر) ويخفف قياسا (وهنا يهني) وقد يخفف شاذا (كضرب بضرب) بلا فرق
تصريفهما (ايزر) امر من تآزر قلبت الثانية ياء كما في ايمان (وادب يادب) كككرم يكرم (اودب) امر
منه واصله اءدب قلبت الثانية واو او سأل يسأل كمنع يمنع (والامر اسأل ويجوز) في لغة (سال يسال)
بقلب الثانية الفا وقل اجوف واوى اويأى وقرء سال سائل بالوجهين في السبعة (والامر) من الثاني
(سل) وقرئ بالامر في السبعة ثم سل يحتمل ان يكون مأخوذا من تسال بالالف واعلاله ظاهر وهو
حذف الناء والالف للالتقاء وان يكون من تسأل بالهمزة ثم نقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت
واستغنى بحركتها عن همزة الوصل وحكى الاخفش عن بعض العرب اسل موضع سل فتامل (زآب يؤب)
مهموز الفاء الاجوف (وساء يسوء) مهموز اللام الاجوف (كصان يصون) في تصاريقه فيكون عينه
واوا وفي اعلاله كقل يقول (وجاء يجيء) مهموز اللام الناقص (ككال يكيل) فيكون عينه ياء وفي
اعلاله كباع يبيع (فهو ساء) في اسم الفاعل من ساء (وجاء) فيه من جاء واصله ساو وجاء قلبت الواو
والياء همزة كما في قائل وباع فقليل ساء وجاء بهمزين فقلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها كما في ائمة كذا
ذكره سعد وفيه نظر لان قلب الهمزة الثانية فيه ليس لانكسار ما قبلها بل لانكسارها في نفسها لان ابن
الحاجب وغيره من علماء هذا الفن ذكروا انه اذا اجتمعت الهمزتان وتحركتا تارة تقلب بحركة ما قبلها
كجاء وتارة بحركة نفسها مثل ائمة اصله ائمة افعة جمع امام والحاصل انه قيل فيهما سائى وجاءى ثم اعل
اعلال غاز ورام فقليل ساء وجاء والوزن فاع وهذا قول سيديويه المختار في اعلاله (وآسا) اى واوى (يأسو)
مهموز الناء الناقص الواوى (كدعا يدعو) في اعلاله وتصريفه (واتى يأتى) مهموز الفاء الناقص
اليائى (كرمى يرمى) اعلاا وتصريفه (والامر) اى من اتى يأتى (ايت) اصله اءت (ومنهم) اى من
العرب (من يقول ت) يارجل كقبح حذف الهمزة والاستغناء عن همزة الوصل وفي الوقفة كقعه (تشبها
له بخذ) كأم (وواى) اى وعد وهو مهموز العين اللفيف المفروق (يى) اصله يوى (ا) امر منه
(كوقى يوقى) في جميع تصاريقه واعلاله (وأوى يأوى) مهموز الفاء اللفيف المقرون (ايا) اصله اويا
(كشوى يشوى) اصله شويا (ايو) امر من تأوى كاشوامر من تشوى والاصل اءو قلبت الثانية ياء لما
مر ثم الياء نصير همزة عند سقوط همزة الوصل في الدرج كما تقدم ومنه قوله تعالى فآؤوا الى الكهف
وهو فعل جماعة المذكور من الامر الحاضر والاصل اءوو بهمزين فلما اتصل بها الفاء سقطت همزة الوصل
وعادت الهمزة المنقلبة فصار فآؤوا بالهمزة الساكنة وقرأ بعض السبعة بالالف المنقلبة (ونأى) اى بعد
وهو مهموز العين الناقص (بنأى كرى يركى انا) كارع في الامر (وكذا قياس رأى يراى) اى كان
قياس يرى ان يكون كينأى ويرعى لانه من باهما ولانه لابد من وجود جميع حروف النضى في المضارع
مع زيادة حروف المضارعة (لكن العرب قد اجتمعت) اى اجتمعت كما في نسخة ونعنى نضت على حذف

الهمزة التي هي عين فعله (من مضارعه) اى مضارع رأى وظاهر كلامه انه حذف بجائنا وفتح الراء
 للالف بعدها والاظهرا ان اعلاله بالنقل والحذف واختصاصه بذلك دون امثاله هناك كثرة الاستعمال
 والله اعلم بحقيقة الاحوال (فقالوا يرى يريان يرون) اصله يريون واصل اصله يرايون (ترى تريان
 يرين) اصله يراين (ترى تريان ترون تريان ترين ارى نرى) واعلال لامه كينأى ويرعى (واتفق
 في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع) لانك تقول ترين بامرأه وترين يانسوة (لكن الواحدة وزنها
 تفين) بحذف اللام لان اصله تريين واصل اصله ترايين نقلت حركة الهمزة فحذفت ثم قلبت الياء الفا
 وحذفت للالتقاء او يقال الكسرة على الياء ثقيلة فحذفت ثم حذفت الياء للالتقاء فبقى ترين بحذف العين
 واللام (واجمع) اى وزنه (تفلن) لان اصله تراين كترضين فاعل ككمر فبقى ترين ياثبات اللام والياء
 هنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل (فاذا امرت) بتخفيف الميم اى بنيت الامر (منه) اى من
 ترين (فقلت على الاصل ارا كارع) لانه من ترى كارع من ترى اعلالا وتصريفا وكان حقه ان يقول
 قلت كما في نسخة صحيحة لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قد لم يجز دخول الفاء فيه فيقدر قد ليصح (و
 قلت (على) تقدير (الحذف) من ترى (ر) بالفتح والوذن ف (ويلزمه الهاء في الوقف) ككمر في قوله (فنقول
 ره رياروا) واصله ريو (رى) اصله ربي (ريارين) بفتح الراء في الجمع على اصله (وبالنا كيدرين)
 باعادة اللام المحذوفة كما في اغزون (ريان رون) بضم الواو دون الحذف كما في اغزن لانه لازمة هنا
 تدل عليه اذ ما قبله مفتوح (رين) بكسر ياء الضمير دون الحذف كما في اغزن لانه لا كسرة هنا تدل عليه
 اذ ما قبله مفتوح (ريان رينان) وبالحقيقة رين رون رين (فهو راء) في اسم الفاعل اصله رائي اعل
 اعلال رام (راينان) في تثنيته (راؤن) في جمعه اصله رايون نقلت الهمزة فحذفت الياء فوزنه فاعون وهو
 (كراع راعيان راعون وذلك مرثي) في اسم المنعول (كمرعى) اصله مرؤى كمرموى قلبت الواو ياء
 وادغمت وكسر ما قبلها (وبناء افعل) ماضى باب الافعال (منه) اى من رأى (مخالف لآخواته ايضا)
 اى كما كان يرى مخالفا لآخواته من نحو ينأى في التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك كان بناء
 باب الافعال مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غيرهما مخالف لآخواته من نحو انأى في التزام
 حذف الهمزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال (فتقول ارى) في الماضي اصله ارأى كاغطى
 نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا اريا اروا ارت ارتا ارين الخ وللقراء مذاهب في نحو
 ارأيت من تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها (يرى) في المضارع اصله يرئ كيغطى نقلت فحذفت وكذا
 يريان يريون اصله يريون فاعل ككمر فوزنه يعون ترى تريان يرين واصله يريين ووزنه بعد اعلاله يفعلن
 مصدره (اراءة) اصله اريا افعالا فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الالف زائدة فصار اراء افعالا نقلت
 حركة الهمزة الى الراء فحذفت الهمزة كما في الفعل وعوضت تاء التأنيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو
 في اقامة ويجوز (اراء) بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لان عين الفعل لم يحذف من الفعل في اقامة
 بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض في الاكثر فانها قد تحذف حالة الاضافة

كقوله تعالى * واقام الصلوة * وههنا لما حذف ما حذف في فعله لم يحتاج الى لزوم التعويض بفوز اراء
كثيرا شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لانها انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان بقاء
حكمها حكم كلمة اخرى فكانها منطرفة (فهومر) في اسم الفاعل اصله مرأيان (مرون) اصله مرثيون (وارت) في فعل
اعلال رام فقبل مر على وزن مف (مريان) اصله مرأيان (مرون) اصله مرثيون (وارت) في فعل
الواحدة الغائبة اصله ارأيت كاعطيت حذفت الهمزة الثانية وقلبت الياء الفا وحذفت للاتقاء فقبل
ارت على وزن افت فهمي (مرية) في اسم الفاعل الواحدة اصله مرئية (مريتان) اصله مرثيتان (مريات)
اصله مرثيات (وذاك مري) اصله مرأى حذفت للمهمزة كما تقدم وقلبت الياء الفاثم حذفت للاتقاء
ووزنه مفي وتقول في اسم الفاعل جاءني مر ومررت بمر بالحذف ورأيت مريا بالاثبات لحقة الفتحة وفي
اسم المفعول جاءني مري ورأيت مريا ومررت بمرى في الجميع لبقاء العلة وهي تحركها وانفتاح ما قبلها
وفي تنبيه اسم المفعول (مريان) بفتح الراء وفي الجمع (مرون) بفتح الراء ايضا اصله مريون قلبت الياء
الفا وحذفت (مرت) في المؤنث اصله مرية قلبت ياؤه الفا فحذفت (مريات) بفتح الراء (و) في (الامر)
ار بناء على الاصل المرفوض وهو من تارئ حذف حرف المضارعة واللام فبقى (اراريا ارو) اصله
ارياوا نقلت ضمة الياء وحذفت ووزنه افوا (اري) اصله اريي ففعل ماسبق ووزنه افي (اريا ارين) على
وزن افلا فلن (وبالتأكيد ارين) باعادة اللام كغزون (اريان ارن) بحذف الواو لدلالة الضمة عليها
ارن بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها (اريان ارينان وفي النهي لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين
وبالتأكيد لاترين لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال) اي اصلح
كاختار وايتلي اي قصر (كاقتضى) والاصل ايتال وايتلي قلبت الثانية ياء كما في ايمان وقد ثبت في حديث
اتر من اتر فقول السعد ان التشديد خطأ فاسد يخشى عليه لان سند المحدثين اقوى من سند اللغويين
واما اتخذ فالعتمد انه ليس من اخذ بل من اتخذ بكسر الحاء بمعنى اخذ فلذلك ادغم وقد قرئ قوله تعالى
لتخذت عليه اجرا بالوجهين في السبعة (* فصل *) (في بناء اسمي الزمان والمكان) وهو اسم وضع
لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه من غير تقييد باحد الازمنة الثلاثة او بمكان من الامكنة وهو من
الالفاظ المشتركة مثل المجلس يصلح لمكان الجلوس ولزمانه وهما (من يفعل مفعل بكسر العين) توافقا
(كالمجلس) في السالم (والمبيت) في المعتل اصله مبيت نقلت كسرة الياء الى ما قبلها (ومن يفعل ويسعل
بفتح العين وضمها) اف ونشر مرتب (على مفعل مفتوح العين) اما في مفتوحه فالتوافق واما في
مضمومه فلتعذر الضم لرفضهم مفعلا في الكلام الا مكرما ومعونا ويرجح الفتح على الكسر لحقته
(كالذهب) من يذهب بالفتح (والمقتل) من يقتل بالضم (والمشرب) من يشرب بالفتح لكنه من باب
علم (والمقام) من يقوم واصله يقوم اعل اعلال قام (وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر)
مكان نحر الابل وذبح الجزور والمفرق مكان الرفق (والمفرق) مكان الفرق ومنه مشرق الرأس (والمسكن)
مكان السكون (والمنسك) مكان العبادة (والمسكب) مكان النبات (والمسقط) مكان السقوط ومنه سقط
الرأس

لرأس والمعنى ان هذه الكلمات كلها جاءت مكسورة العين وقياسها الفتح لان المجزأ من يجزأ بفتح العين
 والباقي من مضمومه (وحكى الفتح) اى فتح العين (في بعضها) اى بعض هذه المذكورات على وفق
 القياس وهو المسجد لغة شاذة والمطلع والمسكن والمنسك قراءات متواترة واجيز الفتح (في كلها) على
 وفق القياس هذا الذى ذكر (اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام) سواء كان وسطه حرف علة او غيرها
 (واما غيره) اى غير صحيح الفاء واللام (فن المعتل الفاء) اسم الزمان والمكان (مكسور عينه ابدا
 كالموضع والموعده) لان الكسر هنا اسهل بشهادة الوجدان (ومن المعتل اللام) اسم الزمان والمكان
 (مفتوح عينه ابدا) سواء كان مفتوح العين او مضمومه او مكسوره واويا اويائيا بقلب اللام الفاء (كالمأوى
 والمرمى) وكذا الموتى واتى بمثالين للتنبية على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك
 (وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث) اما بالمعنى او لا رادة البقعة وذلك مقصور على سماع اللغة (كالمظنة)
 بالكسر للمكان الذى يظن ان الشئ فيه (والمقبرة) بالفتح لموضع يقبر فيه (والمشرقة) بالفتح الموضع
 الذى شرق منه الشمس (وشذ المقبرة والمشرقة بالضم) لان قياسها الفتح لكونهما من يفعل مضموم
 العين (و) بناء اسم الزمان والمكان (مما زاد على الثلاثة) ثلاثيا مزيدا اورباعيا مجردا او مزيدا فيه (كاسم
 المفعول) من باب (كالمدخل والمقام) والمدحرج والمجتمع والمستخرج والمخرنجم (واذا كثرا الشئ بالمكان
 قيل فيه مفعلة بفتح الميم والعين وسكون الفاء مبنية (من الثلاثى المجرد) اى ان كان الاسم مجردا بنى
 وان كان مزيدا فيه رد الى المجرد وبني (فيقال ارض مسبعة) اى كثيرة السبع (ومأسدة) اى كثيرة
 الاسد (ومذأبة) اى كثيرة الذئب وهذا كله من المجرد (ومبطخة) اى كثيرة البطيخ (ومقثأة) بفتح مثناة
 فهمزة اى كثيرة القثاء بالضم ممدودا وهذان من المزيد فيه حذفت احدى الطائين والياء من البطيخ وفى
 نسخة مطبوعة بتقديم الطاء فيكون من البطيخ لغة فى الطيخ كما ورد فى الحديث انه عليه السلام كان ياء كل
 البطيخ بالربط وفى رواية الطيخ وفى رواية القثاء ولا يمنع من الجمع وحذف احد التائين والالف من القثاء
 (واسم الآلة وهو) اى الآلة وذكر باعتبار خبره (ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه) اى
 الى المفعول كالنحت الذى يعالج به النجار الخشب لوصول الاثر الى الخشب والجملة معترضة بين اما وجوابه
 وهو قوله (فيجئ) اى اسم الآلة (على مثال محلب) على مفعل بفتح العين قياسا (ومكسحة) على مفعلة
 سماعا (ومفتاح) على مفعال (ومصفاة) اصله مصفوة قلبت الواو الفاء (وقالوا) اى اكثر العرب (مرقاة)
 بكسر الميم (على هذا) اى على انها اسم آلة كالمصفاة لانه اسم لما يرق به اى يصعد فيه وهو السلم
 (ومن فتح الميم) اى ميم المرقاة (اراد المكان) اى مكان الرقى دون الآلة وقد قالوا مطهرة ومطهرة
 فن كسرها شبهها بالآلة التى يعمل بها ومن قحها قال هذا موضع يجعل فيه (وشذ مدهن للأناء
 الذى جعل فيه الدهن) (ومسعط) للذى جعل فيه السعوط بفتح اوله فهو دواء الأنف (ومدق) بتشديد
 القاف لما يدق به (ومنخل) لما ينخل به (ومكحلة) للأناء الذى يجعل فيه الكحل (ومحرضة) بالحاء المهملة
 والضاد المعجمة للأناء الذى يجعل فيه الاشنان حال كونها (مضمومة الميم والعين) والقياس كسر

الميم وفتح العين (وجاء مدق ومدقة) بكسر الميم والعين (على القياس) هذا ﴿ تنبيه ﴾
 بناء المرة وهو المصدر الذى قصد به الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل بالاعتبار
 نوع منه (المرة من مصدر الثلاثى المجرد) ويكون (على فعلة بالفتح) اى بفتح الفاء (تقوا
 ضربة) فى السالم (وقت قومة) فى غيره اى ضربا واحدا وقياما واحدا (ومما زاد على الثلثة
 كان او ثلثيا مزيدا فيه يحصل (بزيادة الهاء) التى هى تاء التانيث الموقوف عليها هاء فى آخر
 (كالاعطاء والانطلاقة) والاستخراجة والمندوحة وهذا الحكم عام فيما ذكر (الا ما فيه تا
 منهما) اى من الثلاثى والرابعى فانه ان كان فيه تاء التانيث (فالوصف بالواحدة) واجب (
 رحمته رحمة واحدة) قال الله تعالى * فاذا انفخ فى الصور نفخة واحدة * (ودخرته دخرجة
 وقابلته مقابلة واحدة واطمأنت اطمئنانة واحدة) (والفعلة بالكسر) اى بكسر الفاء (لا
 الفعل) اى الحالة التى عليها الفعل (تقول هو حسن الطعمة والجلسة) اى حسن النوع
 والجلوس ومنه القتاة بالكسر للحالة التى قتل عليها الميت والمينة للحالة التى أميت عليها امانتا
 على محبته تابعين لدين نبيه وملته * بصرف قلوبنا الى نحو عيوبنا *

لتوب من ذنوبنا * وسلام على المرسلين

والحمد لله رب العالمين

